

تراشنا

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادی

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هاديون

الجزء الأول

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر

والطباعة في بيروت

١٩٦٧ - ١٩٦٨

تراشنا

خزانة لسان العرب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هاديون

الجزء الأول

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر
بالمطبعة

١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

البغدادى

١٠٣٠ — ١٠٩٣

مولده ونشأته :

ولد عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادى (١) فى مدينة بغداد سنة ١٠٣٠ . وكانت بغداد فى هذا العهد موضع نزاع وتطاحن بين الدولة الصفوية التى يرأسها الشاه عباس الصفوى (٢) ، الذى عرف بقسوته وفظاظته وجبروته ، وبين الدولة العثمانية التى كان لجنودها من الشراسة والعرامة ما كان مخافة للناس وفزعاً ، بل كان وزراء الدولة العثمانية ممن يهابون سطوة هؤلاء الجنود .

فى تلك الفترة كان القتال مستمراً ، ورحى الحرب دائرة من حول هذه العاصمة العربية الخالدة . وما زال القتال يشتد ويبلغ أوجه حتى سقطت بغداد فريسة فى أيدي جيوش السلطان العثمانى مراد الرابع . وكانت بغداد كالكرة يتقاذفها كل من الصفويين والعثمانيين .

وفى تلك الظروف الحرجة لم يفت عبد القادر أن يشتغل بالعلم واللغات ،

(١) عثرت على هذه النسبة الكاملة فى ختام نسخة البغدادى بقله من كتاب فرحة الأديب للمودع بدار الكتب .

(٢) حكم إيران من سنة ١٥٨٨ إلى سنة ١٦١٩ م وكان عمره عند توليه الحكم سبع عشرة سنة . وبلغ من قسوته أن قتل ولده البكر صفى ميرزا . تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ٣ : ١٣٠ - ١٣٢ .

وأن يفيد من لغة الفرس والترك إلى جانب إفادته من العربية ، فشق لنفسه بذلك ميدانا فسيحا ، أمكنه فيه أن يشدو من آداب تلك اللغات جميعا^(١) .

رحلته الأولى إلى دمشق :

وفي تلك الفترة نظر عبد القادر في مغادرة وطنه ، واللجوء إلى بلد آمن بعيد عن تلك القلاقل السياسية ، فكان أن نزع إلى دمشق في نحو سنة ١٠٤٨ واصل بنقيب أشرفها الطالبين محمد بن كمال الدين الحسيني شيخ آل حمزة^(٢) ، فلقى من عطفه وإكرامه ما أنساه قسوة الغربة ، وخصص له منزلا في المسجد المقابل لداره في الحى المعروف بزقاق النقيب^(٣) .

وكان محمد بن كمال الدين أول أستاذ له في دمشق ، ثم جلس في حلقة الإمام محمد بن يحيى الفرضي^(٤) فدرس عليه دراسة واسعة في علوم العربية .

(١) يقول المحي في خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ : « وهو أحسن المتأخرين معرفة باللغة والأشمار والحكايات البدعية ، مع التثبت في النقل وزيادة الفضل ، والانتقاد الحسن ، ومناسبة إيراد كل شيء منها في موضعه ، مع اللطافة وقوة المذاكرة وحسن للتأددة وحفظ اللغة الفارسية والتركية ، وإتقانها كل الإتيان ، ومعرفة الأشمار الحسنة منها ، وأخبار الفرس . خرج من بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث » .

(٢) محمد بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة الحسيني المنتسب إلى الحنفى للمذهب . ولد بدمشق سنة ١٠٢٤ وتوفى سنة ١٠٨٥ . وكان نقيب الشام ، فقيها محدثا نحويا شاعرا ، وكان ممن يكثر السفر إلى بلاد الروم ، ثم رجع إلى الشام وأقام بها وولى النيابة الكبرى . ولما توفى والده ولى مكانه في النقابة وانضمت عليه صدارة الشام . وله حاشية على شرح الألفية لابن الناطم وتحريرات على الهداية . وانتفع بعمله خلق كثير . خلاصة الأثر ٤ : ١٢٤ - ١٣١ .

(٣) حتى معروف بدمشق إلى الآن ، كان فيه منزل الأمير عبد القادر الجزائري وبنيه وأحفاده ، وفيه منازل آل حمزة إلى الآن . وبه كان ينزل الشيخ طاهر الجزائري قبل مجيئه إلى مصر ، كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

(٤) هو نجم الدين محمد بن يحيى الفرضي ، قال المحي : « كان أعظم شيخ أدركناه واستفدنا منه . . . ولم أر مثله في تفهيم الطلبة والحرس على تهذيب قرائهم » . وكان عالما بالربية والفرائض والحساب . ومن تلاميذه الشيخ خليل الحصاني ، وعز الدين خليفة الحمصي . توفى سنة ١٠٩٠ . خلاصة الأثر ٤ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

رحلة إلى مصر وشيخه فيها :

وكانت الرحلة التالية إلى مصر سنة ١٠٥٠ وكان البغدادى إذ ذاك في العشرين من عمره ، وهى سن الوعى الكامل والنشاط العلمى ، فمقدصلته بأ كبر شيخ له ، وهو شهاب الدين الخفاجى^(١) صاحب ریحانة الألباء وشفاء الغليل ، كما جلس إلى آخرين من علماء الجامع الأزهر وقطاحله ، منهم الشيخ يَسس الحمصى^(٢) ، والنور الشيرازى^(٣) ، وسرى الدين الدوروى^(٤) ، والبرهان إبراهيم المامونى^(٥) .

(١) هو أحمد بن محمد بن عمر الخفاجى المصرى الحنفى . ترجم لنفسه في ریحانة الألباء ، بأنه قرأ على خاله أبى بكر الشنوانى علوم العربية ، وعلى جماعة من العلماء . ثم ارتحل إلى القسطنطينية ، وولى القضاء ببلاد الروم ، ثم فى مصر ، ثم عاد إلى بلاد الروم فر على دمشق . وكانت وفاته سنة ١٠٦٩ . قال المحي : والخفاجى نسبة إلى أبيه خفاجى ، ولا أدرى معناه . وأصل والده من سراقوس : قرية من قرى الخانقاه . وريحانة الألباء ٣٦٨ طبع ١٣٠٦ وخلاصة الأثر ١ : ٣٣١ - ٣٤٣ وجورجى زيدان ٣ : ٣٠٨ .

(٢) هو يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصى الشافعى القاهرى المعروف بالعلمى . ولد بحمص ، ثم رحل إلى الشام ونشأ بها وقرأ وتصدر إلى الأزهر لإقراء العلوم . وتوفى بالقاهرة سنة ١٠٦١ . وهو صاحب الحاشية المشهورة على شرح التوضيح المسمى بالتصريح للشيخ خالد . خلاصة الأثر ٤ : ٤٩١ .

(٣) هو أبو الضياء نور الدين على بن على الشيراملى ، من أهل القاهرة ، وكان من فقهاء الشافعية ، وله حاشية على المواهب اللدنية للقسطلانى ، وأخرى على الشامل، وغيرهما . ولد سنة ٩٩٧ وتوفى سنة ١٠٨٧ . قال فى خلاصة الأثر : « والشيراملى بشين معجمة فوحدة فراء فألف مقصورة ، على وزن سكرى ، كما فى القاموس ، مضافة إلى ملس بفتح الميم وكسر اللام المشددة والسين المهملة ، أو مركبة تركيب مزج ، وهى قرية بمصر » . خلاصة الأثر ٣ : ١٧٤ - ١٧٧ .

(٤) ويقال سرى الدين دوروى ، كما فى عقد الجواهر والدور نسخة رامبور .
(٥) كذا فى خلاصة الأثر ٢ : ٣٥٢ فى ترجمة البغدادى . لكن فى خلاصة الأثر فى ترجمته هو : الشيخ إبراهيم بن محمد بن عيسى المصرى الشافعى الملقب برهان الدين الميمونى . وهو الصواب ، وقال : « كان آية ظاهرة فى علوم التفسير والعربية ، أنجوبة باهرة فى العلوم العقاية والتقليبة ... وأبلغ ما كان مشهورا فيه علم اللغوى والبيان حتى قل من يناظره فيها » . وله حاشية على المواهب اللدنية ، وأخرى على تفسير البيضاوى ، وبعض تعليقات على شرح التلخيص للمولى عصام الدين ، المسمى بالأطول . ولد سنة ٩٩١ وتوفى سنة ١٠٧٩ ودفن بقرية الجاورين . قال المحي : « وللميمونى نسبة للميمون من الصعيد » . خلاصة الأثر ١ : ٤٥ - ٤٦ .

وكان أستاذه البارزان هما : الشهاب الحفاجي ، والشيخ آيس الحمصي . وهو لا يذكر واحداً منهما في الحزاة إلا بلفظ « شيخنا » . وقد أجازته الحفاجي بمؤلفاته (١) .

وقد حفظ البغدادي في صدر شبابه مقامات الحريري ، وطائفة من دواوين العرب على اختلاف طبقاتهم (٢) ، فاكتمب بذلك حذاً في نقد النصوص ومقارناتها ، وكان أستاذه الحفاجي مع غزارة علمه واتساع أفقه في الاطلاع يقدره قدره ويشهده بالفضل ، كما أن البغدادي كان يحفظ لأستاذه حقه ، وينتهر الفرصة للإشادة بفضله . ومن ذلك ما روى المحبي في خلاصة الأثر عن مصطفى بن فتح الله قال (٣) قلت له — يعني للبغدادي — لما رأيت من سعة حفظه واستحضاره : ما أظن هذا العصر صمح برجل مثلك ! فقال لي : جميع ما حفظته قطرة من غدير الشهاب ، وما استفدت هذه العلوم الأدبية إلا منه ! .

ومع ذلك إن الرجل كان محققاً حر الفكر ، معتزاً بعلمه ، لا ينزل به إلى درك الخضوع لأستاذه ، فهو يعترض عليه في أدب العالم حين وجده يعزو بيت عمرو ابن معد يكرب إلى المفضليات إذ يقول (٤) : « والعجب من شيخنا الحفاجي أنه نسب إليه في حاشية البيضاوي وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ، مع أنه غير موجود في شعره في المفضليات لا من قليله ولا من كثيره » .

وينقل عنه كذلك نصاً في الشاهد ٧١٩ نقله أستاذه عن الرضي فيعقب عليه بقوله (٥) : « وهذا مخالف لصريح كلام الرضي » . كما تسجل الحزاة اعتراضه على شيخه الحفاجي في مواضع أخرى (٦) .

وأحب أن أذكر أيضاً أن البغدادي ذكر شيخه آيس الحمصي صاحب الحاشية

(١) انظر صورة الإجازة في ربحانة الألباء للحفاجي ٣٦٨ .

(٢) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ .

(٣) الحزاة ٤ : ٥٦ .

(٤) الحزاة ٤ : ١٧ .

(٥) انظر منها ٣ : ٦٠٣ .

(٦) الحزاة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ .

على التصريح في موضعين من الخزانة^(١) ، ولم يذكره فيهما إلا ليعترض عليه ويحقق كلامه ، فقد كان التحقيق ونصرة الحق هو رائده الأول ، بنض النظر عن اعترافه المتوالى بأستاذية شيخه الإمامين .

مكتبة الشهاب الخفاجي

وقد كان لمكتبة الشهاب فضل عظيم على صاحب الخزانة في أثناء حياة الشهاب بمقتضى ملازمته له ، وبعد وفاته سنة ١٠٦٩ لأن البغدادى تملك أكثر كتبه ، كما ذكره المحي^(٢) .

فمن ذلك ما نرى أن ثبت مكتبة البغدادى مما يقف أمامه الناظر وقفة العجب والدهشة ، لما حواه من نواذر التصنيف وعجائب التأليف .

رحلته الأولى إلى بلاد الروم

ظفرت مصر بإقامة البغدادى فيها طالبا وشيخا ومؤلفا من سنة ١٠٥٠ إلى ١٨ من ذى القعدة سنة ١٠٧٧ أى من سن العشرين إلى سن السابعة والأربعين . ثم عن له أن يغادرها إلى القسطنطينية عاصمة آل عثمان ، وكان إذ ذاك قد وصل من تأليفه خزانة الأدب إلى الشاهد ٦٦٩ كما ذكر في خاتمة الخزانة . ويبدو أنه لم تطب له الإقامة في تلك الرحلة ، فسرعان ما عاد إلى مصر في اليوم السابع من ربيع الأول سنة ١٠٧٨ أى إنه قضى في تلك الرحلة نحو خمسة أشهر .

عودته إلى مصر

وبعد ما رجع إلى مصر عقد سببه بوالها من قبل الدولة العثمانية إذ ذاك ، وهو إبراهيم باشا كنتخذا وذلك في سنة ١٠٧٨ فاتخذها والى نديما له وسيرا ، وأحله محلا مرموقا ، واستمرت الصلة بينهما موثقة الأسباب في مصر نحو سبع سنوات ، إلى السنة التى عزل فيها هذا والى بواله آخر هو حسين باشا .

(١) الخزانة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ .

(٢) في خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٢ : « ولمامات الشهاب تملك أكثر كتبه ، وجمع كتب كثيرة غيرها . وأخبرني عنه بعض من لقيته أنه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة » .

سجلته الثانية إلى بلاد الروم

ويبدو أن البغدادى كان محتفظا بولائه لإبراهيم ، أو أن إبراهيم كان مصرا على استصحابه ، فرحلا معا إلى بلاد الروم فى سنة ١٠٨٥ (١) وكان سفرها بطريق بلاد الشام ، فتسنى للبغدادى أن يدخل الشام مرة ثانية بعد انقضاء ٣٧ عاما بعد دخوله الأول .

وفى هذه الرحلة الثانية قدر له أن يتصل برجل خطير من رجال الدولة العثمانية وهو الوزير أحمد باشا بن محمد كوبرلى (٢) . وكان هذا الرجل فى أول أمره من رجال العلم والتعليم ، ثم تقلب فى المناصب المدنية إلى أن ولى الوزارة العظمى وهو لا يزال على عرق من محبة العلم والعلماء ، فلما لمس الفضل فى البغدادى أدناه وقربه ، وأحله محل الكرامة والتقدير ، وجعله فى خواصه . وألف البغدادى حاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام ، وجعلها برسمه ، كما سيأتى . وفى أثناء ذلك عرف فضله السلطان العثمانى محمد بن السلطان إبراهيم (٣) .

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) قال المحيى : « ولم يكن فى الوزراء من يحفظ أمر الدين وقانون الشريعة مثله ، صعبا شديدا فى أمور الشرع ، سهلا فى أمور الدنيا ... ومملك من نفائس الكتب وعجائب الذخائر ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط بالإحصاء » . تولى ولاية روم لميلى فظهرت كفايته ، ثم انتقل إلى حكومة الشام سنة ١٠٧١ ثم ولى الصدرة العظمى بعد وفاة والده سنة ١٠٧٢ وكان السلطان حينئذ بأدرنة ، ثم انتقل إلى القسطنطينية فى سنة ١٠٨٧ فرحل معه إليها ثم أدركه المرض مقدار سنة أشهر فتوفى فى تلك السنة وكانت ولادته سنة ١٠٤٥ . قال المحيى : « وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها فى خزانة بالتربة المذكورة - يعنى تربته بالقسطنطينية - ورثها أربعة حفاظ ، وفيها من نفائس الكتب ما لا يوجد فى مكان . وأخبرنى بعض من أئق به أنها خنت بأربى ألف قرش » . يقول المحيى : هذا فى الوقت الذى يذكر فيه أنه حصل قحط فى الشام وبغت غرارة الحنطة فى الثمن إلى ثمانين قرشا . خلاصة الأثر ١ : ٣٥٢ - ٣٥٦ . وكوبرلى : نسبة إلى كوبرى : مدينة قرب أماسية ، كما ذكر بروكلمان فى تاريخ الشعوب الإسلامية ٣ : ١٤٦ . والمحيى يجعله « الكوبرى » على غرار النسبة العربية ، لا التركية التى تلحق اللام والياء بالمنسوب . وقد ترجم المحيى لأبيه فى الخلاصة ٤ : ٣٠٩ - ٣١٢ .

(٣) هو محمد بن إبراهيم بن أحمد خان ، تولى السلطنة بعد قتل أبيه سنة ١٠٥٨ وأقام فى السلطنة ٤١ عاما ثم خلع سنة ١٠٩٩ . تحفة الناظرين للشيخ عبد الله الشرقاوى ١٦١ طبع الأزهرية سنة ١٣١١ .

فقال تقديره أيضا . وجعل البغدادي كتابه « خزنة الأدب » باسم هذا السلطان كما ذكر في مقدمة الخزانة التي بدأ تأليفها سنة ١٠٧٣ وأتمها سنة ١٠٧٨ .

ويذكرون أنه كان مقيما طوال تلك المدة في مدينة « أدرنة » من بلاد الروم . وقد زاره فيها « الحجي » صاحب خلاصة الأثر ، الذي كان لوالده صلة وثيقة بالبغدادي . يقول الحجي : « فرحب بي وأقبل عليّ ، وكان إذ ذاك في غاية من إقبال الكبراء عليه » .

شعر البغدادي

يقول الحجي^(١) : وكان مع تبهره في الآداب ومعرفة الشعر لم يتفق له نظم ، حتى طلبتُ من بعض المختصين به شيئا من شعره لأثبتته في ترجمته ، فذكر لي فيما زعم أنه لم يتفوه بشيء منه ترغما عنه . ثم رأيت الشبلي^(٢) ذكر له في ترجمته هذه الأبيات في هجاء طبيب يهودي يعرف بابن جميع :

بابن جميع أصبحت تمتحن النحـ و ودعواك فيه منحوه
أمك ما بالها فقد ذهبت مرفوعة الساق وهي مفعوله
فاعيلها الأير وهو منتصب مسائل قد أتتك مجهوله
والعين عطل وعين عصمهـ بنقطة الحصيتين مشكوله
وهو كما ترى شعر ماجن متكاف ، وعلى طريقة النحويين .

نظم البغدادي

للبغدادي قطعة من شرحه على شواهد شرح التحفة الوردية بخطه ، وهي مسوّدة سيأتي الكلام عليها .

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) هو جمال الدين محمد بن أبي بكر الشبلي ، صاحب « عقد الجواهر والدرر » ، في أعيان القرن الحادي عشر . ومن هذا الكتاب نسخة في خزنة راميور عدد صفحاتها ٤٨٠ ذكر فيها وفيها هذا القرن . وله كتاب آخر في التراجم ، عنوانه « للشرح الروي » ، في مناقب السادة بني علوي ، منه نسخ في حصر موت ، كما ذكر الأستاذ عبد الدين الخطيب .

ومن خط البغدادى أيضا نسخة من فرحة الأديب ، لأبى محمد الأعرابى كتبها لنفسه ، وهى مودعة بدار الكتب المصرية برقم (٧٨ مجاميع م) جاء فى خاتمها : « تم هذا الكتاب بعون الله على يد الفقير إلى رحمة ربه الغفور عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادى . كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده . وكان بدء الكتابة فى يوم الأحد ، وآخرها فى ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال المبارك من شهور سنة ثمان وسبعين بعد الألف من الهجرة . وكان تاريخ الأصل الذى كتبت منه يوم الأحد التاسع وعشرين شعبان سنة اثنين (كذا) وتسعين وخمسة . هكذا رأيت مؤرخا . وحسبنا الله ونعم الوكيل » . وكتب البغدادى إلى جوار هذا الكلام : « فيكون مدة كتابته تسعة أيام مع أشغال عاتقة . والحمد لله عليه » .

وهذه النسخة فى ٥٨ ورقة صغيرة . وقد نقلت منها نسخة دار الكتب ذات الرقم ٤٤٢١ أدب بقلم محمود فهمى بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفى سنة ١٣٤١ .

وذكر الأستاذ عبد العزيز الميمنى أن نسخة مجمع الأمثال للميدانى المحفوظة بخزانة بانكى بور فى الهند عليها خط للبغدادى هذا نصه : « من نعم الله على عبده الفقير إليه عبد القادر بن عمر البغدادى » .

وكذا على كتاب المعمرين للسجستانى الذى طبع فى ليدن من هذا الأصل . وكذا كتاب الوصايا للسجستانى . وكذلك فى أوربا جزء من كتابه شرح شواهد شرح الشافية بخطه .

ويجد القارىء فى معجم الأدباء لياقوت ٢ : ٩٧ طبع دار المأمون فى ترجمة الحصرى صاحب زهر الآداب مانصه : « وله عندى كتاب الجواهر والملح والنوادر . كتبه عبد القادر البغدادى » .

وكذا فى طبعة مرجليوث قبله . ولا ريب أن هذا من كلام البغدادى تعليق منه على النسخة ، لا من كلام ياقوت . فأقحمه الناسخ فى صلب الكتاب ، ولم يتنبه له مرجليوث ولا القائمون على طبعة دار المأمون .

خاتمة حياته :

ولم يزل البغدادي في أدرنة مقبياً ، حاقداً سببه بالوزير الكويريلي ، إلى أن أدركته علة شديدة أعجزت نطس الأطباء . يقول المحبى (١) : « ولم يبق طبيب إلا باشر معالجته » . وفى أثناء ذلك ذهب إلى معرة مصرين (٢) . ثم عاد إلى بلاد الروم مرة ثالثة ، فابتلى برمد فى عينه حتى أوشك أن يكف ، وذلك فى سنة ١٠٨٧ كما ذكر هو فى خاتمة كتابه شرح آيات مغنى اللبيب لابن هشام الذى سيأتى الكلام عليه ، وانقطع بذلك نحو شهر عن التأليف ، ثم برأ بعد ذلك ، وسافر إلى القسطنطينية فى سنة ١٠٩١ ثم سافر من طريق البحر إلى مصر ولم تطل إقامته بها حتى توفى فى أحد الربيعين من سنة ١٠٩٣ .

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) بليدة وكورة بنواحي حلب ، بينهما نحو خمسة فراسخ ، كما فى معجم البلدان . وفى الأصل : « معرة مصر » ، تحريف .

مكتبة البغدادى

كانت السمة الغالبة على تأليفه هو شرح شواهد العربية فى إسهاب وعناية وتحقيق مع ترجمة قائلها . وهذا الضرب من التأليف كانت له جذور عميقة تمتد إلى أبى الفرج الأصبهاني مؤلف الأغاني ، إذ جعل أبيات الأغاني وسيلة وسما إلى ترجمة الشعراء والأدباء فى الجاهلية والإسلام ومن كان على صلة بهم وبأخبارهم . وهذا ثبت أسماء مؤلفاته :

١ — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . (وسأفرد لها ذكراً) .

٢ — شرح شواهد الشافية للرضى والجاربردى . بدأ تأليفه فى يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ وأتمه فى يوم الجمعة ليلة الثالثة عشرة من صفر الخير سنة ١٠٨٠ أى فى أقل من سنة . قال فى مقدمته : « وبعد فلما فرغت بتوفيق الله من شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة الرضى الاسترأبادى رحمه الله وتجاوز عنه ، رأيت أن ألحق به شرح أبيات شواهد الشافية له أيضا ، وهى مائة وتسعون بيتاً ، لكونهما ككتاب واحد مثنياً وشرحاً ، فكذلك ينبغي أن يكون شرح أبياتهما . وأشار إلى بعض الأفاضل بأن أضف إليها أبيات شرح المحقق العلامة أحمد بن الحسن الجاربردى التى انفرد بها ، لميسر الحاجة إليها لكثرة تداولها تدريساً ومراجعة حتى يعم النفع ، وهى اثنان وخمسون بيتاً ، فأجيبته إلى ذلك .

ونهجه فيه مماثل لنهجه فى الخزانة ، مع ارتفاعه بالإحالة إلى ما سبق تفصيل له فى الخزانة ، ومع التزامه بالنص على ما فى تلك الشواهد من أبيات سيويه ، والنص على ما انفرد به الجاربردى .

وقد ألحق البغدادى به فهرساً على حروف الهجاء لمن ترجم لهم فيه ممن يترجوا فى الخزانة ، فإنه اكتفى فى هؤلاء بالتنبيه على مواضعهم فى الخزانة .

والثانية منهما منقولة من الأولى. والأولى وهى الشنقيطية تاريخها سنة ١٢٩٨ ذكر فى خاتمها أنها منقولة من خط المؤلف. وهى فى ٢٨٠ ورقة. أما تاريخ الثانية المنقولة من الأولى فهو سنة ١٣٤١ .

وعدد من ترجم لهم فى هذا الشرح أربعة وثلاثون كما أحصاهم بقلمه .

ومن هذا الكتاب نسختان بدار الكتب المصرية برقم ٤٣٥٠ مجاميع ، ٢٨٥٠ صرف . وتوجد قطعة منه بخط البغدادى فى مكتبات أوربا طبعت صفحة منها بالتصوير الشمسى ، وألحقت بآخر مجموعة ديوان أبى محجن وزهير وغيرهما كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق الأساتذة : محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيى الدين عبد الحميد ، ملحقاً بشرح شافية ابن الحاجب بمطبعة حجازى سنة ١٣٥٦ .

٣ — شرح مقصورة ابن دريد . ألفه فى شببته ، ولعله أول تصانيفه . ذكره فى أثناء الكلام على الشاهد ١٧٨ وقال ^(١) : « عدتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً ، لها شروح لاتحصى كثرة . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبى على محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم اللخمي السبتي . وقد شرحها أنا شرحاً موجزاً مع إيضاح واف ، وتبيين شاف ، فى أيام الشببية ، فقع الله به » .

٤ — شرح أبيات مغنى اللبيب لابن هشام ، كما كتب على للنسخة ، ويسرف أيضاً بشرح شواهد المغنى . ومنه نسخة فى دار الكتب المصرية برقم ٣٢٠٠ نحو . وهذه النسخة فى مجلدين الأول منهما فى ١٠٦١ صفحة والثانى فى ١٠٨٧ تم نسخها فى ٢٠ من رجب سنة ١٣٢٠ وقت إقامة الشنقيطى بالقسطنطينية ، بخط أحمد بن حسونة القفصى السوسى . وفى صدر كل من المجلدين فهرس لما فيه من الشواهد حسب ورودها فى الكتاب . وتشتمل على ٩٤٦ شهاداً .

وقال البغدادى فى خاتمته : « وهذا آخر الأبيات التى ختم المصنف بها كتابه . وقد من الله علينا فى أن وقفنا لشرح أبياته من الأول إلى الآخر ، بعد أن يكاد

(١) الخزانة ١ : ٤٩٠ .

يذهب البصر برمد شديد ، فأبغى لما وصلت إلى الإنشاد الثالث والأربعين بعد السبائة حدث لى شقيقة رمدت بها عيني اليمنى ، وانطبقت معها اليسرى ، وذلك في اليوم الرابع من ذى الحجة ختام سنة سبع وثمانين وألف (١٠٨٧) فرمدت عيني بئزلة حادة مدة ثلاثين يوماً ، ففترت النازلة فانفتحت عيناى بعض الانفتاح وهى تحب التنميص ، فزاللت موجمة ونورها يتقص إلى أن كدت لا أبصر شيئاً حتى أنعم الله على بإبصارها ، فرجعت فى تكميل شرح الآيات فى غرة ربيع الأول من شهر سنة إحدى وتسعين بعد الألف (١٠٩١) والله الحمد على هاتين النعمتين . وتم شرحها فى وقت العصر من يوم الجمعة السادس من شهر رجب من السنة المذكورة ، ولكننا استعجلنا فى أواخر هذا الشرح لتصمم العزم إلى القسطنطينية لأمر عرض ، قم قبل السفر بخمسة أيام . وكان ابتداء الشروع فى الشرح الساعة السابعة من الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان المبارك من السادسة والثمانين بعد الألف من الهجرة (١٠٨٦) .

فأنت ترى كيف كان البغدادى يسجل بدء أعماله العلمية وختامها بهذه الدقة التاريخية . وهو ما يجدر بكل عالم مؤلف أن يصنعه .

٥ — حاشية على شرح بابت سعاد لابن هشام . ومنه ثلاث نسخ : واحدة فى راجبور بالهند كتبت سنة ١١١٢ ، والثانية فى مكتبة أياصوفيا ، والثالثة فى الخزنة التيمورية برقم (٧٤٦ شعر) . وهذه فى مجلدين فى نحو ١٣٠٠ صفحة نسخت سنة ١٣٣٣ أو هى من أنفس ما كتب البغدادى ، شرح فيها شواهد هذا الشرح وما فيه من أمثال أو أمثلة أو نحو ذلك . وشواهد زهاء ٤٠٠ بيت تولاها بالشرح والتحقيق والنسبة ، وترجمة قائلها من الشعراء ، بل تجاوز ذلك إلى إضافة تراجم بعض من أجرى ذكرهم ابن هشام من علماء وفقهاء وقراء ونحاة وغيرهم .

وذكر البغدادى فى أولها أنه ألف هذه الحاشية لما قرأ هنا الشرح بمصر سنة ١٠٨١ وجعلها برسم الوزير الأعظم بن الوزير الأعظم : أحمد بن محمد ، وزير السلطان محمد بن إبراهيم العنابى . يعنى أحمد الكويرى (١) .

(١) سبقت ترجمته فى ص ٨ .

ويقول أيضا : « ولما قدمت في هذه الوفادة — يعنى وفادته على الوزير المذكور — دمشق الشام في سابع ذى القعدة من سنة ١٠٨٤ سمع بهذه الحاشية السيد الشهم . . . السيد محمد بن كمال الدين بن حمزة الحسيني (١) نقيب السادة الطالبية بدمشق المحمية ، استعارها منى ، فبعد أن تأملها دقق نظره فيها ، قرّظها بهذه القصيدة » .

ونص القصيدة في مقدمة تلك الحاشية .
وذكر البغدادى في خاتمتها أنه أنعمها في ضحوة ويوم الاثنين ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٨٢ .

وفي صدر هذه النسخة التيمورية سبع فهارس بخط أحمد تيمور باشا :

- ١ — أبيات المتن
 - ٢ — المسائل المتعلقة بالعربية .
 - ٣ — لغات القبائل .
 - ٤ — ما يتعلق بالأدب والشعر والعروض .
 - ٥ — مطالب متنوعة .
 - ٦ — أسماء المترجمين في الكتاب .
 - ٧ — شواهد الشرح .
- ٦ — شرح شواهد شرح التحفة الوردية في النحو ، لابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ .

والتحفة مقدمة في النحو اختصر فيها ابن الوردى « اللوحة البدرية » لأبى حيان المتوفى سنة ٤٧٥ . والتحفة منظومة أولها :

لله شكرى أبدا وحمدى مصليا على النبي العربى
وقد شرحها ابن الوردى نفسه أيضا .

ومن شرح شواهد هذا الشرح مسودة بخط البغدادى في ٣٧ ورقة الورقة

(١) انظر ماسبق في ص ٤ .

الأخيرة منها تعد ملحقة بالورقة الثالثة ، كما أشار إلى ذلك البغدادي . وهذه النسخة غير كاملة إذ فيها نقص في آخرها بأوراق قليلة وهي برقم (١١١٣ نحو) . ومنه نسخة أخرى كاملة برقم (١١٤٣ نحو) كتبت سنة ١١٣٤ . ونسخة ثالثة بمكتبة تيمور برقم (٢٧٣ نحو تيمور) في ٣٠٠ صفحة بخط محمود حدى النساخ سنة ١٣٢٨ . وفي مقدمة التيمورية أربعة فهارس فنية بخط تيمور باشا تتضمن ما يأتي :

١ — بعض مطالب الكتاب .

٢ — الأحاديث والآثار المستشهد بها في الكتاب .

٣ — الأمثال المستشهد بها في الكتاب .

٤ — الشواهد الشعرية .

وقد أهدى البغدادي هذا الكتاب إلى الوزير مصطفى بن أحمد بن محمد الكوبرلي .

وكتب البغدادي في آخر النسخة ما نصه :

« وتم في ليلة الجمعة التاسعة والعشرين من شهر رجب الفرد من شهر سنة سبع وثمانين بعد الألف من الهجرة النبوية . . . وكان الابتداء في شرحها في اليوم السادس من الشهر المذكور . ومن الله بالتسهيل في جميع الأمور » .

وهذا بعد رقاً قياسياً — كما يقولون — في سرعة التأليف : أن يؤلف كتاب مثل هذا في نحو ٢٣ يوماً مع الإجادة والإتقان .

٧ — لفت شاهنامة (١) . شرح فيه باللغة التركية غريب الألفاظ الفارسية الواقعة في كتاب شاهنامة . وذكر فيه أنه ألفه سنة ١٠٦٧ وكان إذ ذاك في مصر .

(١) الشاهنامة : ملحمة فارسية في نحو ٦٠ ألف بيت من الشعر الفارسي من بحر المقتارب على نظام المتنوى ، نظمها أبو القاسم الفردوسي المولود في حدود ٣٣٠ والمتوفى سنة ٤١١ أو ٤١٦ . سرد فيها تاريخ الفرس منذ بدء الخليقة حتى نهاية الدولة السامانية . وتناول في أولها التاريخ الأسطوري القديم للفرس المتمثل في الدولة البيشدادية والكيانية . انظر تاريخ الأدب الفارسي للدكتور رضا زاده ، ترجمة الدكتور هندواي ص ٤٩ - ٦١ .

وقد نشر هذا الكتاب المستشرق الروسى «كارل زالميان» (١٨٤٩—١٩١٦) فى بطرسبرج سنة ١٨٩٥ معتمدا على مخطوطة مكتوبة بادرنة سنة ١٠٨٢ أى فى زمن حياة البغدادى .

٨ — شرح التحفة الشاهدية ، وهى منسوبة إلى مؤلفها الشاهدى (١) . وهى منظومة باللغة التركية التى تتخللها بعض الألفاظ الفارسية ، على عدة بحور عروضية عربية مختلفة فى فن التصوف . وقد قام البغدادى بتفسير ألفاظها ومعانيها ، ووجدت له نقداً فى استعمال الشاهدى لبعض الكلمات الفارسية ينم عن علم واسع .

ومن هذا الكتاب نسخة بالمكتبة التيمورية برقم (٥ لغات) أولها : « هذه كلمات عربية إملاء شيخنا وأستاذنا لسان المتكلمين ، حجة المناظرين ، جال أهل الأدب ، ترجان المعجم والرب ، مولاي عبد القادر اقدى البغدادى — أطال الله بقاءه — على التحفة الشاهدية ، حل به مشكلاتها ، وأزال معضلاتها . جعله الله خالصا لوجه الكريم ، وللفوز بجنت النعيم » .

ومما يجدر ذكره أن الحجة سماه «شرح الشاهدى الجامع بين الفارسى والتركى» (٢)

٩ — رسالة فى معنى التلميز . وهى بحث لغوى فيما يتعلق بهذه الكلمة ومادتها وتأصيلها . وقد قُت بنشر هذه الرسالة مرتين : إحداها فى مجلة المقتطف (عدد مارس سنة ١٩٤٥) . والأخرى فى المجلد الأول من نواذر المخطوطات (٣) مع دراسة فنية لها عن أصول ثلاثة محفوظات بدار الكتب بالأرقام : ٦ مجاميع ، ١٨١ مجاميع ، ١٢٢ مجاميع . كما أن بالخزانة التيمورية نسخة بخط العلامة أحمد تيمور باشا كتبها لنفسه سنة ١٣٢٢ كما أخبرنى الأستاذ محب الدين الخطيب .

(١) الشاهدى أديب تركى من بلدة « مقله » واسمه إبراهيم دده ، وكان من المولوية . وله منظومة أخرى هى « كلشن توحيد » على غرار المثنوى لجلال الدين الرومى . كما أن له شرحا على كلستان السعدى . توفى سنة ٩٢٧ .

وفى الشعراء أيضا شاعر إيرانى من أهل قم يعرف بالشاهدى توفى سنة ٩٢٥ . وشاعر إيرانى آخر من أهل نيسابور . ورابع هندى . هومير عبد الواحد البلجرامى .

(٢) انظر خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٣) نواذر المخطوطات ١ : ٢١٧ — ٢٢٥ .

ولم أهتم إلى موضع هذه النسخة التيمورية ، ويبدو أنها في تضاعيف بعض
مجاميع مكتبته . ومنه كذلك نسخة في بطرسبرج برقم ٤٦ كما ذكر بروكلمان .
١٠ — كتاب في التراجم بدون عنوان في مكتبة عاشر افندى (١) ١ : ٦٢٧ .

(٤) انظر بروكلمان ٢ : ٣٠٧ النسخة الألمانية .

خزانة الأدب

وهو الكتاب الذي خلّد اسم البغدادي ، ويعتد أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها . شحّنه بالنصوص النادرة ، وحفظ لنا به بقايا من كتب قد فقدت أو اندثرت ، مع عناية حازمة بالنقد والتحقيق لكل ما يورده من ذلك .

هذا إلى سرده لكثير من أمثال العرب وبيان معانيها ومضاربيها وأصولها ، وحشده للغات القبائل ولهجتها ، وحرصه على إيراد قصائد الآيات التي تعرّض لها ، مع شرح الكثير منها شرحاً محققاً ، مستطرداً في ذلك إلى أخبار العرب وذكر أيامها في الجاهلية والإسلام ، إلى العناية الكاملة بالمقصد الأول لشرح الشواهد ، وهو تحقيق المسائل النحوية واستيعاب دراستها ، مع الاعتماد على أمهات النحو ومطلولاته ، ومراجع شروح الشواهد ، في علاج علمي نقدي .

والخزانة شرح لشواهد الرضى على الكافية ، التي بلغت ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية . وفيها يقول المولى محمد المحجبي (١) :

« وألّف المؤلفات الفائقة ، منها شرح شواهد الكافية للرضى الأستراباذي في ثمانى مجلدات ، جمع فيه علوم الأدب واللغة بأسرها إلاّ القليل ، ملكته بالروم وانتفعت به ، ونقلت منه في مجاميع لى نفائس أبحاث يعزّ وجودها في غيره » .

وقد ساق في مقدمة الخزانة تبيّناً للكتب التي اعتمد عليها في الشرح والتحقيق ، مصنّفاً لها ، فيها ما هو في علم النحو ، وما هو في شروح الشواهد ، ومنها ما هو في تفسير آيات المعاني المشكلة ، وما يرجع إلى دقّات أشعار العرب من الدواوين والمجاميع ، وما يرجع إلى فن الأدب ، وما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب ، وما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم ،

(١) خلاصة الآثار ٢ : ٤٥٢ .

وما يرجع إلى كتب اللغة ، وما يتعلق بأغلاط اللغويين ، وكتب الأمثال ، وكتب الأماكن والبلاد .

وهي نحو ٩٤٥ عنوانا إذا ضمت إلى تلك العنوانات شروحها والكتب المؤلفة في تلخيصها أو تقديمها جاوزت أربعة آلاف كتاب ، كثير منها قد فقد أو ضاع .

وذكر في المقدمة أيضا أنه أهدى (الجزانة) إلى السلطان محمد خان بن إبراهيم خان العثماني (١) . ثم تكلم على ثلاثة أمور :

الأمر الأول : في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف .
الأمر الثاني : ذكر المواد التي اعتمد عليها في كتابه ، وهي المراجع المختلفة التي سبقت الإشارة إليها .

الأمر الثالث : يتعلق بترجمة شارح الكافية الإمام الرضى .

والكافية هذه أحد كتابين لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ أحدهما في النحو ، وهو « الكافية » ، والآخر في الصرف ، وهو « الشافية » . وقد شرح الرضى كلا من الكتابين شرحا مسهبا ناقدا محققا ، وكلاهما مطبوع . ويعد هذان الكتابان — أعنى الكافية والشافية — النبع الذي استقى منه ابن مالك سرّ تسميته لمنظومته الكافية الشافية التي جمع فيها بين علمي النحو والصرف ، وكانت هي الأصل الذي اختزل منه الخلاصة المسماة بالألفية . وكأن ابن مالك أراد أن يبين فضله على ابن الحاجب (٢) إذ جمع في منظومته بين علمين ، على حين اقتصر مجهود ابن الحاجب على أفراد كل منهما بكتاب موجز . كما أراد من ناحية أخرى أن يستعلن فضله على ابن معطر في منافسته له في تأليفه الألفية .

وشاهد شرح الرضى للكافية بلغت (٩٥٧) شاهداً ، قد يكرّر الواحد

(١) تقدمت ترجمته في ص ٨ من هذا التقديم .

(٢) مما يجدر ذكره أن ابن مالك كان يستهين بابن الحاجب إذ يقول فيه : « إنه أخذ نحوه من صاحب المفصل ، وصاحب المفصل نحوى صغير » . انظر ترجمة ابن مالك في بغية الوعاة .

منها في مواضع مختلفة من الشرح ، فإذا تكرّر الشاهد نبّه البغدادى على ذلك ، ولم يدخله في نطاق العدد .

تأليف الحزانة :

يتضح من الفصل الذى تكلمت فيه على مكتبة البغدادى أنه كان حريصا على إثبات تواريخ تأليف كتبه في بدئها وختامها . وقد صنع ذلك أيضا في الحزانة . قال في ختامها :

« وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين وألف (١٠٧٣) وانتهاءه في ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين (٧٩) . فتكون مدة التأليف ست سنين ، مع ما تخلل في أثناءها من العطلة بالرحلة ، فأني لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستمائة (٦٦٩) سافرت إلى قسطنطينية في الثامن عشر من ذى القعدة من سنة سبع وسبعين (٧٧) ولم يتفق لى أن أشرح شيئا إلى أن دخلت مصر المحروسة في السابع من ربيع الأول من العام القابل ، ثم شرعت في ربيع الآخر . وقد يسر الله التمام وحسن الحتام . »

الطباعات السابقة :

طبعت الحزانة للمرة الأولى في مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ أى منذ أكثر من ٨٥ عاما في أربعة مجلدات ، وعلى جوانبها كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى (١)

(١) جمعا من شروح ابن الناظم ، وابن أم قاسم ، وابن هشام ، وابن عقيل . وعدد الأبيات المستشهد بها ١٢٩٤ ، وفرغ منها العيني في شوال سنة ٨٠٦ . انظر كشف الظنون في الكلام على ألفية ابن مالك . وقد أخطأ صاحب الكشف وتبعه في ذلك صانعو فهرس دار الكتب المصرية ، إذ أقسم « شواهد شروح التوضيح لابن هشام » في أول الشواهد ، فإن العيني لم يتعرض لها ولم يرمز إليها . واقتصر تعرضه ورمزه لما ذكرت على النظام التالى لشرح الألفية :

ظ = ابن الناظم ق = ابن أم قاسم
هـ = ابن هشام ع = ابن عقيل

ومنه خمس مخطوطات بدار الكتب ، بعضها بخط المؤلف العيني . وقد اختصره في كتاب آخر سماه « فرائد القلائد » ، في مختصر شرح الشواهد ، وهو المعروف بالشواهد الصغرى . طبع في مصر بالمطبعة الكاسطية سنة ١٢٩٧ .

للعينى (١). ثم طبعت منها أربعة أجزاء تمثل ثلثها فقط ، أى الجزء الأول و ٢٨٤ صفحة من الجزء الثانى من طبعة بولاق . وذلك فى المطبعة السلفية من سنة ١٣٤٧ — ١٣٥١ بتحقيقى ومقابلتى لطبعة بولاق على مخطوطة الشنقيطى، ومع إضافة تعليقات وتحقيقات للأستاذ عبدالعزيز الميمنى الرابكوتى ، والعلامة احمد تيمور باشا ، بإشراف الأستاذ محب الدين الخطيب أطال الله بقاءه . وكنت إذ ذاك طالبا بتجهيز دار العلوم ، فلم أفرغ من دراستى بدار العلوم سنة ١٣٥١ حتى فرغت من تحقيق هذه الأجزاء الأربعة فى أربع سنوات . ولعل هذا ما حدا بالأستاذ محب الدين الخطيب أن يقتصر على التنويه باسمى فى أتماء تقديمه للخزانة فى ص ٥ . ولم تتم هذه الطبعة لظروف خاصة .

وفى أتماء ذلك ظهرت طبعة ثالثة ناقصة كالسابقة بعناية الأستاذ الجليل الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد فى جزأين اثنين استوعبا المجلد الأول من طبعة بولاق . وذلك فى سنة ١٣٤٧ .

هذه الطبعة :

أما هذه الطبعة الرابعة ، التى أسأل الله العون فى إتمامها فقد دفعنى إلى البدء فيها ندرة نسخ الخزانة ، وعدم وجود طبعة كاملة محققة على النهج العلمى الحديث . وإبنى لأمل من فضل الله أن يسمحنى الوقت والجهد لإتمام هذا العمل الضخم ، وآمل كذلك أن أتمكن من إضافة الفهارس الفنية التى تكشف خبايا هذا الكنز الدفين إن شاء الله .

(١) هو بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى الحلبى العينى ، نسبة إلى عينتاب ببلاد الشام . ولى الحسبة بالقاهرة بعد تولى الدين المقرئ سنة ٨٠١ ثم ولى قضاء الحنفية بها وتدرىس الحديث بالمؤيدية والفقه بالمحمودية . ومن آثاره : عمدة القارى فى شرح صحيح البخارى . ولد سنة ٧٦٢ وتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ . التبر المسبوك للسخاوى ٣٧٥ وبغية الوعاة ٢٨٦ وتاريخ ابن مياس ٢ : ٣٣ .

مخطوطات الخزائن :

إن الأصل الذى أخذت منه طبعة بولاق لا يزال مجهولاً (١) ، ولم أهتم بعد إلى مخطوط غير مخطوط الشنقيطى المودع بدار الكتب المصرية برقم (١ - نحو) وقطعة أخرى هى الجزء الثالث من نسخة أخرى ، أوله « باب شواهد الموصول » ، ونهايته « شواهد المصدر » . كتبت هذه القطعة سنة ١٠٨٠ وهى مودعة بدار الكتب برقم (١٣ - نحو) وسأستعين بهذه القطعة فى حينها إن شاء الله .

مخطوطة الشنقيطى :

أما مخطوطة الشنقيطى فهى مخطوطة كاملة كتبت بخط بين خط النسخ والفارسى ، غير مراعى فيه تجويد أو دقة فى نظام . وبعض كلمات هذه النسخة مضبوط ، والشواهد فيها مميزة بالمداد الأحمر ، وفى نهايتها ما نصه :

« وكان الفراغ منه فى يوم الأحد المبارك التاسع عشر من شهر ربيع الأول الآتور ، من شهور سنة ١٢٩٢ على يد كاتبه أفقر الورى وأحوجهم إلى مولاة على بن محمد بن مصطفى الشهر باين رجب وبابن الترجمان ، الجزائرى المنشأ المدينى الدار . كتبه لأخيه فى الله وصديقه ، العلامة الفاضل الورع العامل ، سيد أدباء أهل زمانه الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركزى المجاور بالمدينة المنورة ... » :

وهذه النسخة فى مجلدين كبيرين أولهما فى ٣٣٩ ورقة والثانى فى ٣٢٦ ورقة . وفى صدر كل من المجلدين فهرس للشواهد مرتبة قوافيها على حروف الهجاء ، ثم فهرس آخر للقوافى على الخط المتقدم مع إضافة سبب الاستشهاد وصاحب الشاهد ، وذلك على أساس الأبواب التى وردت فيها الشواهد .

وفى صدر المجلد الأول كذلك ترجمة للبغدادى منقولة من خلاصة الأثر .

(١) من البديهي أنه غير نسخة الشنقيطى ، للتخالف الشديد بينهما . وجاء فى ١ : ٤٦٠ من طبعة بولاق فى الهامش ما صورته : « بهامش الأصل : وفيه أيضا عيب لم يذكره الشارح ، وهو عيب الردف » . ولا نجد هذا الكلام فى النسخة الشنقيطية .

وكتب الشنقيطى على صدر المجلد الثانى : « ملك بفضل ربه وكرمه محمد محمود ابن التلاميذ التركى ثم وقفه على عصيته وقفا مؤبدا ، فن بدله فأثمه عليه . وكتبه محمد محمود بالمدينة المنورة عام ١٢٨٨ » .

فيبدو من هذا أن الشنقيطى لشدة حرصه أثبت هذا التاريخ المبكر قبل ان يتم نسخ الكتاب جميعه بنحو سنة .

ومهما يكن فإن كتابة هذه النسخة استغرقت أربع سنوات على الأقل ، من سنة ١٢٨٨ إلى سنة ١٢٩٢ .

وفى هامش الشنقيطية بعض إصلاحات من الكاتب ، كتداركه لسهو أو خطأ ، أو كقوله : « كذا بخط المؤلف » . كما أن بها بعض تحقيقات بخط الشنقيطى ذاهبة فى الندرة ، وبعض إصلاحات قلمية له سأنبه عليها فى مواضعها .

ويبدو كذلك أن تلك النسخة منقولة عن نسخة البغدادى ، فإنك كثيرا ما ترى بالهامش عبارة « كذا بخط المؤلف » . وكذلك الشنقيطى قد اطلع على نسخة البغدادى فقد كتب فى هامش آخر صفحة منها : « هكذا وجدته بخطه رحمه الله تعالى » . يعنى البغدادى .

وقد عنيت بمقابلة طبعة بولاق على هذه النسخة ذاكرآ للعفارات التى بينهما ، جامعا للصواب من أثنائهما ومن مراجع التحقيق المختلفة ، وحرصت كما حرصت فى طبعة السلفية أن أثبت على جوانب الصفحات الأرقام الدالة على صفحات طبعة بولاق للانتفاع بها فى الإشارات الواقعة فى بحوث العلماء والمستشرقين وللإحالة على المواضع المقبلة التى يحتاج إلى الإشارة إليها فى التعليقات .

ومن الله التيسير والعون

مصر الجديدة فى { ٨ من ربيع الأول ١٣٨٧
١٥ من يونية ١٩٦٧ } عبد السلام محمد هارون

خزانة لسان العرب

ولب لباب لسان العرب

الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان ، ودلائل توحيده متلوة بكل لسان . صلّ وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان ، وعلى آله وصحبه الباذلين مهجهم في نصر دينه على سائر الأديان . صلاة وسلاماً دائماً على ممر الأزمان .

أما بعد فيقول المفتقر إلى معونة ربه الهادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي :
هذا شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة ، وفاضل هذه الأمة ، المحقق محمد ابن الحسن ، الشهير بالرضي الأستراياذي ، عفا الله عنه ورحمه . وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء ، ودقق النظر فيه أمائل الفضلاء ؛ وكفاه من الشرف والمجد ، ما اعترف به السيّد والسعد^(١) ؛ لما فيه من أبحاث أنيقة ، وأنظار دقيقة ؛ وتقريرات رائعة ، وتوجيهات فائقة ؛ حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة المنسوخة ، أو كالأمة المنسوخة ؛ إلا أن أبياته التي استشهد بها - وهي زهاء ألف بيت - كانت محاولة العقال^(٢) ، ظاهرة الإشكال ، لغموض معناها ، وخفاء مغزاها ؛ وقد انضم إليها التحريف ، وبان عليها أثر التصحيف . وكنت ممن مرّن في علم الأدب ، حتى صار يلبّيه من كُتّب ؛ وأفرغ في تحصيله جهده ، وبذل فيه وكدّه وكدّه^(٣) ؛ وجمع دواوينه ، وعرف قوائمه ، واجتمع عنده بفضل

(١) السيد هو علي بن محمد بن علي الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ . وهو صاحب الترميزات . قال كاتب جلي : « له حاشية على شرح الرضى للكافية . وله شرح الكافية بالفارسية » . وأما السعد فهو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ .

(٢) عبارة عن عدم التقييد والضبط والتحرير .

(٣) الوكد ، بالضم : السعي والجهد . يقال : ما زال ذلك وكدى ، أى فعل . والوكد ، بالفتح : المراد والهم والتصد . والكد : الإلحاح في الطلب .

الله من الأسفار ، ما لم يجتمع عند أحد في هذه الأعصار ؛ فشمرتُ عن ساعد الجد والاجتهاد ، وشرعت في شرحها على وَفْقِ المني والمراد . فجاء بحمد الله حائزُ المفاز والمحامد ، فائزاً على جميع شروح الشواهد ؛ فهو جدير بأن يسمى :

(خزانة الأدب ، ولُبُّ لُباب لسان العرب)

وقد عرضتُ فيه بضاعتى للامتحان ، وعنده يكرم المرء أو يهان

٣ على أنى راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلصَ منه لا على ولا ليا^(١)

وقد جعلته هديةً لسُدَّةٍ هي مُقَبَّل شفاء الأقيال^(٢) ، وُحْمٍ سرادق المجد والإقبال : حضرة سيّد ملوك بنى آدم ، وواسطة عقد سلاطين العالم ، ملك ألبس الدنيا خَلْعَ الجمال والكمال ، وأحيا دائر الأمانى والآمال^(٣) . حامى بيضة الإسلام ، بالصارم الصمصام ، وناشر أعلام الشريعة الغراء ، والملة الخنيفة البيضاء ، ومُرغم أنوف الفراعين ، ومُعزّز تيجان الخواطين^(٤) ، خليفة رب السموات والأرضين ، ظلُّ الله على العالمين ، وقطب الخلافة في الدنيا والدين ، خادِم الحرمين الشريفين ، وسلطان المشرقين^(٥) ، الغازى في سبيل الله ، والمجاهد لإعلاء كلمة الله ، ألا وهو السلطان ابن السلطان ، السلطان الغازى (محمد خان^(٦)) ابن السلطان (إبراهيم خان) ، نخبه آل عثمان .

(١) البيت المعنون برواية أخرى في تزيين الأسواق ٦٩ .

(٢) القيل ، بالفتح : الملك ، وقيل : من كان ملوك حير . ومثله المقول ، كخبير . والجمع أقبال ، وأقوال ، ومقاول ، ومقاولة .

(٣) ط : « وأدى لأهلها دائر الأمانى والآمال » ، صوابه في س .

(٤) جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من ملوك الترك . معرب .

(٥) المشرقان : الشرق والغرب . وبهما فسر قوله تعالى : « ياليت بينى وبينك بعد المشرقين » .

(٦) هو السلطان محمد خان بن إبراهيم خان بن أحمد خان . تولى السلطنة بعد قتل أبيه سنة ١٠٥٨ هـ . وأقام في السلطنة إحدى وأربعين سنة ثم خلع سنة ١٠٩٩ . تحفة الناظرين للشيخ عبد الله الشرقاوى ص ١٦١ .

خَلَّدَ اللهُ ظلالَ خلافته السابغة الوارفة ، وأفاض على العالمين سِجَالَ رَأْفَتِهِ المتراذفة . ويسر له النصر المتين ، وسهل له الفتح المبين ، بإجاء حبيبه ورسوله محمد الأمين . آمين .

وها هنا مقدمة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغي ذكرها أمام الشروع فى المقصود ، فنقول بعون الله المعبود :

الأمر الأول

فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف

قال الأندلسى فى شرح بديعية رفيقه ابن جابر^(١) « علوم الأدب ستة : اللغة والصرف والنحو ، والمعانى والبيان والبديع ، والثلاثة الأولى لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب ، دون الثلاثة الأخيرة فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين ، لأنها راجعة إلى المعانى ، ولا فرق فى ذلك بين العرب وغيرهم ، إذ هو أمر راجع إلى العقل ، ولذلك قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحترى ، وأبى تمام ، وأبى الطيب وهلم جرا » . ١ هـ

وأقول : الكلام الذى يستشهد به نوعان : شعر وغيره :

فقتائل الأول قد قسمه العلماء على طبقات أربع :

(الطبقة الأولى) : الشعراء الجاهليون ، وهم قبل الإسلام ، كأمرى^٢ القيس والأعشى .

(١) الأندلسى هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعنى المتوفى سنة ٧٧٩ . وابن جابر هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى المولود سنة ٦٩٨ والمتوفى سنة ٧٨٠ . وكلاهما نحوى . وكان أولهما معروفًا بالبصير ، والآخر يعرف بالضرير ، وبديعيته تسمى « بديعية العميان » ، واسمها « الحلة السيرا ، فى مدح خير الورى » . وكانا يترافقان فى التجوال والسفر من الأندلس إلى بلاد المشرق ، حيث طوفا زمنًا طويلا فى ربوع مصر والشام .

(الثانية): المخضرمون، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، ككبيد وحسان.

(الثالثة): المتقدمون، ويقال لهم الإسلاميون، وهم الذين كانوا في صدر

الإسلام، كجرير والفرزدق.

(الرابعة): المولّدون، ويقال لهم المحدثون، وهم من بعدهم إلى زماننا،

كبشار بن برد وأبي نواس.

فالتبقتان (الأوليان) يستشهد بشعرهما إجماعاً. وأما (الثالثة) فالصحيح

صحة الاستشهاد بكلامها.

وقد كان أبو عمرو بن العلاء، وعبد الله بن أبي إسحاق، والحسن البصري

وعبد الله بن شبرمة، يلحّثون الفرزدق والسكيت وذو الرمة وأضرابهم،

كما سيأتي النقل عنهم في هذا الشرح إن شاء الله، في عدة أبيات أخذت عليهم

ظاهراً، وكانوا يعدّونهم من المولّدين لأنهم كانوا في عصرهم، والمعاصرة حجاب.

قال ابن رشيّق في الممّدة^(١) «كل قديم من الشعراء [فهو^(٢)] محدّث

في زمانه بالإضافة إلى من كان قبله. وكان أبو عمرو يقول: لقد أحسنَ هذا

المولّد حتّى لقد هممت أن آمر صبياننا برواية شعره — يعني بذلك شعر جرير

والفرزدق — فجعله مولّداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين. وكان

لا يعدّ الشعر إلّا ما كان للمتقدّمين، قال الأصمعي: جلست إليه عشر حجج^(٣)،

فما سمعته يحتجّ ببيت إسلامي.»

وأما (الرابعة) فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً؛ وقيل يستشهد

بكلام من يوثّق به منهم، واختاره الزمخشري، وتبعه الشارح المحقق؛

(١) الممّدة ١ : ٥٦ .

(٢) التّسكّلة من الممّدة .

(٣) في بعض نسخ الممّدة : « ثمانى حجج » .

فإنه استشهد بشعر أبي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح .

واستشهد الزغخشري أيضاً في تفسير أوائل البقرة من الكشف ببيت من شعره ، وقال : « وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فأجمل ما يقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول العلماء : الدليل عليه بيت الحماسة ، فيقنعون بذلك لو نوقمهم بروايته وإتقانه » ١٨

واعترض عليه بأن قبول الرواية مبنى على الضبط والثوق ، واعتبار القول مبنى على معرفة أوضاع اللغة العربية والإحاطة بقوانينها ، ومن البين أن إتقان الرواية [لا^(١)] يستلزم إتقان الدراية . وفي الكشف أن القول رواية^(٢) خاصة ، فهي كنفيل الحديث بالمعنى .

وقال الحق التفتازاني في القول بأنه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى : « ليس بسديد ، بل هو بعمل الراوى أشبه ، وهو لا يوجب السماع ، إلا ممن كان من علماء العربية الموثوق بهم ، فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلاً ، لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل ، من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علماء المحدثين كالخري وأضرابه ، والحجة فيما روه لافيا رأوه . وقد خطئوا المتنبي وأبا تمام والبحترى في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين .

(١) تسكلة لا يصلح الكلام بدونها . وفي حاشية الكشف لعمر بن عبد الرحمن الفوزي بدار الكتب المصرية ٨٣ م تفسير ، مانعه :

« قوله : فأجمل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ، قيل عليه : عمل الراوى ليس بحجة في مثله اتفاقاً ، إذ لا يدل على عدم الدالة . وإتقان الرواية لا يستلزم إتقان الدراية ، لا سيما في الشعر فإنه محل الضرورات . والجواب عنه : أن القول رواية خاصة فهو كنفيل الحديث بالمعنى » .

(٢) في النسختين : « دراية » ، والوجه ما أثبت . وانظر الحاشية السابقة .

وفي الاقتراح^(١) للجلال السيوطي : « أجمعوا على أنه لا يُحتج بكلام المولّدين والمحدثين في اللغة والعربية . وفي الكشف ما يقتضى تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول أبي تمام الطائي^(٢) . وأوّل الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيويو ببعض شعره تقريباً إليه ، لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزبانى وغيره . ونقل ثعلب عن الأصمى أنه قال : ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحجاج^(٣) » ١٠١ .

وكذا عدّ ابن رشيق في العمدة^(٤) طبقات الشعراء أربعاً ، قال : هم جاهلي قديم ، ومخضرم ، وإسلامي ، ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرّج هكذا في المهبوط إلى وقتنا هذا . وجعل الطبقات بعضهم سناً ، وقال : الرابعة المولّدون وهم من بعدهم كأبي الطيب المنتبي .

والجيد هو الأول ، إذ ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم ، فهم طبقة واحدة ، ولا فائدة في تقسيمهم .

(١) الاقتراح في أصول علم النحو وجدله . ذكر في مقدمته أنه اختزل فيه من تضاعف خصائص ابن جني ما يتعلق بهذا الفن ، وأنه أول معجم لهذا العلم . وقد طبع هذا الكتاب مرتين في حيدر آباد .

(٢) في الاقتراح ٢٦ : « يقول جيب بن أوس » . وبين هذا الكلام وتاليه فيه : « ثم قال : وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة . فهو من علماء الربيعة ، فأجعل ما أقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول الملاء : الدليل عليه بيت الحماسة ، فيقتنعون بذلك لتوثقهم بروايته وإتقانه » .

(٣) في الأغاني ٤ : ١٠٤ : « كان الأصمى يقول : ختم الشعراء بابن هرمة ، وحكم الحضري ، وابن ميادة ، وطفيل الكنتاني ، ودكين المذرى » .

(٤) العمدة ١ : ٧٢ .

وأما قائل الثانى ^(١) فهو إما ربنا تبارك وتعالى ، فكلامه — عز اسمه — أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأده ، كما بينه ابن جنى فى أول كتابه (المحتسب) وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض إحدى الطبقات الثلاث الأول من طبقات الشعراء التى قدمناها .

وأما الاستدلال بحديث النبى صلى الله عليه وسلم فقد جوزّه ابن مالك وتبعه الشارح المحقق فى ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت رضى الله عنهم . وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان ، وسندهما أمران : أحدهما أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبى صلى الله عليه وسلم ، وإنما رويت بالمعنى ^(٢) .

- وثانيهما أن أئمة النحو المتقدمين من المصرين لم يحتجوا بشيء منه .
- ورّد الأول — على تقدير تسليمه — بأن النقل بالمعنى إنما كان فى الصدر الأول قبل تدوينه فى السكتب ، وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق . على أن اليقين غير شرط ، بل الظن كاف .
- ورّد الثانى بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحو فى ضبط ألفاظه . ويلحق به

(١) أى النوع الثانى من الكلام ، وهو ما كان غير شعر .

(٢) قال الميضى : « النقل بالمعنى شيء ليس بمقصود على الأحاديث لغسب ، بل إن تعدد الروايات فى بيت واحد من هذا القبيل . والقول بأن منشأه تعدد القبائل ليس مما يتمشى فى كل موضوع . على أن إثبات ذلك فى كل بيت دونه خبط الفتاد . زد إلى ذلك ما طرأ على الشعر من التصحيف والاختلاق ، من مثل ابن دأب ، وابن الأحر ، والسكبي ، وأضرابهم . ورواة الشعر أيضاً فيهم من الأعاجم والشعوبية أمم . على أن المسلمين فى القرون الأولى كانوا أحرص على إلتقان الحديث من حفظ الشعر والتثبت فى روايته . وقد قبض الله لأحاديث رسوله ، من الجهابذة النقاد ، من نفى عنه ما كان فيه من شبه الوضع والاتحال . وهذا حرم الشعر مثله . »

ماروى عن الصحابة وأهل البيت ، كما صنع الشارح المحقق .

وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز ، فاستمع لما ألقيه بإطنباب دون إيجاز :

قال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجمل : « تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندى في ترك الأئمة — كسيبويه وغيره — الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث ، واعتمدوا في ذلك على القرآن وصرح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصيح اللغة كلامُ النبي صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصح العرب . قال : وابن خروف يستشهد بالحديث كثيراً ، فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمرئى فحسن ، وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئاً وجب عليه استدراكه فليس كما رأى » اهـ .

وقال أبو حيان في شرح التمهيل ^(١) : « قد أكثر المصنف ^(٢) من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب . ومارأيتُ أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره . على أن الواضعين الأولين لعلم النحو ، المستقرمين للأحكام من لسان العرب — كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائي والفراء وعلى بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين — لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين ، وغيرهم من نحاة الأقاليم كمنحاة بغداد وأهل الأندلس . وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال : إنما ترك ^(٣) العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول

(١) نقل السيوطي في الاقتراح ١٧ قول أبي حيان هذا .

(٢) في الاقتراح : « هذا المصنف » .

(٣) ط : « ذكر » صوابه في سه والاقتراح .

صلى الله عليه وسلم ، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية. وإنما كان ذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى ، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه صلى الله عليه وسلم لم تُقل بتلك الألفاظ جميعها : نحو ما روى من قوله : « زَوَّجْتُكُمَا بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ » « مَدَّ كِتْمَكُمَا بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ » ، « خُذْهَا بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ » ، وغير ذلك من الألفاظ الواردة ، فتعلم يقيناً أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ ، بل لا يُجزم بأنه قال بعضها إذ يحتمل أنه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ [غيرها^(١)] ، فأنت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه ، إذ المعنى هو المطلوب ، ولا سيما [مع^(٢)] [تقادم السماع ، وعدم ضبطها^(٣)] بالكتابة ، والاتكال على الحفظ . والضابط منهم من ضبط المعنى ، وأما من ضبط اللفظ فبعيد جداً لا سيما في الأحاديث الطوال . وقد قال سفيان الثوري : « إِن قُلْتُ لَكُمْ إِنِّي أَحَدُكُمْ كَمَا سَمِعْتُ فَلَا تَصَدَّقُونِي ، إِنَّمَا هُوَ الْمَعْنَى » . ومن نظر في الحديث أدنى نظير علم العلم اليقين أنهم يروون بالمعنى . الأمر الثاني : أنه وقع اللحن كثيراً فيما روى من الحديث ، لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ، ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو ، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ، وقد وقع^(٤) في كلامهم وروايتهم غيرُ الفصح من لسان العرب . ونعلم قطعاً من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب^(٥) فلم يكن يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها ، وإذا تكلم

(١) التكلفة من الاقتراح .

(٢) التكلفة من سه والاقتراح .

(٣) في الاقتراح : « عدم ضبطه » .

(٤) ط : « ودخل » وأثبت ما في سه والاقتراح .

(٥) هذه الكلمة من سه فقط . ويدلها في الاقتراح : « الناس » .

بلغة غير لغته فإنما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجاز ، وتعليم [الله ^(١)] ذلك له من غير معلم . والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد في الأثر متعقباً بزعمه على النحويين ؛ وما أمعن النظر في ذلك ، ولا صحب من له التمييز . وقد قال لنا [قاضى القضاة ^(٢)] بدر الدين بن جماعة — وكان ممن أخذ عن ابن مالك — قلت له : يا سيدى ، هذا الحديث رواية الاعاجم ، ووقع فيه من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرشول . فلم يجب بشئ . قال أبو حيان : وإنما أمعنت الكلام في هذه المسألة لثلاث يقول مبتدئ : ما بال النحويين يستدلون بقول العرب ، وفيهم المسلم والكافر ، ولا يستدلون بما روى في الحديث بنقل العدول ، كالبخارى ومسلم وأضرابهما ؟ فن طالع ماذا كرهناه أدرك السبب الذى لأجله لم يستدلّ النحاة بالحديث « اهـ ^(٣) » .

وتوسط الشاطبى فجوز الاحتجاج بالأحاديث التى اعتنى بنقل ألفاظها .

قال فى شرح الألفية :

« لم نجد أحداً من النحويين استشهد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهاءهم ، الذين يبولون على أعقابهم ، وأشعارهم التى فيها الفُحش والخلط ، ويتركون الأحاديث الصحيحة ، لأنها تُنقل بالمعنى ، وتختلف رواياتها وألفاظها ، بخلاف كلام العرب وشعرهم ، فإن رواته اعتنوا بألفاظها ، لما ينبئ عليه من النحو ، ولو وقفت على اجتهادهم قضيت منه العجب ، وكذا القرآن ووجوه القراءات . وأما الحديث فعلى قسمين : قسم يعتنى ناقله بمعناه دون لفظه ، فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان . وقسم

(١) النكحة من سه والافتراح .

(٢) النكحة من الافتراح .

(٣) فى الافتراح للسيوطى : « انتهى كلام أبى حيان بلفظه » .

عُرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصودٍ خاص ؛ كالأحاديث التي قَصِدَ بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم ، ككتابه لهمدان ، وكتابه لوائل بن حُجر ، والأمثال النبوية ؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية . وابن مالك لم يفصل هذا التفصيلَ الضروري الذي لا بد منه ، وبني الكلام على الحديث مطلقاً ؛ ولا أعرف له سلفاً إلا ابن خروف ؛ فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع : لا أعرف هل يأتي بها مستدلاً بها ، أم هي مجرد التمثيل ؟ والحق أن ابن مالك غير مصيب في هذا ، فكأنه بناء على امتناع نقل الحديث بالمعنى ، وهو قول ضعيف « ١٥ » .

وقد تبعه الشيوطي في الاقتراح^(١) . قال فيه : « وأما كلامه صلى الله عليه وسلم فيستدل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروى ، وذلك نادرٌ جداً ، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً ، فإنَّ غالب الأحاديث مروى بالمعنى ، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها ، فرووها بما أدت إليه عباراتهم ، فزادوا ونقصوا ، وقدموا وأخروا ، وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ ؛ ولهذا ترى الحديث الواحد مروياً على أوجه شتى بمبارات مختلفة ، ومن ثم أنكرَ على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث » .

ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال : ومما يدل على صحة ماذهب إليه ، أن ابن مالك استشهد على لغة أكلوني البراغيث بحديث الصحيحين : « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » . وأكثرَ من ذلك ، حتى صار يسميها لغة يتعاقبون . وقد استشهد به السهيلي ، ثم قال : لكني أنا أقول : إن الواو

فيه علامة إضمار ، لأنه حديث مختصر . رواه البزار مطولاً^(١) . فقال فيه : « إنَّ الله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم : ملائكة بالليل وملائكة بالنهار^(٢) » . وقال ابن الانباري - في الإنصاف - في منع « أن » في خبر كاد . وأما حديث « كاد الفقر أن يكون كفراً » فإنه من تغيير الرواة ، لأنه صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق بالضاد هـ .

وقد ردَّ هذا المذهب الذي ذهبوا إليه البدر الدماميني وشرح التسهيل، والله درّه ! فإنه قد أجاد في الرد ، قال :

« وقد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية ، وشتم أبو حيان عليه وقال : إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له ، لتطرق احتمال الرواية بالمعنى ، فلا يوثق بأن ذلك المحتج به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة . وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوّب رأى ابن مالك فيما فعله ، بناء على أن اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب ، وإنما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناط الأحكام الشرعية ، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين الإعراب ، فالظن في ذلك كله كاف . ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك المقول المحتج به لم يبدل ، لأن الأصل عدم التبديل ، لاسيما والتشديد في الضبط ، والتحرى في نقل الأحاديث ، شائع بين النقلة والمحدثين . ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع نقيضه ، فلذلك تراهم يتحرّون في الضبط ويتشدّدون ، مع قولهم بجواز النقل

(١) في الاقتراح وشرح الأئمة للآلفية : « مطولاً مجرداً » ، أى مجرداً من علامه الجمع الموجودة مع الاسم الظاهر لعدم إسناده في تلك الرواية التالية إلى الظاهر ، بل إلى الضمير .

(٢) قال الأئمة بدمه : « وحكى بعض النحويين أنها لفه طي » ، وبعضهم أنها لفه أزدشوءة .

بالمعنى ؛ فيغلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل ، ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً ، فيلغى ولا يقدح في صحة الاستدلال بها . ثم إن الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدون ولا كتب ، وأما مادون وحصل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل ألفاظه من غير خلاف بينهم . قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى : إن هذا الخلاف لانراه جارياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب ، فليس لأحد أن يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر اه . وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات ، وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية ، حين كان كلام أولئك المبدلين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به ، وغايته يؤمّن تبديل لفظ بلفظ^(١) يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال ؛ ثم دُون ذلك المبدل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى ، كما قال ابن الصلاح ، فبقى حجة في بابه . ولا يضر توم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخر ، والله أعلم بالصواب . اه . كلام الدمامني .

وعلم مما ذكرنا - من تبين الطبقات التي يصح الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ، صرح بذلك ابن الأنباري في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف ؛ وعلة ذلك مخافة أن يكون ذلك ٧ الكلام مصنوعاً ، أو مولد ، أو لمن لا يوثق بكلامه .

ولهذا اجتهدنا في تخريج أبيات الشرح ، وفحصنا عن قائلها ، حتى عزونا كل بيت إلى قائله - إن أمكنّا ذلك - ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته ، وميّزنا

(١) هذه الكلمة ساقطة من نسـ .

الإسلامي عن الجاهلي ، والصحابي عن التابعي ، وهلم جرا ، وضمننا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه ، وإن كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة ، وأوردناها كاملة ، وشرحنا غريبها ومشكلها ، وأوردنا سببها ومنشأها ؛ كل ذلك بالضبط والتقيد ، ليعمّ النفع ، ويؤمن التحريف والتصحيف ، وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ، ويدفع احتمال ضعفه .

قال ابن النحاس في التعليقة : « أجاز الكوفيون إظهار (أن) بعد كي واستشهدوا بقول الشاعر ^(١) :

أردتُ لكيما أن تطيرَ بِقِرْبِي فتتركها شتًا ببِداءِ بَلْقَعٍ ^(٢)
قال : والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ، ولو عرف لجاز أن يكون [من] ضرورة [الشعر] .

وقال أيضاً : ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن ، واحتجوا بقوله :

* ولكنني من حبها لعميد ^(٣) *

والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ، ولم يذكر منه إلا هذا ، ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ، ولا عزي إلى مشهور بالضبط والإتقان ، اهـ .
ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتتمته ، إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت أبيات سيويه أصحّ الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتا عديدة مجهول قائلوها ، وما عيب بها ناقلوها .
وقد خرج كتابه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه وكيدته ،

(١) لم يعلم قائله . وانظر الخزانة ٣ : ٨٥٠ والمبني ٥ : ٤٠٠ وشرح شواهد المنى للسيوطي ١٧٣ .

(٢) الشن : القرية الخلق .

(٣) الخزانة ٤ : ٣٤٣ والمبني ٢ : ٢٤٧ والأثموني ١ : ٢٨٠ .

ونُظِرَ فيه وفُتِّشَ ، فطامن أحد من المتقدمين عليه ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر . وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا ردُّوا حرفاً منها .

قال الجرمي : « نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها ^(١) » . فاعترف بعمجه ولم يطمع عليه بشيء .

وقد روى هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً .

ولسكون أبياته أصحَّ الشواهد ، التزمنا في هذا الشرح أن ننصَّ على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً ، ونميزها عن غيرها ، ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها . وربما روى البيت الواحد من أبياته أو غيرها على أوجه مختلفة ، ربما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها ، ولا ضير في ذلك ، لأنَّ العرب كان بعضهم ينشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لغته التي فطره الله عليها ، وبسببه تسكَّرت الروايات في بعض الأبيات ، فلا يوجب ذلك قدحاً فيه ولا غضاً منه . فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نهبنا عليه .

(١) كتب المغفور له أحمد تيمور باشا على هامش الخزانة في هذا الموضع ما نصه : « ذكر شيخنا العلامة محمد محمود الشنقيطي رحمه الله في كتابه الحماسة السنية ، أن واحداً منها عرف اسم قائله ، وهو :

* أفبعد كندة تمدحن قبيلاً *

قال : وصدره :

* قالت فطيمة حل شمرك مدحه *

وهو لامرئ القيس من قصيدة عدتها ثمانية عشر بيتاً نادرة الوجود ، أوردناها كلها في الحماسة المذكورة .

قلت : والقصيدة في ديوانه بتحقيق الأخ محمد أبي الفضل إبراهيم ص ٣٥٨ . و« حل » أريد بها حلَّى . والمحلا : المطرود عن الماء . وفي أصل الحاشية « جل » بالميم ، تحريف . (٢) خزانة الأدب

والتزمنا في شرح هذه الشواهد عدّها واحداً بعد واحد ، ليسهل موضع الخوالة فيه ، ويزول التعب عن متعاطيه .

الأمر الثاني

في ذكر المواد التي اعتمدنا عليها وانتقينا منها

وهي ضروب وأجناس

فمنها ما يرجع إلى (علم النحو) وهو كتاب س^(١) . والأصول لابن السراج . ومعاني القرآن للفرّاء . ومعاني القرآن للزجاج . وتآليف أبي علي الفارسي : كالتذكرة القصرية ، والمسائل البغدادية ، والمسائل العسكرية ، والمسائل البصرية ، والمسائل المنشورة ، ونقض الهاذور^(٢) على ابن خالويه ، وكتاب الشعر . وتآليف تلميذه ابن جني : كالخصائص ، والمختضب ، وشرح تصريف المازني ، وسر الصناعة ، وإعراب الحاسة ، والمبهم في شرح أسماء شعرائها^(٣) ، وشرح ديوان المتنبي . والإنصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري . وتذكرة أبي حيان ، وارتشاف الضرب له أيضاً . والضرائر الشعرية لابن عصفور . والآمال لابن الحاجب . والآمال لابن الشجري . وشروح الكافية . وشروح التسهيل . ومعنى اللبيب ، وشروحه . وغير ذلك من المتداول .

ومنها ما يرجع إلى (شروح الشواهد) وهو شرح أبيات الكتاب :

(١) هذا الحرف رمز إلى أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسيبويه المتوفى سنة ١٨٠ .

(٢) انظر ما سيأتى في ص ٣٥٢ من صفحات الطبعة الأولى من الجزء الأول . والهاذور من الهذر .

(٣) ط : « في شرح أسماءها » ، والوجه ما أثبت من س . وقد طبع هذا الكتاب في دمشق سنة ١٣٤٨ بمطبعة الشرق .

لأبي جعفر النحاس ، وللأعلم الشنمري ، ولابن خلف ، ولأبي محمد الأعرابي المسمى فُرحة الأديب . وشرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسي ، ولابن هشام اللخمي ، ولغيرهما . وشرح أبيات المفصل لابن المستوفي الإدريلي ، وللبعض علماء العجم المسمى بالتخمير^(١) . وشرح أبيات شروح ألفية ابن مالك للعيني ، وشرح أبيات ابن الناظم لابن هشام الأنصاري ، ولم يكمل . وشرح أبيات الكشف للحموي . وشرح أبيات التفسيرين تلخضر الموصل^(٢) . وشرح أبيات الإيضاح والمفتاح في علم المعاني . وشرح أبيات التلخيص للعباسي . وشرح أبيات إصلاح المنطق ليوסף بن السيرافي^(٣) . وشرح أبيات الغريب المصنف له أيضاً . وشرح أبيات أدب الكاتب للجواليقي ، ولابن السيد البطليوسي ، وللبلبي^(٤) . وشرح أبيات الآداب المسمى بالعباب وغير ذلك .

(١) وقد ورد باسم « التخمير » في بعض مواضع من الخزانة ، وكذا في حرف التاء في كشف الظنون . وأورد صاحب كشف الظنون في رسم (الفصل) رسم « التخمير » أيضاً للقاسم بن الحسين المعروف بصدر الأفاضل الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧ وهو أحد شراح سقط الزند لأبي الملاء المعري ، وقد نشر شرحه فيما قامت به لجنة أحياء آثار أبي الملاء . وصواب عنوان الكتاب « التخمير » كما ورد في ترجمته من معجم الأدباء إياقوت ١٦ : ٢٥٣ . قال : « وله من التصانيف : كتاب المجرة في شرح المفصل ، صغير . وكتاب السبيكة ، في شرحه أيضاً ، وسط . وكتاب التخمير ، في شرح المفصل أيضاً ، بسيط . والمراد بالبسيط الكبير . وهو في ثلاثة مجلدات كما ذكر صاحب كشف الظنون .

(٢) قال الميمني : « يوجد منه نسخة بحيدر أباد ، وأخرى ببانكي بور ، واسمه : الإسماف بشرح شواهد القاضي والكشاف . وخضر هذا ترجم له الحفاجي في الرحانة ص ١٠٦ سنة ١٣٠٦ هـ .

(٣) السيرافي المشهور هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان النحوي القاضي شارح كتاب سيبويه سنة ٣٦٨ . وابنه هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ، شارح أبيات الكتاب المتوفى سنة ٣٨٥ .

(٤) نسبة إلى أيلة ، كتمرة ، وهي مدينة الحراء الأندلسية . واسمه أحمد بن يوسف ابن علي بن يوسف الفهري . توفي سنة ٦٩١ . بفية الوعاة ١٧٦ وصفه جزيرة الأندلس للحميري ١٦٨ .

ومنها ما يرجع إلى (تفسير أبيات المعاني المشككة) ، وهو أبيات المعاني للأخفش المجاشعي ، وأبيات المعاني للأشنانداني ^(١) بخط ابن جني وعليها أجازة أبي على له . وأبيات المعاني لابن السكيت . وأبيات المعاني لابن قتيبة ^(٢) في مجلدين ضخمين . وأبيات المعاني لابن السيد البطليوسي وغير ذلك .

ومنها ما يرجع إلى (دفاتر أشعار العرب) وهو قسمان : دواوين وبجاميع (فالأول) : ديوان امرئ القيس الكندي ، وديوان الأعشى ميمون ، وديوان علقمة الفحل ، وديوان ابن حنّانة ، وديوان أبي ذؤاد الإيادي ، وديوان طرفة ابن العبد ، وديوان عمرو بن قميئة ، وديوان طليل الفتوى ، وديوان عامر ابن الطفيل ، وديوان بشر بن أبي خازم ، وديوان أوس بن حجر ، وديوان أعشى باهلة ، وديوان عوف بن عطية بن الخريج ، وديوان مطير بن الأشيم ، وديوان الحادرة ، وديوان المنقّب العبدى ، وديوان لقيط بن يعمر الإيادي ، وديوان نابغة بنى شيبان ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم . (ومن شعر الصحابة) : ديوان حسان بن ثابت ، وديوان لبيد بن ربيعة العامري ، وديوان كعب بن زهير ، وديوان حميد بن ثور ، وديوان أبي محجن الثقفي ، وديوان النمر بن تولب ، وديوان عمرو بن معد يكرب ، وديوان خفاف بن ثدبة ، وديوان الخنساء أخت صخر ، وغير ذلك . (ومن شعر الإسلاميين) : ديوان رافع بن هُرَيم اليربوعي ، وديوان القحطامي ، وديوان جرّان العود ، وديوان محمد بن

(١) طبع في دمشق سنة ١٣٤٠ باسم معاني الشعر لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشنانداني ، برواية ابن دريد . وانظر الفهرست لابن النديم ١٢٣ وكشف الظنون في رسم (معاني) . ولا عبرة بما ورد في الفهرست ٨٩ من تكرار اسم الكتاب بلفظين .
(٢) طبع في حيدر آباد سنة ١٣٦٨ باسم كتاب المعاني الكبير عن نسخة وحيدة في خزانة أيا صوفيا .

بشير الخارجي^(١) ، وديوان ابن همام السلولي^(٢) ، وديوان الشماخ ، وديوان ١٠
 عدى بن الرقاع ، وديوان عروة بن حزام العنري ، وديوان عبيد الله
 الهذلي^(٣) ، وديوان أبي ذهبل الجحفي ، وديوان الخطيئة ، وديوان عمرو بن
 الأهمم المنقري ، وديوان ابن قيس الرقييات ، وديوان الفرزدق ، وديوان
 جرير ، وديوان الأخطل النصراني ، وديوان ذى الرثمة ، وديوان بجيل
 العنري ، وديوان المغيرة بن حبياء ، وديوان رجز روبة بن المعجاج ، وديوان
 رجز الزقيان السعدي ، وديوان رجز أبي الأخضر الحناني وغير ذلك . (ومن
 دواوين الموالدين والمحدثين) ديوان مسلم بن الوليد ، وديوان ابن الوكيل ،
 وديوان العباس بن الأحنف ، وديوان علي بن جبلة الطوسي ، وديوان أبي نواس
 وديوان ابن المعتز ، وديوان ابن الرومي ، وديوان أبي تمام الطائي ، وديوان
 الشريف المرتضى^(٤) ، وديوان المتنبي ، وديوان أبي فراس الحمداني . وغير
 ذلك . (والمجاميع) منها أشعار بني محارب للشيباني . والمفضليات للمفضل
 الضبي . وأشعار الهذليين للسكري وشرحها له ، وللإمام المرزوق . وأشعار
 لصوص العرب للسكري أيضاً . والنقائض لابن حبيب^(٥) . ومختار شعر الشعراء
 الستة : امرئ القيس والنابغة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة ، وشرحها

(١) نسبة إلى بني خارجة بن عدوان . الاشتقاق ٢٦٧ بتحقيقنا . وترجمته
 في الأغاني ١٤ : ١٤٢ .
 (٢) هو عبد الله بن همام .

(٣) كذا في النسختين . ويقال له أيضاً « عبد الله » ، وهو عبد الله بن مسلم
 ابن جندب الهذلي . وشعره في بقية أشعار الهذليين المطبوع في برلين ١٨٨٤ ص ٧٣-٧٥
 وانظره باسم « عبد الله » أيضاً في الأغاني ١ : ١٥٣ / ٤ : ٥٤ / ٥ : ١٣٨ / ٦ : ٧
 ٨ : ١٢٥ / ١٥ : ٦٥ وباسم « عبيد الله » في الأمانى ٣ : ٨٧ .

(٤) طبع أخيراً في سنة ١٩٥٨ بمطبعة الحلبي بتحقيق الأديب العراقي رشيد الصفار .
 (٥) ط : « لأبي حبيب » ، صوابه في س وهو محمد بن حبيب ، وحبيب اسم أمه
 لا يصرف . وقد طبعت النقائض في ليدن بتحقيق المستشرق بيغان ، برواية محمد بن حبيب
 عن أبي عبيدة .

للأعلم الشنمري . وأشعار تغلب لأبي عمرو الشيباني . ومختار شعراء القبائل ^(١) لأبي تمام ، والحامسة أيضاً وشرحها للشمري وأبي محمد الأعرابي وللإمام المرزوقي ^(٢) ، وللخطيب التبريزي ، ولأبي الفضل الطبرسي . والحامسة البصرية ، وحامسة الشريف الحسني ^(٣) ، وحامسة الأعلم الشنمري ، وأشعار النساء للمرزباني . وشروح المعلقات لابن النحاس ، ولأزوزي ، وللخطيب التبريزي . وجهرة أشعار العرب . ومنتهى الطلب من أشعار العرب : فيه أكثر من ألف قصيدة . واليتمة للثعالبي . وكتاب المفربين ، وكتاب النساء الفوارك ، وكتاب النساء النواشز ، والثلاثة للمدائني ^(٤) . والمجتني لابن دريد ^(٥) . وشروح لامية العرب : للخطيب التبريزي ، وللزخشرى ، ولغيرهما . وشرح بانث سعاد لابن الأنباري ، ولأبي العباس الأحول ، ولابن خالويه ، ولابن هشام الأنصاري ^(٦) ، ولابن كتيبة البغدادي ^(٧) . وشرح البردة لابن مرزوق ^(٨) .

(١) ويسمى أيضاً « أشعار القبائل » .

(٢) طبع هذا الشرح بتحقيقنا في سنة ١٣٧٢ .

(٣) في النسختين : « الحسين » تحريف . وهو هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة ابن علي بن عبيد الله بن حمزة بن محمد بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، المعروف بابن الشجري ، المتوفى سنة ٥٤٢ . وقد طبعت حماسه في حيدر آباد سنة ١٣٤٥ . انظر ترجمته في نزهة الألباء والبقية والوفيات ، والمستفاد لابن الدمياطي نسخة دار الكتب برقم ٢٩٦ .

(٤) ولأبي عبيدة أيضاً كتاب النواشز ، ومنه نص في الآليء لأبي عبيد البكري ٢٩ . (٥) في النسختين : « المجتي » صوابه بالنون ، وقد طبع الكتاب بحيدر آباد سنة ١٣٤٢ . وقال ابن دريد في مقدمته : « سميت كتاب المجتي لاجتماعنا فيه طرائف الآثار كما مجتني أطايب الثمار » .

(٦) ولعبد القادر البغدادي حاشية على شرح ابن هشام ، كما في كشف الظنون ٢ : ٢٢٤ .

(٧) هو أحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي . ألف شرحه في بغداد سنة ٧٢٤ كما نص عبد القادر البغدادي في الخزانة ٤ : ٨ وذكر أن حجم هذا الشرح في حجم شرح ابن هشام ، وأن عصرى تأليفهما متقاربان .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني المتوفى سنة ٧٨١ . ط : « للمرزوق » صوابه في س .

ولأريب أن وفاة المرزوق سنة ٤٢١ سابقة على مولد البوصيري محمد بن سعيد سنة ٦٠٨ .

وغير ذلك . (ومن المجاميع) : النوادر والأمالى . أما النوادر فهي نوادر أبي زيد الأنصارى وشرحها لأبي الحسن الأخفش ولغيره . ونوادر ابن الأعرابي . ونوادر أبي علي القالي ، وشرحها لأبي عبيد البكري . وأما الأمالى فهي أمالى ثعلب ، وأمالى الزجاجي الصغرى والكبرى ، وأمالى أبي علي القالي ، وشرحها لأبي عبيد البكري ^(١) ، وذيل أمالى القالي للقالي أيضاً ، وصلة الأمالى له أيضاً ؛ وأمالى الصولي ، وأمالى السيد المرتضى المسماة بالغرر والدرر ، في مجلدين ضخمين . وأمالى شيخنا الشهاب الخفاجي .

ومنها ما يرجع إلى فن الأدب وهي : البيان للجاحظ ، والمحاسن والأضداد له أيضاً ، وكتاب الشعر والشعراء له أيضاً ^(٢) . والسكامل للبرد ، وشرحها لابن السيد البطلاني ، ولأبي الوليد القشبي ^(٣) ، ولغيرهما . والعقد الفريد لابن عبد ربّه . وزهر الآداب للحصري ، وجواهر النكت والملح له أيضاً ^(٤) . ١١ وديوان المعاني لأبي هلال العسكري . والأغانى للأصفهاني في عشرين مجلداً . والعمدة لابن رشيقي ، في مجلدين . والمثل السائر لابن الأثير . وتحرير التجبير لابن أبي الإصبع . ومساوى الحر لابن الحبيب السعدي . والأوائل لابن هبة الله الموصل في مجلدين . ومدرج البلاغة لابن فضالة المجاشعي ^(٥) . ونقد الشعر ^(٦)

(١) فصل بين النوادر والأمالى للقالي ، وهما شيء واحد ، وذلك يجعل جزءاً من الكتاب مع كتب النوادر ، وجزءاً آخر منه مع كتب الأمالى ، وقد نشر شرح البكري للأمالى بتحقيق الأستاذ الميمني سنة ١٣٥٤ .

(٢) لم يذكر في الخزانة إلا في هذا الموضع .

(٣) بتشديد القاف : نسبة إلى مدينة وقش ، من أعمال طابطة . وهو أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام المتوفى سنة ٤٨٨ . معجم البلدان والروض المعطار ١٩٦ .

(٤) طبع باسم « جمع الجواهر في الملح والنوادر » سنة ١٣٥٣ بالمطبعة الرحمانية .

(٥) كتب الميمني : « ابن فضالة غلط ، صوابه ابن فضال ، كشداد . ترجم له

في معجم الأدباء ٥ : ٢٨٩ — ٢٩٥ » .

(٦) في النسختين : « نقد الشعراء » تحرير في ، وإن كان قد صحح في « الشعر » .

ونسبة هذا الكتاب إلى قدامة موضع تحقيق .

لُقْدَامَةُ الْكَتَّابِ ، وشرحه لعبد اللطيف البغدادي . وسفر السعادة للسخاوي .
ومنها ما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب وهو :
سيرة ابن هشام وشرحه : الروض الأنف للسيبلي . وسيرة السكلاعي . وسيرة
ابن سيّد الناس^(١) . وسيرة الشامي . والاستيعاب لابن عبد البر . والإصابة
لابن حجر . وجمهرة الأنساب لابن الكلبي ، ومختصرها لياقوت الحموي .
وأنساب قريش ، للزبير بن بكار^(٢) . ومقدمة الاستيعاب لابن عبد البر .
والمعارف لابن قتيبة . وتنكيس الأصنام لابن الكلبي^(٣) .

ومنها ما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم وهو : كتاب الشعراء لابن
قتيبة . والمؤتلف والمختلف للآمدی . والموشح لأبي عبيد الله المرزباني^(٤) .
وكتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني . وكتاب المقتولين غيلة لابن حبيب^(٥) ،
وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء له أيضاً^(٦) . وكتاب المنسوبين
إلى أمهاتهم للحلواني بخطه . وطبقات النحويين للثعالبي^(٧) . وطبقاتهم أيضاً
لأبي عبد الله اليميني . ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ، في عدة مجلدات .

(١) طبعت باسم « عيون الأثر » ، في فنون المغازي والشمائل والسير « سنة ١٣٥٦
نشر مكتبة القدسي .

(٢) طبعت منه قطعة باسم « جمهرة نسب قريش وأخبارها » تبدأ بالجزء الثالث عشر
وهو أول القسم الثاني بتحقيق محمود محمد شاكر بمطبعة المدني سنة ١٣٨١ .

(٣) هو المعروف بكتاب الأصنام ، نشره المغفور له أحمد زكي باشا سنة ١٣٣٢ .

(٤) ط : « لأبي عبد الله » ، صوابه في س . وهو أبو عبيد الله محمد بن عمران بن
موسى (٢٩٦ — ٣٨٤) . وليس الموشح في طبقات الشعراء ، وإنما هو في نقد الشعراء
وإن كان مظهره مظهر الطبقات .

(٥) انظر تحقيق تسميته في صدر نشرتي له في المجلد الثاني من نواذر المخطوطات
ص ١٠٦ — ١٠٨ .

(٦) قمت بنشره مرتين : لإحداها في مجلة المقتطف جزء مايو سنة ١٩٤٥ والأخرى
في المجلد الأول من نواذر المخطوطات ص ٨١ — ٩٦ .

(٧) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج كما سيأتي في ص ١١٥ من أرقام
طبعة بولاق .

ومنها ما يرجع إلى كتب اللغة وهو : الجهرة لابن دريد . والصحاح للجوهري . والعياب للصاغاني^(١) . والقاموس لمجد الدين . واليواقيت لأبي عمر المطرزي^(٢) . وكتاب ليس لابن خالويه . والنهاية لابن الأثير . والزهراء لابن الأنباري . والمصباح الخطيب الدهشة^(٣) . والتقريب في علم الغريب لولده^(٤) . وكتاب النبات في مجلدات كبار سنة لأبي حنيفة الدينوري . وإصلاح المنطق لابن السكيت ، وشرحه للبلخي ، ومختصره للخطيب التبريزي . وكتاب الألفاظ لابن السكيت . وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وشرحه للجواليقي ، ولابن السيد البطلاني ، ولزجاجي ، وللبلي ، ولابن بري . والفصيح لثعلب ، وشرحه لابن درستويه ، وللهروي ، وللمرزوقي ، وللبلي ، ولابن هشام اللخمي ، ولغيرهم . وذيل الفصيح لعبد اللطيف البغدادى . وكتاب الأضداد لابن السكيت ، ولعبد الواحد اللغوي ، ولغيره . وكتاب الفروق لأبي هلال العسكري . وكتاب البيضة والدرع لأبي عبيدة . وخلق

(١) نسبة إلى صغانيان . والصغاني نسبة أخرى إليها . وبها ينعت صاحب العباب أحياناً .

(٢) في النسختين : « لأبي عمرو المطرزي » ولأن كان قارىء نسخة من قد محا الواو من « عمرو » . وهو أبو عمر الزاهد غلام ثعلب ، واسمه محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم . والمطرز الذي يقوم بتطرز الثياب ، وتلك كانت صناعته . وفي النسختين « المطرزي » ، تحريف .

والمعروف بالنسبة الأخيرة أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي صاحب المغرب في غريب ألفاظ فقه الحنفية . توفي سنة ٦١٠ .

(٣) هو أحمد بن محمد بن علي الفيومي . وكان يعرف بخطيب جامع الدهشة . توفي سنة ٧٨٠ . الدرر الكامنة ١ : ٣١٤ وبنيّة الوعاة ١٧٠ .

(٤) هو نور الدين محمود بن أحمد الفيومي المتوفى سنة ٨٣٤ . وكتابه في غريب الموطأ والصحيحين . كشف الظنون ١ : ٣١٨ .

الإنسان للزجاج . والمعربّات^(١) للجوابقي . والمثلثات لابن السّيد البطليّوسى
وكتاب النفسُح في اللغة^(٢) لأبى الحسين النحوى . والمرصّع لابن الأثير .
والمزهر للجلال السيوطى . وكتاب القلب والإدغام لابن السكيت^(٣) وكتاب
المذكر والمؤنث له أيضاً ولغيره . وكتاب الأيام والليالى للفراء^(٤) . وكتاب
اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر لأبى عمر المطرّز^(٥) . وكتاب الأنواء
وأسماء الشهور للزجاج . والأنواء لأبى العلاء المعرى^(٦) وغيره . والمقصود
والممدود لابن الأنبارى ، وللقالى ، ولابن ولأد ، ولغيرهم ، وغير ذلك .

ومنها ما يتعلق بأغلاط اللغويين وهو : التنبيهات على أغلاط الرواة^(٧)
لعلى ابن حمزة البصرى وفيه : أغلاط نوادر أبى زياد الكلّابى ، وأغلاط
نوادر أبى عمرو الشيبانى ، وأغلاط النبات لأبى حنيفة الديّنورى ، وأغلاط
الغريب المصنّف لأبى عبيد ، وأغلاط لإصلاح المنطق لابن السكيت ، وأغلاط
الجمهرة لابن دريد ، وأغلاط المجاز لأبى عبيدة^(٨) ، وأغلاط الفصيح لتغلب ،

(١) طبع باسم « العرب » مرتين : إحداها فى ايبسك سنة ١٨٦٧ م والأخرى
فى دار الكتب المصرية بتحقيق المففور له الشيخ أحمد شاكر سنة ١٣٦١ هـ .
(٢) يبدو أنه من كتب المجاز اللغوى ، كما يظهر من نصوصه المقتبسة فى ٤/٤٠٣ :
١٦٤ ، ٤٢٠ من أرقام طبعة بولاق . وقد ورد فى الموضوع الأخير باسم « تفسيح اللغة » .
(٣) كذا فى النسختين . وصوابه « القلب والإبدال » . وقد طبع فى بيروت
فى مجموعة الكنز اللغوى سنة ١٩٠٣ .

(٤) طبع فى مصر بتحقيق الأستاذ الأبيارى .
(٥) فى ط : « لأبى عمرو » وفى س : « لأبى عمر » مع أثر تصحيح ، وهو الصواب
انظر ما سبق من التحقيق فى ص ٢٧ . وفى النسختين : « المطرّزى » تحريف . وانظر
كشف الظنون فى رسم « كتاب » .

(٦) لم نجد من ذكره فى مؤلفات أبى العلاء . وانظر تعريف القدماء بأبى العلاء
المعرى . ولم يذكر البغدادى منه نصّاً واحداً فى الخزانة .

(٧) صوابه « أغاليط الرواة » كما هو فى سائر المواضع التى وردت نصوص منه
فى الخزانة . ومنه نسخ فى دار الكتب المصرية بالأرقام ٥٠٣ ، ٥٠٣ ، ٥٠٣ فى لغة .

(٨) فى ط : « لأبى عبيد » ، تحريف صوابه فى س . وكتاب المجاز طبع فى القاهرة
سنة ١٣٧٤ بتحقيق محمد فؤاد سزكين .

وأغلاط السكامل المبرد، وغير ذلك . وكتاب التنبيه على حدوث التصحيح لحزمة الأصغها^(١) . ولحن العامة للجوا^(٢) ولأبي بكر الزبيدي . وحاشية ابن برى على صحاح الجوهري . وأغلاط الجوهري للصالح الصفدي . ودرة الفواصص للحريري، وشرحها لابن برى ، [ولابن ظفر^(٣)] ، ولابن الحنبلي ، ولشيخنا الشهاب الخفاجي .

ومنها كتب الأمثال وهي : أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ، وشرحها لنليذه^(٤) . وأمثال أبي فيد : مؤرّج السدوسي . والفاخر للفضل الضبي^(٥) . والأمثال التي على « أقل » لحزمة الأصغها^(٦) . وجمع الأمثال للبيداني . ومستقصى الأمثال للزخشرى . وغير ذلك .

ومنها كتب الأماكن والبلاد وهي : المعجم فيما استمع^(٧) لأبي عبيد البكري في ثلاث مجلدات كبار . ومعجم البلدان لياقوت الحموي في عشر مجلدات كبار، وغير ذلك مما لو سردته لطلال ، وأورث السأم والملال .

(١) منه نسخة في المكتبة التيمورية برقم ٨٩٦ أدب .

(٢) طبع بتحقيق عز الدين التنوخي باسم « تسكلة لإصلاح ما تفلط فيه العامة » في مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٥ . ونشرت قبل ذلك في المجلة الألمانية سنة ١٨٧٥ . وهو تسكلة لدرة الفواصص للحريري .

(٣) التسكلة من ٤٠٠ . وهو محمد بن محمد ، المعروف بابن ظفر المكي المتوفى سنة ٥٦٨ كما في كشف الظنون .

(٤) لم يظهر من هو . وفي ترجمته من طبقات الزبيدي ٢٢٠ : « قال أبو عبد الرحمن الاحية صاحب أبي عبيد » . فلمله هو .

(٥) كذا في النسختين ، وإنما هو المفضل بن سلمة اللغوي الكوفي ، وليس بالضي وأما المفضل الضبي صاحب المفضليات فهو المفضل بن محمد بن يعل الضبي المتوفى سنة ١٧٨ فيما ترجيح ، وهو أقدم من المفضل بن سلمة . انظر تحقيق ذلك في مقدمة المفضليات بشرحنا مع الشيخ أحمد شاكر .

(٦) هو معجم ما استمع ، ولكن وردت تسميته هكذا هنا .

الامر الثالث

يتعلق بترجمة الشارح المحقق والخبر المدقق ، رحمه الله وتجاوز عنه

ولم أطلع على ترجمة له وافية بالمراد ، وقد رأيت في آخر نسخة قديمة من هذا الشرح ما نصه : « هو المولى الإمام ، العالم العلامة ، ملك العلماء ، صدر الفضلاء ، مفق الطوائف ، الفقيه المعظم ، نجم الملة والدين ، محمد بن الحسن الأستراباذي . وقد أملى هذا الشرح بالحضرة الشريفة الغروية ^(١) في ربيع الآخر من سنة ثمان وثمانين وستمائة » .

هذا صورة ما رأيته . وهذا التاريخ غير موافق لما أرّخه هو في آخر شرحه قبل أحكام هاء السكت . قال فيه : « هذا آخر شرح المقدمة ، والحمد لله على إنعامه وإفضاله ، بتوفيق لأكاله ، وصلواته على محمد وكرام آله . وقد تمّ تمامه وختم اختتامه ، في الحضرة المقدسة الغروية على مشرفها أفضل تحية رب العزة وسلامه ، في شوال سنة ست وثمانين وستمائة » .

وقد أورده الجلال السيوطي في معجم النحويين ^(٢) ولم يعرف اسمه ، قال : « الرضى الإمام المشهور ، صاحب شرح الكافية لابن الحاجب الذي لم يؤلف عليها بل ولا في غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل . وقد أكب الناس عليه وتداولوه ، واعتمده شيوخ مصر فن قبلهم في مصنفاتهم ودروسهم . وله فيه أبحاث كثيرة واختيارات حجة ومذاهب ينفرد بها . ولقبه نجم الأئمة ، ولم أف على اسمه ولا على شيء من ترجمته . إلا أنه فرغ من تأليفه هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، وأخبرني صاحبنا شمس الدين بن عزم

(١) نسبة إلى الغرى ، وهو مشهد الإمام على بن أبى طالب بالنجف .

(٢) هو المعروف ببنيّة الوعاة انظر منه ص ٢٤٨ .

بمكة أن وفاته سنة أربع وثمانين أو ست وستائة ، الشك مفي . وله شرح على الشافية » .

هذا ما ذكره السيوطي ، والتاريخان غير موافقين لما ذكرناه . وقد ذكر البقاعي (في مناسبات القرآن) تاريخ هذا الشرح كما نقلنا ، قال : « هو محمد ابن الحسن الأستراباذي العلامة نجم الدين ، وتم شرح الكافية في سنة ست ١٣ وثمانين وستائة . ولم ينقل الشرح من المعجم إلى الديار المصرية إلا بعد أبي حيان وابن هشام » اهـ .

وعلى هذا لا يمكن أن يكون تاريخ وفاته ما ذكره السيوطي ؛ فإنه عاش مدة يحرر شرحه ، ولهذا تختلف نسخته اختلافاً كثيراً ، كما نقله السيد الجرجاني في إجازته الآتية . وشرحه للشافية متأخر عن شرحه للكافية فلا يصح ذلك التاريخ . وعصره قريب من عصر ابن الحاجب ، فإن وفاة ابن الحاجب كانت في سنة ست وأربعين وستائة .

وقد رأيت أن أكتب هنا صورة إجازة الشريف الجرجاني لمن قرأ عليه هذا الشرح ، فإنه بالغ في تقيظه وأطرى ، ومدح الشارح بما هو اللائق والأحرى . وهي هذه : « أحمد على جزيل نواله ، وأصلى على نبيه محمد وصحبه وآله . وبعد فإن صناعة الإعراب لا يخفى شأنها ، في رفعة مكانها ، تجري من علوم الأدب مجرى الأساس ، وتنزل منها منزلة البرهان من القياس . وبها يتم ارتشاف الضرب ، من تراكيب كلام العرب . بل هي مرعاة منصوبة إلى علم البيان ، المطمع على نكت نظم القرآن . وإن شرح الكافية - للعالم الكامل نجم الأئمة ، وفاضل الأمة ، محمد بن الحسن الرضى الأستراباذي ، تعتمد الله بنفرائه ، وأسكنه محبوبه جنانه - كتاب جليل الخطر ، محمود الأثر ، يحتوى من أصول هذا الفن

على أمهاتها ، ومن فروعه على نكاتها ، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها ، وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها ، وبالغ في توضيح المناسبات ، وتوجيه المباحثات ، حتى فاق ببيانه ، على أقرانه ، وجاء كتابه هذا كقصد نظم فيه جواهر الحكم ، بزواهر الكلم . لكن وقع فيه تغييرات ، وشيء كثير من المحو والإثبات ، وبدل بذلك صور نُسَخه تبديلاً ، بحيث لا نجد إلى سيرتها سبيلاً . وإنى — مع ما منيت به من الأشغال ، واختلال الحال ، وانتكاس سوق الفضل والكمال ، وانقراض عصر الرجال ، الذين كانوا يحط الرجال ، ومنبع الأفضال ، ومعدن الإقبال^(١) ، ومجمع الآمال ، وتلاطم أمواج الوسواس ، من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ، قد بذلتُ وسعى في تصحيحه بقدر ما وفي به حتى مع تلك العوائق ، ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق ، فتصَحَّحَ إلا ما ندر ، أوطى به القلم أو زاغ البصر . وقد قرأه على من أوله إلى آخره ، المولى الإمام ، والفاضل الهام ، زبدة أقرانه في زمانه ، وأسوة الأفاضل في أوانه ، محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد — زِيدَت فضاءله كما طابت شمائله — قراءة بحث واتقان ، وكشف وإيقان . وقد نقرَ فيها عن معضلاته ، وكشف عن وجوه مخدَّراته . هذا ، وقد أجزته أن يرويه عني مع سائر ما سمعه على من الأحاديث وفنون الأدب والأصولين ، راجياً منه أن لا ينساني في خلواته ، وفي دعواته عقيب صلواته ، لعل الله يجمعنا في جناته ، ويتمم لنا برضاته ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . كتبه الفقير الحقير الجاني ، على بن محمد الحسيني الجرجاني . وذلك بمحروسة سمرقند سنة اثنتين وثمانمائة .

(١) في النسختين : « ومدن الإقبال » ، والوجه ما أثبت .

- وهذا آخر الإجازة . وقد حان أن نشرع فيما انتوينا ، ونتوجه إلى ١٤
ما انتحنينا ، راجين من الله إخلاص العمل ، والعصمة عن الزيغ والخلل .
ومن هنا نقول ، وعلى الله القبول .
أنشد في :

خواص الاسم

١ (يَقُولُ اتْلَيْ وَأَبْغُضُ الْعُجْمَ نَاطِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيُجْدَعُ)
أورده الشارح ، وابن هشام في معنى اللبيب ، على أن « أل » في اليجدع
اسم موصول ، دخل على صريح الفعل لمشايبته لاسم المفعول ، وهو مع ذلك شاذ
قبيح لا يجيء إلا في ضرورة . وقال الأخفش : أراد الذي يجدع كما تقول : هو
اليضربك ، تريد الذي يضربك . وقال ابن السراج في كتاب الأصول :
لما احتاج إلى رفع القافية قلب الاسم فعلا ، وهو من أقبح ضرورات الشعر .
قيل : لا ضرورة فيه فإنه يمكن أن يقول (يجدع) بدون أل لاستقامة الوزن ،
وأن يقول المنقصع .

أقول : هذا مبنى على أن معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر
عنه مندوحة ، وهو فاسد كما يأتى بيانه . والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر
دون النثر سواء كان عنه مندوحة أو لا .

قال شارح شواهد الألفية : « ذاك مسلم في يجدع دون المنقصع فإنه يلزمه
الإقواء وهو عيب » .

أقول : لا يلزمه الإقواء ؛ فإن اليربوع ، رفوع والمنقصع وصفه كما يأتى بيانه .
وقيل « أل » فيه زائدة والجملة صفة الحمار أو حال منه ، لأن أل في الحمار
جنسية ، وهذا لا يتمشى في أخواته .

وقول الشارح المحقق « لمشابهته لاسم المفعول » يريد أنها إذا دخلت على مضارع مبني للمفعول إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم المفعول ، نحو اليجدع واليتقصع ، وقول الفرزدق :

ما أنت بالحكم الترضى حُكومتُه ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدل
وإذا دخلت على مضارع مبني للفاعل إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم
الفاعل كقوله :

وليس ألىرى لأخلّ مثل الذى يرى له اخلّ أهلاً أن يُعدّ خليلاً
وقوله :

ما كاليروحُ ويفدو لاهياً فرحاً مشمرٌ يستديم الحزمَ ذو رشَدٍ
وقوله :

لا تبعنَّ الحرب إني لك أليُنذِرُ من نيرانها فائق
وقوله :

فدو المال يؤتى ماله دون عرضه لما نابَه والطارق اليتعمَلُ
وقوله :

أحين اصطبانى أن سكتُ وإننى لفي شغل عن دخلَى اليتبع
وقول أبى على الفارسي في المسائل العسكرية : إن دخول (أل) على الفعل
المضارع لم يوجد إلا في اليجدع واليتقصع ، وأظن حرفاً أو حرفين آخرين ،
ليس كذلك كما ذكرنا ، وسكتا عن دخولها على الظرف نحو :

من لا يزال شاكراً على المنة فهو حَرٍ بعيشة ذات سعة
وقوله :

وغَيْرَنِي ما غال قيساً ومالكا وعمراً وحجراً بالمشقر المأما^(١)

(١) البيت لمتنم بن نورة في المفضليات ٢٦٩ .

يريد اللذين مما - وقال الكسائي : أراد معا و آل زائدة - وعن دخولها على الجملة الاسمية نحو :

بل القومُ الرسولُ اللهَ فيهم همُ أهلُ الحكومة من قصيٍّ

لأنه لا يرد النقص بها وإن كانت موصولة اسمية شاذة كشذوذها مع الفعل والكل خاص بالشعر .

قال الشاطبي في شرح ألفية ابن مالك : وأما آل فمختصة بالأسماء على جميع وجوها : من كونها لتعريف العهد ، أو الجنس ، أو زائدة ، أو موصولة أو غير ذلك من أقسامها .

واعلم أن صريح مذهب الشارح المحقق في (الضرورة) هو المذهب الثاني وهو ما وقع في الشعر ، وهو مذهب الجمهور . وذهب ابن مالك إلى أنها مالمس للشاعر عنه مندوحة ، فوصل آل بالمضارع وغيره عنده جائز اختياراً ، لكنه قليل ، وقد صرح به في شرح التسهيل فقال : وعندى أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة لإمكان أن يقول الشاعر : صوت الحمار يجدد ، وما من يرى للخل ، والمتنصع ، وإذا لم يفعلوا ذلك مع الاستطاعة ففي ذلك إشعار بالاختيار وعدم الاضطرار . وما ذهب إليه باطل من وجوه :

(أحدها) إجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع وعلى إهماله في النظر القياسي جملة . ولو كان معتبراً لنبهوا عليه . (الثاني) أن الضرورة عند النحاة ليس معناها أنه لا يمكن في الموضع غير ما ذكر ، إذ ما من ضرورة إلا ويمكن أن يعوض من لفظها غيره ، ولا ينكر هذا إلا جاحد لضرورة العقل . هذه الرأى في كلام العرب من الشيع في الاستعمال بمكان لا يجمل ، ولا تكاد تنطق بجملتين تعريان عنها ، وقد هجرها واصل بن عطاء لمكان أشغته فيها ، حتى كان

يناظر الخصوم ويخطب على المنبر فلا يسمع في نطقه راء، فكان إحدى الأعاجيب حتى صار مثلاً. ولا مرية في أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا بكثير وإذا وصل الأمر إلى هذا الحد أدى أن لا ضرورة في شعر عربي. وذلك خلاف الإجماع، وإنما معنى الضرورة أن الشاعر قد لا يخطر بباله إلا لفظة ما تضمنته ضرورة النطق به في ذلك الموضع إلى زيادة أو نقص أو غير ذلك، بحيث قد يتنبه غيره إلى أن يحتمل في شيء يزيل تلك الضرورة. (الثالث) أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر، واحدة يلزم فيها ضرورة إلا أنها مطابقة لمقتضى الحال، ولا شك أنهم في هذه الحال يرجعون إلى الضرورة، لأن اعتناءهم بالمعاني أشد من اعتنائهم بالألفاظ. وإذا ظهر لنا في موضع أن مالا ضرورة فيه يصلح هنالك فن آين يعلم أنه مطابق لمقتضى الحال. (الرابع) أن العرب قد تأبى الكلام القياسي لعراض زحاف، فتستطيب المزاحف دون غيره أو بالعكس، فتركب الضرورة لذلك.

وقد بسط الرد عليه الشاطبي في شرح الألفية، وهذا أمودج منه. ثم قال: وقد بينت هذه المسألة بما هو أوسع من هذا في باب الضائر من أصول العربية.

صاحب الشاهد وهذا البيت ثانی آیات سبعة أوردها أبو زيد في نوادره لدى الخرق قائل الشاهد الطهوي وهي:

١٦	(أناي كلام ابن الشعلي ابن ديسق يقول الخني وأبفض العمم ناطقاً فهلا تمنّاها إذ الحرب لافح يأتك حياً دارم وهما معاً	ففي أيّ هذا ويلاه يتترّع إلى ربنا صوت الحمار الجبدع وذو النبوان قبره يتصدّع ويأتك ألف من طهية أقرع
----	---	---

فيستخرج البربوع من نافقائه ومن جُحره بالشيحة ينتقص
ونحن أخذنا الفارس الخير منكم فظل - وأعياء الفقار - يُكرّع
ونحن أخذنا - قد علمتم - أسيركم يساراً فَنُحْزِي من يسارٍ ونَنَقَم

شرح قصيد
الشاهد

قوله « أناني كلام النعلبي » هو بفتح المثلثة وسكون العين المهملة كما في نوادر أبي زيد في لسخة قديمة صحيحة ، نسبة إلى ثعلبة بن ربوع^(١) : أبي قبيلة ، لا يمتثاة فقية ففين معجمة نسبة إلى تغلب بن وائل : أبي قبيلة كما ضبطه بعضهم . فإن ابن ديسق هو أبو مذعور طارق بن ديسق بن عوف ابن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن ربوع . كذا سرد نسبة الأسود أبو محمد الأعرابي الفندجاني في شرحه نوادر ابن الأعرابي ، وأورد له شعراً جيداً . وديسق علم منقول ، قال الصاغاني في العباب : قال الليث : (الديسق) خوان من فضة ، والطريق المستعمل ، والحوض الملائن ، والشيوخ ، والثور ، وكل حل من فضة بيضاء صافية ، ووعاء من أوعيتهم ؛ مأخوذ من الدسق بفتحيتين وهو امتلاء الحوض ، يقال ملأت الحوض حتى دسق أى ساح مأؤه . وقيل هو بياض الحوض وبريقه . وقوله (يتترع) التترع بفتح التاء المثناة فوق والراء ، في العباب : ترع الرجل كفرح ، إذا اقنعم الأمور مرحاً ونشاطاً . وقيل ترع سارع إلى الشر والغضب ، وتترع إليه بالشر أى تسرع . وكأنه توعد بالقتل والسبي والنهب وما أشبه ذلك . يقول : إلى أى هذه الأمور يسابق بشره وبلائه . وقوله (يقول الخني . .) البيت ، قال الجوهري وتبعه الصاغاني : « هذا من أبيات الكتاب » وهذا لأصل له . وقد تصفحت شواهد سيبويه

(١) ط : « ثعلب بن ربوع » ، صوابه في سه ومن نس نوادر أبي زيد ٦٦ وفيها : « النعلبي هذا من بني ثعلبة بن ربوع » . وانظر الإنباه على قبائل الرواة ٧٧ وجهرة ابن حزم ٢١٣ .

في عدة نسخ ولم أجده فيها . قال الصاغاني : لم أجد هذا البيت في شعر ذي الخرق ، وقد قرأت شعره في أشعار بني طهية . وساق له أبياتاً سبعة لم يكن هذا البيت فيها ، وذكر له بيتاً بدل ما قبل البيت الأخير ، وهو :

(ونحن حبسنا الدُّهم وسط بيوتكم فلم تقربوها والرماحُ تزعرع)

واخفى بالغاء المعجمة والنون : الفحش من الكلام ، وألفه منقلبة عن ياء ، ولهذا كتبت بالياء . يقال كلام خني وكلة خنية ، وقد خني عليه بالكسر وأخني عليه في منطقه ، إذا أخش . وهو منصوب بالقول لتضمنه معنى الجملة كقلت قصيدة ، فلا حاجة لتأويل يقول بيقؤه ويتكلم . وجملة يقول الخفي تفسير لقوله أتاني كلام الثعلبي . و (أبغض) اسم تفضيل على غير قياس ، لأنه بمعنى اسم المفعول من أبغضته إِبْغاضاً فهو مبغض ، أى مقتّه وكرهته ، ولأنه من غير الثلاثي ، أو هو ^(١) من بَغَض الشيء بالضم بغاضة بمعنى صار بغيضاً ، فلا شدوذ . قال السخاوي في شرح المفصل : قالوا هو أبغض لى من زيد وأمقت لى منه ، أى يبغضنى أكثر مما يبغضنى زيد ، وقالوا إنه مردود إلى بَغْض ومُقت ، يقال بَغْض بغاضة إذا صار بغيضاً . قال ابن برّيّ : إنما جعل شاذّاً لأنه جعل من أبغض ، والتعجب لا يكون من أفعال إلا بأشد . وليس كما ظن الجوهري ، بل هو من بغض فلان إلى . وحكى اللغويون والنحويون ما أبغضنى له إذا كنت أنت المبغض له ، وما أبغضنى إليه إذا كان هو المبغض لك . انتهى . وإلى في التفضيل غير ما ذكر في التعجب . فإن إلى هنا بمعنى عند ومجروها فاعلٌ معنى . و (الأعجم) : جمع أعجم وعجماء ، وهو الحيوان الذى لا ينطق . والأعجم أيضاً : الإنسان الذى فى لسانه عجمة ، وإن كان بدوياً ، لشبهه

١٧

(١) فى اللسختين : « وهو » .

بالحيوان . و (ناطقاً) فاعل من النطق ، قال الراغب : النطق في التعارف : الأصوات المقطّعة التي يظهرها اللسان وتعيها الآذان . . ولا يقال للحيوانات ناطق إلا مقيداً أو على طريق التشبيه ، كقول الشاعر (١) :

عجبت لها أني يكون غناؤها فصيحاً ولم تغر بمنطقها فما

انتهى . وهو هنا مجاز عن الصوت ، من إطلاق الخاص وإرادة العام ، وهو منصوب على التمييز للنسبة ، وأصله : وأبغض نطق المعجم ، أى تصويتها ، فلما حذف صارت نسبة البغض إلى المعجم مبهمة ففسرت بالتمييز ، ولا بد من هذا المحذوف ليصح الإخبار . أراد الشاعر تشبيه صوته إذ يقول الخنثى ، في بشاعته بصوت الحمار إذ تقطع أذناه . وصوت الحمار شنيع في غير تلك الحال ، فما الظن به فيها ؟ ! وزعم جماعة أن ناطقاً حال ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : هو حال من المعجم . ويرد عليه أنه مفرد وصاحب الحال جمع . ومن صححه بإثابة المفرد مناب الجمع ، أو أن ناطقاً بمعنى ذات نطق ، فقد تكلف . وقال بعضهم : هو حال من أبغض ، ويرد عليه أن الأصح أن المبتدأ لا يتقيد بالحال . وجوز هذا القائل أن يكون حالاً من ضمير يقول ، مع اعترافه بأنه يلزم الفصل بين المبتدأ والخبر بالأجنبي . وذهب بعضهم إلى أنه حال من ضمير أبغض ، وهذا سهو ، إذ ليس فيه ضمير ، ولو كان خبراً لتحمله . وقوله (إلى ربنا) متعلق بأبغض . وروى ابن جني في سر الصناعة : « إلى ربه » فالضمير يرجع إلى ابن ديسق . وقوله (اليجدّع) قال الصاغاني : « الجدّع بالدال المهملة : قطع الأنف ، وقطع الأذن ، وقطع اليد ، وقطع الشّعة . وجدعته أى سجنته وحبسته » ثم قال : « وحار مجدّع مقطوع الأذنين » . وأنشدها البيت عن نواذر أبي زيد . وزعم شارح

(١) هو حميد بن نور . ديوانه ٢٧ والمخصص ١٣ : ٩ .

معنى اللبيب - وهو الحق - أنه من جدعت الحمار : سجنته ، قال : لأن الحمار إذا حبس كثير تصويته ، وإذا جعل من الجدع الذى هو قطع الأذن لم يظهر له معنى . قال السيوطى : « وليس كما قال ، لأن صوت الحمار حالة تقطيع أذنه أكثر وأقبح . وكأنه ظن أن المراد صوته بعد التجديع ؛ وليس كذلك ، بل المراد وقت التجديع » . هذا كلامه ، وفيه نظر فإنه قيل لا يصوت عند قطع أذنه أصلاً ، وقيل إن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون صوته أرفع ، وإنما كان صوت الحمار مستكراً لأن أوله زفير وآخره شهيق ؛ وهذه حالة تنفر منها الطباع . وقد ورد تمثيل الصوت المرتفع بصوت الحمار فى القرآن ، قال تعالى فى وصية لقمان لابنه : « واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الخمر » ، أى أوحش الأصوات وأقبحها . قال القاضى ^(١) : « وفى تمثيل الصوت المرتفع به ^(٢) ثم إخراجهُ مُخْرَج الاستعارة مبالغة شديدة . وقال معين الدين الصفوى ^(٣) : « شبه الرافعين صوتهم بالخمر من غير أداة التشبيه ، مبالغة فى التنفير . ولما كان صوته لا يكاد يختلف وأصوات سائر الحيوانات مختلفة جداً ، أفرد وجمعت . والخمر بمنزلة أسماء الأجناس على الأصح . والظاهر أن أنكر الأصوات الخ كلام لقمان ، وقيل هذا من كلام الله » انتهى . وهذا القول الأخير يناسبه قول الشاعر (إلى ربنا) فإن إلى بمعنى عند . وقال النسفى : ولو كان فى ارتفاع الصوت فضيلة لم يُستشع صوت الحمار الذى هو أرفع الأصوات . وقوله : (فهلا تَمَنَّاها) الضمير راجع إلى معهود فى الذهن ، أى فهلا تمنى الحرب حين كانت حُبلى بمنايا الرجال ،

(١) هو ناصر الدين عبد الله بن عمر البضاوى صاحب التفسير المتوفى سنة ٦٨٥ . ونسبته إلى البيضاء : بلدة بفارس قرب شیراز . واسم تفسيره « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » .

(٢) لفظ البضاوى : « بصوته » .

(٣) صاحب « جامع البيان فى تفسير القرآن » ، ولعل عبارته منقولة من كتاب آخر غير التفسير ، لأنها ليست فى تفسير آية « إن أنكر الأصوات » .

ومقارعة الأبطال . و (لاقح) من لفّحت الناقة لقمّحاً ، من باب تعب ، فهمى لاقح مطاوع ألقح الفحل الناقة لقمّحاً : أحبلها ؛ كذا في المصباح . وقوله (وذو النّبوان) في شرح نوادر أبي زيد « وذو النّبوان »^(١) لم يعرفه أبو زيد . والنّبوان - بفتح النون والباء الموحدة - اسم ماء بنجد لبني أسد ، وقيل لبني السّيد من ضبّة . كذا في معجم البلدان لياقوت الحموي^(٢) . ويقال له نبوان أيضاً بلا لام ، قال أبو صخر الهذلي :

ولها بذى نبوان منزلة قفر سوى الأرواح والرحم

أى لها بأراضى نبوان منزلة . والمراد بذى النّبوان هنا رجل ، وهو إما صاحب هذا الماء أو لأنه دفن في أرضها . و (التصدع) : التشقق ، يقال صدعته صدعاً ، من باب نفع : شققته . وصدعت القوم صدعاً فتصدعوا : فرقهم ففترقوا . والمراد به هنا الكفر والنبش ، أى هلا تمنيّت الحرب إذ قتلنا منكم ذا النّبوان ففترت له قبراً وواريته فيه ، وأنت شديد الحزن عليه ولم تقدر على الأخذ بشاره ١٩ وقوله : (يأتك حيا دارم) فيه التغاير من الغيبة إلى الخطاب ، جزم « يأت » في جواب شرط مقدر ، أى إن تمنيّت حربنا يأتك الخيان من دارم دفعة . ودارم : أبو قبيلتين من تميم . وطهية : حى من تميم ، سموا باسم أمهم ، وهى طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهى أم أبي سود وعوف بن مالك بن حنظلة ، والنسبة إليها طهوى بسكون الهاء وبعضهم يفتحها على القياس . و (أقرع) بالقف : تام ، يقال أقرع أقرع ، ودرهم أقرع ، ومائة قرعاء . وقوله : (فيستخرج اليربوع .. الخ) الغاء للسببية ، ويستخرج منصوب بأن مضمرة وجوبا ، وهو مبنى للمفعول ، ويجوز بالبناء

(١) ط : « والنّبوان » ، وأثبت ما فى سه و النوادر ٦٧ .

(٢) فى رسم (النّبوان) .

للفاعل نسبة إلى الأنف . واليربوع دُوَيْمَةٌ تحفر الأرض — والياء زائدة ، لأنه ليس في كلام العرب فَمَلُول سوى صَمْفُوق على مافيه — وله جحران أحدهما : القاصِعاء وهو الذي يدخل فيه . وأما قول الفرزدق يهجو جريرا :

وإذا أخذتُ بقاصعائك لم تجد أحداً يعينك غير من يتقصّعُ

فمنه إنمّا أنت في ضعفك إذا قصدتُ لك كأولاد اليرابيع لا يعينك إلا الضعيف مثلك . والآخر : النافقاء وهو البحر الذي يكتمه ويظهر غيره ، وهو موضعٌ يرققه ، فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانفق أى خرج . وجهها قواصع ونوافق . ونافق اليربوع : أخذ في نافقائه ، ومنه المنافق ، شبه باليربوع لأنه يخرج من الإيمان من غير الوجه الذي دخل فيه ، وقيل لأنه يستر كفره ، فشبه بالذي يدخل النفق — وهو السَّرَب — يستتر فيه . والبحر يكون للضب واليربوع والحية ، والجمع جَحَرَة كَهَبَة ^(١) . وانجحر الضب على انقلع : أوى إلى جحره . وقوله (بالشيحة) رواه أبو عمر الزاهد وغيره تبعاً لابن الأعرابي : « ذى الشيعة » وقال : لكل يربوع شيعة عند جحره . وردّ الأسود أبو محمد الأعرابي الغنْدِجاني على ابن الأعرابي وقال : ما أكثر ما يصحّف في أبيات المتقدمين ، وذلك أنه توهم أن ذا الشيعة موضع يُنْبِت الشيخ ، وإنمّا الصحيح : « ومن جحره بالشيخة » بانحاء المعجمة ، وقال : هي رملة بيضاء في بلاد بني أسد وحنظلة . وكذا رواه الجرمي أيضاً . والشين في الروايتين مكسورة . وقوله (اليتقصّع) رواه أبو محمد الخوارزمي عن الرياشي بالبناء للمفعول ^(٢) . يقال تقصّع اليربوع دخل في قاصعائه ، فتكون صفة

(١) وأججار أيضاً .

(٢) النص في نوادر أبي زيد ٦٧ وليس فيه قيد « بالبناء للمفعول » لا أظن ولا ضبطاً .

للجُحر وصلته محذوفة ، أى من جحره الذى ينتقص فيه ، كما قدره ابن جنى فى سر الصناعة . وروى بالبناء للفاعل فيكون صفة اليربوع ولا حذف . ورواه أبو زيد « المتقَّصع » بصيغة اسم المفعول وقال : « والمتقَّصع متفَعِّل من القاصعاء » ، فيكون صفة اليربوع أيضا لكن فيه حذف الصلة . قال أبو الحسن الأفشى فى شرح نوادر أبي زيد : رواه لنا أبو العباس ثعلب اليتقَّصع واليبدِّع ، قال : هكذا رواه أبو زيد . قال : والرواية الجيدة عنده المتقَّصع والمبدِّع . وقال : لا يجوز إدخال أل على الأفعال ، فإن أريد بها « الذى » كان أفسد فى العربية . وكان لا يلتفت إلى شيء من هذه الروايات التى تشذ عن الإجماع والمقاييس . ومعنى البيت : إنكم إن حاربتمونا جئناكم بجيش لهم ، يحيطون بكم فيوسعونكم قتلا وأسرا ، ولا نجاة لكم ولو احتلتم بكل حيلة ، كاليربوع الذى يجعل النافقاء حيلة للخلاصة من الحارث ، فإذا كثر عليه الحارث أخذوا عليه من نفاقته وقاصعائه ، فلا يبقى له مهرب البتة .

وروى بعض شراح الشواهد هذا البيت بعد البيتين الأولين ، ولم يزد على الثلاثة ، وظن أن قوله يستخرج اليربوع بالبناء للمعلوم — معطوف على قوله يقول الخفى فقال : ووصفه أخيرا بالخديعة والمكر .

ثم أخذ الشاعر فى الفخر عليه بما فعل قومهم فيهم من القتل والأمر فى الحروب السابقة فقال : (ونحن أخذنا .. الخ) الخبر هنا إما أقمل تفضيل أى أفضلكم ، وإما مخفف خير بالتشديد ، أى الجيد الفاضل . (ومنكم) على التقديرين متعلق بأخذنا . وقوله (فظل) أى استمر فى أسرنا . وقوله (وأعياء ذو الفقار) هو بفتح الفاء ، قال الصاغاني : هو معشر بن عمرو الهمداني . وهو فاعل أعياء ، من أعياء فى مشيه أى كل ، بمعنى لم يقدر على شيء . وجملة (يكرع) بالبناء للمفعول حال من الفاعل ، ومعناه تقطع أكارعه : جمع كراع بالضم

وهو — كما قال ابن فارس — من الإنسان : مادون الركبة ، ومن الدواب : مادون السكب . وروى الصاغاني : « وأضحى ذو الفقار يكرع » فجملة يكرع إما خبر أضحى ، أحوال أيضا إن كانت تامة . وقوله (ونحن أخذنا قد علمتم) الخ يقول : نحن قد فككنا يساراً — الذى أسرتموه — من أسركم بأموالنا . ٢٠ فنحن نعطى ونضيف من ثروة ، وأنتم صعاليك لا تقدرون على شيء من ذلك . ويسار الأول اسم رجل ، والثاني بمعنى الغنى والثروة . و (نُحْدِى) بضم النون وسكون المهملة والذال المعجمة بمعنى نعطى ، من الإحذاء وهو الإعطاء . و (ننقع) بالنون والقاف ، يقال نَقَعَ الجزورَ يَنْقَعُ بفتح النون نقوعا ، إذا نحرها للضيافة . قال الصاغاني : وفي كلام العرب إذا نقي الرجل منهم قوماً يقول : ميلوا يُنْقَع لَكُمْ ، أى يجزر لكم ، كأنه يدعوهم إلى دعوته . والنقعة : الجزور التى تجزر للضيافة . وفسر بعض من كتب على نوادر أبي زيد (ننقع) بقوله تُرَوَّى . وهذا غير مناسب . وقال الرايشي : حفظى « ونمنع » ومصدره المنع إما مقابل الإعطاء ، وإما بمعنى الحياطة والنصرة . يقال فلان عزٌّ وَمَنَعَةٌ بالتحريك ، وقد تسكن النون ، وكلاهما مناسب لنُحْدِى . قال الصاغاني : والمأنع — من صفات الله تعالى — له معنيان : أحدهما مقابل الإعطاء ، والثاني أنه يمنع أهل دينه ، أى يحوطهم وينصرهم .

(تنمة)

صاحب الشاهد نسب أبو زيد في نوادره هذا الشعر لذي الخرق الطَّهَوِي قال : « وهو جاهلى » . ومن لقب من الشعراء من بنى طهية ذا الخرق ثلاثة : (أحدم) خليفة بن حل بن عامر^(١) بن حيرى بن وقدان بن سبيع بن عوف بن مالك ابن حنظلة بن طهية ، ولقب ذا الخرق بقوله :

(١) المؤلف والمختلف ١٠٩ . والذى فيه : « خليفة بن عامر » بإسقاط « حل » .

ما بال أم حُبَيْش لا تكلِّمنا لما افتقرنا وقد تُثرى فنفتق
تقطّع الطرف دونى وهى عابسة كما تشاوسَ فيك النَّاثِرُ الخنق
لما رأتْ إلى جاءت مُحولتها غرنى عجافا عليها الريش والخرق
قالت : ألا تبتغى مالاّ تعيش به عما تلاقى وشر العيشة الرَّمَقُ^(١)
فيئى إليك فأنا معشر صُبر فى الجذب لا خفة فينا ولا ملق
إنا إذا حُطمة حتّت لنا ورقا نمارس العيش حتى ينبت الورق

(الثانى) قُرط ، ويقال له ذو الخرق بن قرط^(٢) أخو بنى سميعة بن عوف
ابن مالك بن حنظلة بن طهية ، وهو فارس أيضا . (الثالث) شَمِير بن عبد الله
ابن هلال بن قُرط بن سميعة ، كذا فى المؤتلف والمختلف للآمدى^(٣) . ولم يذكر
هذا صاحبُ العباب ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهليا ، فلا يظهر
أن هذا الشعر لمن هو من هؤلاء الثلاثة . وقال العيّنّى : إن ذا الخرق الطهوى
صاحب الشعر اسمه دينار بن هلال . ولا أدرى من أين نقله . وقال شارح شواهد
المغنى : وفى المؤتلف والمختلف للآمدى أن اسمه قرط ، شاعر جاهلى ، سُمي
بذلك لقوله :

* جاءت عجافا عليها الريش والخرق *

وفيه ثلاثة أمور : الأول أن الآمدى لم يذكر هذا الشعر فكيف ينسبه
إلى قرط^(٤) . الثانى أنّه لم يقيد قرطا بكونه جاهليا . الثالث أن هذا الشعر

(١) ويروى : « الرنق » كما فى نسخة من الأصمعيات . انظر الأصمعيات ١٣٤
بتحقيقنا مع الشيخ أحمد شاکر . والرواية فيها أيضاً : « مما تلاقى » .

(٢) فى المؤتلف ١١٩ : « ويقال ذو الخرق بن قرط » رواية أخرى فى اسمه .

(٣) ذكر هذا الثالث فى المؤتلف على أنه حاشية من ابن حبيب لامن صلب الكتاب .

(٤) الحق أن الآمدى ذكره فى موضع متقدم وهو ص ١٠٩ كما سبق فى الحواشى .

ليس لقرط ، وإنما هو خليفة بن حمل كما تقدم آنفا . وفيه أيضا أن الرواية « غرني عجافا » لا « جاءت عجافا » .

بقي من يلقب بذى الخرق من الشعراء من غير طهية . وهم اثنان : أحدهما ذو الخرق اليربوعي أحد بني صبير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . والثاني : ذو الخرق بن ثريح بن سيف بن أبان بن دارم . وهذا والذي قبله من شعراء الجاهلية .

ومن غير الشعراء (ذو الخرق) الثعمان بن راشد بن معاوية بن عمرو

٢١ ابن وهب بن مرة ، كان يعلم نفسه في الحرب بخرق حر وصفر .

و (ذو الخرق) أيضا : فرس عَبَّاد بن الحارث بن عدى بن الأسود^(١) ،

كان يقاتل عليه يوم اليمامة . والخرق : جمع خرقة وهي القطعة من الثوب .

ترجمة الأسود
الفندجاني

والأسود الفندجاني ترجمة ياقوت الحموي في معجم الأدباء المسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب^(١) ، قال : هو الحسن بن أحمد أبو محمد الأعرابي المعروف بالأسود الفندجاني اللغوي النسابة ، وغندجان بلد قليل الماء لا يخرج منه إلا أديب أو حامل سلاح . في القاموس : غندجان بالفتح^(٢) بلد بفارس بمفازة معاشة . وكان الأسود صاحب دنيا وثروة ، وكان عارفا بأيام العرب وأشعارها ، قيما بمعرفة أحوالها . وكان مستنده فيما يرويه عن محمد بن أحمد أبي الندى . وكان قد رزق في أيامه سعادة ، وذاك أنه كان في كنف الوزير العادل أبي منصور بهرام بن مافته ، وزير الملك أبي كالة^(٣) بن بهاء الدولة

(١) انظر القاموس (خرق) .

(٢) معجم الأدباء ٧ : ٢٦١ — ٢٦٤ .

(٣) ضبطه ياقوت في معجم البلدان بضم فسكون .

(٤) في معجم الأدباء : « كاليجار » .

ابن بويه صاحب شيراز ، وقد خطب له ببغداد بالسلطنة . وكان الأسود إذا صنف له كتاباً جعله باسمه . وكان يُفضل عليه إفضالاً جماً ، فأثرى من جهته . ومات أبو منصور الوزير في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة . قال ياقوت : وقرأت في بعض تصانيفه أنه صنفه في شهور سنة اثنتي عشرة وأربعمائة وقرأ عليه في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . وله من التصانيف : فرحة الأديب ، في الرد على يوسف بن أبي سعيد السيرافي^(١) في شرح أبيات سيبويه . وكتاب قيد الأوابد في الرد على ابن السيرافي أيضاً في شرح أبيات لإصلاح المنطق . وكتاب ضالة الأديب في الرد على ابن الأعرابي في النوادر التي رواها ثعلب عنه . وكتاب الرد على أبي علي النخعي في شرح مشكل أبيات الحماسة . وكتاب نزهة الأديب في الرد على أبي علي في التذكرة . وكتاب السلّ والسرقة . وكتاب الخليل : مرتب على حروف المعجم . وكتاب في أسماء الأماكن . وأكثرها عندي ، والله الحمد والمنة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني من شواهد سيبويه^(٢) :

(ولا أرضَ أبقلَ إِبْقَالِهَا) ٢

أوله :

(فلا مِرْنةٌ وَدَقْتُ وَدَقَهَا)

أورده نظيراً لعرفات : في كونها مؤنثة لا يجوز فيها التذكير إلا بتأويل بعيد ، وهو أن يراد بها المكان . وأورده أيضاً في باب المذكر والمؤنث

(١) وأبو سعيد السيرافي هو الحسن بن عبد الله .

(٢) سيبويه ١ : ٢٤٠ .

على أنّه لا يحذف علامة التأنيث من المسند إلى ضمير المؤنث المجازى
إلا للضرورة الشعر . وهو من شواهد الكتاب ومعنى اللبيب . قال ابن خلف :
الشاهد فيه أنه ذكر أبقل وهو صفة للأرض ضرورة ، حملا على معنى المكان ،
فأعاد الضمير على المعنى وهو قبيح . والصحيح أنه ترك فيه علامة التأنيث
للضرورة واستغنى عنه مما علم من تأنيث الأرض . وإلى هذا الوجه أشار
أبو على . وقال غيره : وإنما قبح ذلك لاتصال الفاعل المضمر بفعله ، فكأنه
كالجزء منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بما يسد مسدّ علامة التأنيث . ولا يخفى
ما فيه . وعند ابن كيسان والجوهري أن الفعل إذا كان مسنداً لضمير المؤنث
المجازى لا يجب إلحاق علامة التأنيث .

وقول بعضهم : وهذا ليس بضرورة لأنه كان يمكنه أن يقول « ولا أرضَ
أبقلتَ إبقالها » بنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها وإسقاطها — ليس بجيد ،
لأن الصحيح أن الضرورة ما وقع في الشعر ، سواء كان للشاعر عنه فسحة
أم لا . وأجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته
تخفيف الهمزة ، وحينئذ لا يمكنه ما ذكره . وذكر ابن يسمون أن بعضهم
رواه بالتاء بالنقل المذكور . قال ابن هشام : فإن صححت الرواية وصح
أن القائل ذلك هو الذي قال ولا أرض أبقل بالتذكير صحّ لابن كيسان
مدّعه ، وإلا فقد كانت العرب ينشد بعضهم بعضاً ، وكلّ يتكلم على مقتضى
لغته التي فطر عليها ، ومن هنا كثرت الروايات في بعض الآيات .

وزعم جماعة أنه لا شاهد فيه ، فقال ابن القوّاس في شرح ألفية ابن معلى
أنه روى إبقالها بالرفع ، مسنداً إلى المصدر . ويردّه أن إبقالها منصوب على
المصدر التشبيهى : أى ولا أرض أبقلت كما يقال هذه الأرض . ولو كان كما زعم
كان معناه نفي الإبقال ، وهو نقيض مراد الشاعر . وزعم بعضهم أن ضمير

أقبل عائد على مذكر محذوف : أى ولا مكان أرض ، فقال أقبل باعتبار المحذوف ، وقال إبقالها باعتبار المذكور . وهذا فاسد أيضاً ، لأن ضمير إبقالها ليس عائداً على الأرض المذكورة هنا ، فتذكير أقبل باعتبار المحذوف لا دليل عليه ، ولو قال إن الأرض مما يذكر ويؤنث — كما قال أبو حنيفة الدينورى فى كتاب النبات عندما أنشد هذا البيت : إن الأرض تذكر وتؤنث ، وكذلك السماء ، ولهذا قال أقبل إبقالها — لكان وجهاً .

قال ابن الحاجب فى أماليه : الضمير فى « ودقها » « وإبقالها » ، راجع إلى غير المزنة والأرض المذكورتين ، ولا يستقيم أن يعود إليهما لثلاث يصير مخبراً أنه ليس مزنة تدق مثل ودق نفسها ، وهو فاسد . وإن لم تقدر محذوفاً كان أفسد ، إذ يصير المعنى أنه ليس مزنة تدق ودق نفسها ، والأمر على خلافه ، إذ لا تدق مزنة إلا ودق نفسها . فوجب أن يكون التقدير فلا مزنة ودقت ودقا مثل هذه المزنة ، المحذوفة . وزعم الصاغاني فى الباب : أن الرواية « ولا روض أقبل إبقالها » ، وهذا لا يصادم نقل سيبويه لأنه ثقة ، والاعتماد عليه أكثر .

فقوله : (فلا مزنة إلخ) لا الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة ، والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ، و (مزنة) اسم لا إن كانت عاملة عمل ليس ، أو مبتدأ إن كانت غير عاملة ، وصح الابتداء بالنكرة إمّا للاموم وإما للوصف . وجملة (ودقت) محلها نصب : خبر لا ، أو رفع : خبر المبتدأ ، أو نعت لمزنة والخبر محذوف أى موجودة أو معهودة . وجملة (أقبل) خبر لا فقط ، ولا يجوز كونها صفة لاسم لا ، كما جوزه شراح الشواهد ؛ لأنه يجب حينئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعاً للمضاف . والمزنة — واحدة المزن — السحابة البيضاء ، ويقال المطرة . والمعنى

هنا على الأول . انتهى . وكلاهما غير صحيح ، أما الأول فلأن السحابة البيضاء لا ودق لها ، وأما الثاني فيرده قوله تعالى : « أأنتم أنزلتموه من المزن » . والودق : المطر ، قال المبرد في الكامل : يقال ودقت السماء يافق تدق ودقا ، قال تعالى : « فترى الودق يخرج من خلاله » ، وأنشد هذا البيت .

٢٣ و (أبقل) قال الدينوري في كتاب النبات : يقال بقل المكان يَبْقُلُ بقولا إذا نبت بقله ، وأبقل يبقل إبقالا وهذا أكثر اللغتين وأعرفهما ، وأكثر العلماء يردّ بقل المكان . وقال بعض الرواة : أبقلت الأرض وأبقلها الله وبقل وجهه العلام إذا خرج وجهه ^(١) . وقال بعض علماء العربية : أبقل المكان ثم يقولون مكان باقل ، قال : ولا نعلمهم يقولون بقل المكان . ومثله قولهم أدرست الأرض ونبت دارس ، ولا يقولون غيرها ، وقال أيضاً : أعشب البلد ثم قال بلد عاشب ، وكذا قال أبو عبيدة والأصمعي ، وتبعهما ابن السكيت وغيره ، قالوا : يقال بلد عاشب ، ولا يقال إلاّ أعشب ، وباقل الرمث — وهو نبت — وقد أبقل ، ودارس الرمث وقد أدرس ، فيقولون في النمت على فاعل ، وفي الفعل على أفعل ، كذا تكلمت به العرب . قال الدينوري — وتبعه على بن حمزة البصري في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة — : وقد جاء عن العرب ما يردّ عليهم ، قال رؤية :

* يلمحن من كل نخميس مُبْقِل ^(٢) *

وقال ابن هرمة :

(١) أى بدت لحيته .

(٢) ملح : ورد . والفميس : الجدول الصغير بين البقل والنبات . وفي اللسان (بقل) مع نسبتها إلى أبي النجم « يلمحن » تصحيف . ولم يرد الشار في أرجوزته ولا في ديوان المجاج .

لرُعْت بصفراء الشحالة حرّة لها مرتع بين النبطيين مِقبل^(١)
وقال آخر :

* ولا أرض أبقل أبقلها *

فجاء به على أبقل يبقل فهو مِقبل . وقال النابغة الجعدي :

على جانبي حائرٍ مفرطٍ ببرث تبوأته معشب^(٢)

وقال الدينوري في موضع آخر : « النبات كله ثلاثة أصناف : شيء باق على الشتاء أصله وفرعه . وشيء آخر يُبيد الشتاء فرعه ويبقى أصله ، فيكون نباته في أرومته الباقية . وشيء ثالث يبيد الشتاء أصله وفرعه ، فيكون نباته من برزه . وكل ذلك يتفرق ثلاثة أصناف آخر : فصنف يسمو صمداً على ساقه مستغنياً بنفسه عن غيره . وصنف يسمو أيضاً صمداً لا يستغني بنفسه ، ويحتاج إلى ما يتعلق به ويرتقي فيه . وصنف ثالث لا يسمو ولكن ينسطح على الأرض فينبت مفترشاً . فيقال لكل ما سما بنفسه : شجر ، دق أو جل ، قاوم أو عجز عنه . وقيل له شجر لأنه شجر فسا ، فكل ما سمكته ورفعته فقد شجرته . وما كان منه ينبت في برزه ولا ينبت في أرومته فاسمه البقل . وكل نابتة بقلة في أول ماتنبت ، ولذلك قيل لوجه الغلام أول ما يخرج : بقل . وما نبت في أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجنبية ، لأنه فارق الذي يبقى فرعُه وأصله ، وفارق البقل الذي يبيد أصله وفرعه فكان جنباً بينهما . وما تعلق بالشجر فرق فيه وعصب به فهو في طريقة العصبة . وما افترش ولم يسم فهو في طريقة الشطّاح ، وقد زعم أبو عبيدة أنه النجم . على أن كل ما طلع من الأرض فقد نجم ، فهو نجم إلى أن تتبين وجوهه . » ١ هـ .

(١) اللسان (بقل) و (برث) .

(٢) ديوانه ص ٣٢ واللسان (برث) .

وقال الجواليقي في لحن العامة : يذهب العامة إلى أنّ البقل ما يأكله الناس خاصة دون البهائم ، من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله إلى طبخ . وليس كذلك ، إنما البقل العشب وما يُنبَت الربيع مما تأكله البهائم ، قال الشاعر :

* ولا أرض أبقل إبقالها *

وقال آخر^(١) :

قومٌ إذا نبتَ الربيع لهم نبئتِ عِداتهمُ مع البقل^(٢)

وقال زهير :

٢٤

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطيناً لهم حقّ إذا أنبتَ البقلُ
يقال منه : بقات الأرض وأبقات ، لغتان فصيحتان ، إذا أنبتت البقل .
قال أبو النجم يصف الإبل :

* تبقّلت في أول التبقّل *

والفرق بين البقل ودقّ الشجر : أنّ البقل إذا رعى لم يبق له ساق ، والشجر يبقى له .

صاحب الشاهد (تنمة) قال شراح شواهد الكتاب : هذا البيت لعاصم بن جُوَيْن الطائي ، وهو أحد الخلفاء الفُتّاك ، قد تبرأ قومه من جرائره . وله حكاية مع امرئ القيس ، وستأتى في ترجمته إن شاء الله . وصف به أرضاً مخصبة بكثرة ما نزل بها من الغيث . ولم يذكروا مما قبله ولا مما بعده شيئاً . وقال شارح شواهد المغني : قال الزمخشري : أوّله :

(١) هو الحارث بن دوس الإيادي ، كما في حواشي ابن بري على تسكئة لإصلاح ما تنلظ فيه العامة للجواليقي ص ١٣ واللسان (بقل) .
(٢) في اللسان وتسكئة الإصلاح واللائي * ٢٤ : « عداونهم » ، وهو الوجه .

وجارية من بنات المو لك قَعَقَتْ بِالرَّحْ خَلْجَها
كِكْرِفْتِ الْغَيْثَ ذَاتَ الصَّبِي رَ تَرَمَى السَّحَابَ وَيُرْمِي لها
تَوَاعَدْتَهَا بَعْدَ مَرَّةِ النِّجْو مَ كَلَفَاءَ تَكْثُرُ تَهْطَها
فَلَا مَزْنَةَ وَدَقْتَ وَدَقْها (البيت)

انتهى . وقد رأيت البيهقي الأولين في شعر الخنساء من قصيدة ترى بها
أخاها صخرًا^(١) أولها :

أَلَا مَا لِعَيْنِي أَلَا مَا لَهَا لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَها
نَمَّ وَصَفْتُ جَيْشًا فَقَالَتْ :

وَرَجْرَاجَةٌ فَوْقَهَا بَيْضُها عَلَيْهَا الْمُضَاعَفُ زَفْنَاها
كِكْرِفْتِ الْغَيْثَ ذَاتَ الصَّبِي رَ (البيت المذكور)

وقال شارح ديوانها الأخفش : الرجراجة : السكتية ، كأنها تتحرك
وتتمخض من كثرتها . والمضاعف من الدروع : التي تنسج حلقتين حلقتين .
وزفنا لها : مشينا لها باختيال ، وهي بالزاي المعجمة والغاء ، زاف يزيف زيفاً
وزيفاناً : تبخر في مشيته . وشبه الرجراجة في كثرتها وحركتها وتمخضها
بالكرفة ، وهي السحابة العظيمة التي يركب بعضها على بعض حملاً للماء .
والحل بالفتح : ما كان في الجوف مستكناً . والحل بالكسر : ظاهر مثل
الوقر على الظهر . شبه الكرفة بالناقعة يكثر لحمها وشحمها ، يقال : إنَّ عليها^(٢)

(١) في ديوان الخنساء : مخطوط دار الكتب رقم ٤٣ سه أدب : « وقالت لمعاوية
أخيها وقتله بنو مرة على غدير قلبي » . وفي الأغاني ١٣ : ١٣١ : « ليست هذه في صخر ،
ولمّا رثت به معاوية أخاها » . وبعد هذه الكلمة في ط : « وهو جرم بن عمرو بن
الغوث بن طيء » ، وهي عبارة متحمة رج عليها في ش . وواضح أنه سهو كتابي ، وإنما
هو اسم لقبيلة عامر بن جوين ، كما سيأتي .
(٢) ط : « عليه » ، صوابه في سه .

لكرافى من اللحم والشحم . والصبير : سحاب أبيض . ترمى السحاب هذه الكرفثة أى تنضم إليه وتتصل به ، ويرمى لها بالبناء للمفعول ، أى يُضم إليها حتى يستوى ويخلو .

قال ابن الأعرابى : هذا البيت لعامر بن جوين الطائى . وقال الأصمى : الكرفثة وجمعه كرافى : قطع من السحاب بعضها فوق بعض . والصبير : السحاب الأبيض

ثم قالت تخاطب أخاها :

وبيضٍ منعتَ غداةَ الصباح وقد كَفَّتِ الرُّوعَ أذيالها
وهاجرةٍ حَسرتها واقدٌ جعلتَ رداءك أَظلالها
وجامعةٍ الجَمع قد سقتها وأعلتَ بالرمح أَغفالها
ورُعبويةٍ من بناتِ الملو ك قعقت بالرمح خَلخالها

بيض ، تعنى جوارى سُبِين . كفت : كشفت . والروع : الفزع^(١) .
وروى ابن الأعرابى : « تكشف للروع أذيالها » . واقد : شديد الحر . جعلت رداءك أظلالها ، أى استظلت فيها بالرداء . وتعنى بجامعة الجمع إبلا كثيرة . قد سقتها إما لتزويج وإما لسبب تَفَكُّه . وروى ابن الأعرابى : « ومُعَلَّة سقتها قاعداً » معلة : إبل . قاعداً : أى قاعداً على فرسك . والأغفال : التى لا سماتٍ عليها ولا علامات . تقول : أعلت منها ما كان أغفالا . والرُعبوية : الناعمة الرخصة اللينة . قعقت خلخالها ، أى تزوجت بها أو سبيتها ، فهو سلبها . ولا يخفى أن هذه الأبيات غير مرتبطة ببيت الشاهد ، ولا مناسبة لها به . والله أعلم .

(١) وأنت بتضيقه معنى الحرب .

وقد نسب أبو محمد الأعرابي - في فرحة الأديب - الأبيات التي نقلت عن الزخشرى إلى عامر المذكور .

وقال المظهرى - في شرح المفصل - كلاماً يشبه كلام المبرسمين وهذيان المحمومين ، وهو قوله : قصة هذا البيت أنّ جارية هربت من غارة وفي رجلها خلخال ، يقول الشاعر : إنّ هذه الجارية تعدو ويصوت خلخالها كصوت الرعد ، فليس مزنة تمطر مطراً مثل السحاب الذى يشبه هذه الجارية ، وليس أرض تخرج النبات مثل أرض أصابها ذلك السحاب . هذا كلامه ^(١) .

و (عامر بن جوين) صاحب الشاهد : هو - كما قال محمد بن حبيب في أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ^(٢) - : هو عامر بن جوين ابن عبد رضاء بن قران الطائى ، أحد بنى جرم بن عمرو بن الغوث بن طيء ، كان سيداً شاعراً فارساً شريفاً ، وهو الذى نزل به امرؤ القيس بن حجر . وكان سبب قتله أن كلباً غزت بنى جرم ، فأسر بشر بن حارثة وهُبيرة ابن صخر الكلبي ، عامر بن جوين - وهو شيخ - فجعلوا يتدافعونه لكبره ، فقال عامر بن جوين : لا يكن لعامر بن جوين الهوان ! فقالوا له : وإنك لهو !؟ قال : نعم . فذبجوه ومضوا ، فأقبل الأسود بن عامر فلما رأى أباه قتيلاً تنبهم فأخذ منهم ثمانية نفر - وكانوا قتلوا عامراً وقد هبت الصبا - فكعمهم ووضع أيديهم في جفان فيها ماء ، وجعل كلما هبت الصبا ذبج واحداً حتى أتى عليهم . قال أبو حاتم السجستاني - في كتاب المعمرين ^(٣) - : عاش عامر ابن جوين مائتي سنة .

(١) انظر اللسان (صبر) .

(٢) ص ٣٠٩ من المجلد الثاني من نواذر المخطوطات .

(٣) المعمرين ص ٤١ .

ورُضاء بضم الراء والمدة ؛ قال ابن السكبي في كتاب الأصنام^(١) : وقد كانت العرب تسمى بأسماء يعبدونها لا أدري أعبدوها للأصنام أم لا : منها عبد رُضاء ، كان بيتا لأبي ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهدمه المستوغر في الإسلام وقال :

ولقد شددتُ على رُضاء شدةً فتركها تلاً تنازع أسحما
وقران بفتح القاف وسكون الميم وبعدها راء مهمل . وجُرم امم ثعلبة
حضنته أمة يُقال لها جُرم فسُي بها ، وابنه الأسود كان شريفا شاعراً . وقبيصة
ابن الأسود وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وهذه نسبة عامر بن جوين من الجمهرة : عامر بن جوين بن عبد رُضاء
ابن قران بن ثعلبة بن جتيان (وهو جُرم) بن عمرو بن الغوث بن طيء .

(وأبو حنيفة الدينوري) هو أحمد بن داود بن وَثَنَد^(٢) . أخذ عن البصريين
والكوفيين ، وأكثر أخذه عن ابن السكيت ، وكان نحوياً لغوياً مهندساً
منجماً حاسباً ، راوية ثقة فيما يرويه ويحكيه . مات في جمادى الأولى سنة اثنتين
وثمانين ومائتين ؛ قال أبو حيان التوحيدى : أبو حنيفة الدينوري من نوادر
الرجال ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم .
وهذا كلامه في الأنواء يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار الفلك ،
وأما كتابه في النبات فكلامه فيه في عروض كلام . أبدى بدوى ، وعلى
طبائع أفصح عربى . ولقد قيل لى إن له في القرآن كتاباً يبلغ ثلاثة عشر مجلداً
- وما رأيته - وإنه ما سبق إلى ذلك النخط مع ورعه وزهده وجلالة قدره .
وله من الكتب : كتاب الباءة . كتاب ما تلحن فيه العامة . كتاب الشعر

(١) الأصنام ص ٣٠ . وفي نقل البغدادي بعض التصرف .

(٢) هذه الترجمة برمتها من معجم الأدباء ٣ : ٢٦ - ٣٢ .

والشعراء . كتاب الفصاحة . كتاب الأنواء . كتاب في حساب النذر^(١) .
كتاب البحث في حساب الهند . كتاب الجبر والمقابلة . كتاب البلدان ،
كبير . كتاب النبات ، لم يصنف مثله في معناه . كتاب الجمع والتفريق .
كتاب الأخبار الطوال . كتاب الوصايا . كتاب نوادر الجبر . كتاب إصلاح
المنطق . كتاب القبلة والزوال . كتاب الكسوف . وله غير ذلك .

روى أن أبا العباس المبرد ورد الدينور زائراً لعيسى بن ماهان ، فأول
ما دخل عليه وقضى سلامه قال له عيسى : أيها الشيخ ما الشاة المجثمة التي نهى
النبي صلى الله عليه وسلم عن أكل لحماها ؟ فقال : هي الشاة القليلة اللبن ، مثل
اللعجة ، فقال : هل من شاهد ؟ قال : نعم ، قول الراجز :

لم يبق من آل الحميد نسمة إلا عنيز لجة مجثمة

فإذا الحاجب يستأذن لأبي حنيفة الدينورى ، فلما دخل عليه قال :
أيها الشيخ ، ما الشاة المجثمة التي نهيناعن أكل لحماها ؟ فقال : هي التي جثمت
على ركبها وذبحت من خلف قفاها . فقال : كيف تقول وهذا شيخ أهل
العراق يقول هي مثل اللعجة ؟ وأنشده الشعر . فقال أبو حنيفة : أيمان البيعة تلزم
أبا حنيفة ، إن كان هذا التفسير سمعه هذا الشيخ أو قرأه ، وإن كان الشعر
إلا لساعته هذه . فقال أبو العباس : صدق الشيخ ، فإني أنفت أن أريد
عليك من العراق ، وذكرى ما قد شاع ، فأول ما تسألني عنه لا أعرفه .
فاستحسن منه هذا الإقرار .

* * *

وأنشد بعده لامرئ القيس ، وهو الشاهد الثالث ، وهو من شواهد س^(٢) :

(١) في معجم الأدباء : « الدور » .

(٢) سيبويه ٢ : ١٨ .

٣ (تنوّرُها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظرٌ عال)

وقال الشارح : يروى بكسر التاء بلا تنوين ، وبعضهم يفتح التاء في مثله مع حذف التنوين ، ويروى « من أذرعات » كسائر ما لا ينصرف . فعلى هذين الوجهين التنوين للصرّف بلا خلاف . والأشهر بقاء التنوين في مثله مع العلمية .

أقول : أراد بهذا الكلام تقرير ما ذهب إليه تبعاً للربيعي والزخشرى - وإن خالفهما في الدليل - من أن تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف لا تنوين مقابلة ، فإنّ حذف التنوين في بعض اللغات مما سمي بهذا الجمع ، دليلٌ على أن تنوينه قبل التسمية تنوين صرف . فاستند أولاً إلى تجويز المبرد والزجاج حذف التنوين منه مع العلمية ، وثانياً إلى رواية منع الصرف فيه مع العلمية بوجهين : سماعي وقياسي ، فالأول نقله ابن جني - في سر الصناعة - عن بعض العرب فقال : واعلم أنّ من العرب من يشبه التاء في مسلمات - معرفة - بقاء التأنيث في طلحة وحمزة ، ويشبه الألف التي قبلها بالفتحة التي قبل هاء التأنيث ، فيمنعها حينئذ الصرف فيقول : هذه مسلمات مقبلة . وعلى هذا بيت امرئ القيس : « تنورتها من أذرعات » ، وقد أنشدوه من أذرعات بالتنوين . وقال الأعشى :

تخيّرنا أخو عاناتٍ شهراً ورجى خيرها علماً فعلاً^(١)
وعلى هذا ما حكاه س من قولهم : هذه قرشيات^(٢) غير منصرفة . انتهى . والثاني أن بعضهم - أي بعض النحاة - يفتح التاء في مثله ، أي في

(١) في النسختين : « غيرها » ، صوابه من الديوان ١٣٤ واللسان (عون) ، وقال : « عانات : موضع بالجزيرة تنسب إليها الجر المانية » .
(٢) في كتاب سيويوه : « قرشيات » . والنسبتان صحيحتان .

مثل أذرعات مما سمي بجمع مؤنث سالم ، مع حذف التنوين ، أى يفتح التاء ويحذف التنوين منه ، ويروى ذلك البعض من أذرعات بفتح التاء قياساً على سائر مالا ينصرف . فعلى هذين الوجهين أى حذف التنوين مع كسر التاء وحذف التنوين مع فتح التاء التنوين للصرف أى التنوين الذى كان قبل التسمية . فإنّ النحاة اتفقوا على أن التنوين الذى يحذف فيما لا ينصرف إنما هو تنوين الصرف .

و (أذرعات) قال ياقوت فى معجم البلدان : وهى بلد فى أطراف الشام يجاور البلقاء وعمّان ، وينسب إليه الحجر . وقد ذكرتها العرب فى أشعارها لأنها لم تزل من بلادها . والنسبة إليه أذرعى . و (يثرب) زاد الصاغنى : وأثرِب^(١) : اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال ياقوت - نقلاً عن الزجاجى : « سُميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأن أول من سكنها عند التفرق يثرب بن عَوْص بن إرم بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم ، فلما نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طيبة وطابة ، كراهيةً للثريب . وسُميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لنزوله بها . ثم اختلفوا فقيل : إن يثرب اسم للناحية التى منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال آخرون : بل يثرب ناحية من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم^(٢) ، وقيل هى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . قال ابن عباس : من قال يثرب فليستغفر الله ثلاثاً إنما هى طيبة » . وقال فى المصباح : ثرب عليه من باب ضرب : عتب ولام ، وبالمضارع بياء الغائب سمي رجلاً من المالقة ، وهو الذى بنى المدينة سميت باسمه ، قاله السهيلي . وأما (يثرب) بالمشناة الفوقية بدل المشناة ، فقال ياقوت : هى بفتح الراء قيل

(١) ط : « ويثرب » صوابه فى سه كما تقتضيه المغايرة .

(٢) فى النسختين : « من ناحية مدينة الرسول » ، صوابه فى معجم البلدان .

قرية باليمامة عند جبل وشم . وقيل اسم موضع في بلاد بني سعد . وقال الحسن ابن أحمد الهمداني النخعي^(١) : هي مدينة بمحضرموت نزلها كِنْدَة . وإياها عني الأعشى بقوله :

* بسهام يترب أو سهام الوادي^(٢) *

ويقال إن عرقوباً صاحب المواعيد كان بها . ثم قال : والصحيح أنه من قدمات يترب . وأما قول ابن عبيد الأشجعي :

وعدت وكان الخلف منك سجيةً مواعيد عُرُقوب أخاه بيترب

فحكنا أجمعوا على روايته بالثناء ؛ قال ابن السكيتي : وكان من حديثه أنه كان رجلاً من العماليق يقال له عرقوب ، فأتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت النخلة فلك طلعتها . فلما أتاه للعدة قال : دعها تصير بلعاً . فلما أبلحت قال : دعها تصير زهواً ؛ ثم حتى تصير بسراً ؛ ثم حتى تصير رطباً ؛ ثم تمرأ . فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدّها ولم يعطه شيئاً ، فصار مثلاً في الخلف . و (التنوير) قال المبرد في الكامل : المتنور الذي يلتبس ما يلوح له من النار . ورد عليه أبو الوليد الوقشي - في شرحه عليه - بأن المتنور إنما هو الناظر إلى النار من بعد ، أراد قصدها أو لم يرد ، كما قال امرؤ القيس : « تنورتها من أذرعات » ، ولم يرد أن يأتيها ، كما لم يرد القائل^(٣) :

وأشرفُ بالقُورِ اليفاعُ لعلني أرى نار ليلى أو يراني بصيرها

(١) هو صاحب كتاب الإكليل ، وصفة جزيرة العرب ، المتوفى سنة ٣٣٤ .

(٢) في ديوان الأعشى ٩٨ ومجمع البلدان ٢: ٢٥٨ : « أو سهام بلاد » . وصدره :

* منعت قياس الماسخية رأسه *

(٣) هو توبة بن الحجير من مقطوعة في الأمالي ١ : ٨٨ ، كما ورد بهذه النسبة

في اللسان (بصر) .

والنظر إلى نارها إنما هو بنظر قلبه ، تشوقاً إليها . كما قال ابن قتيبة في أبيات الماعاني^(١) : هذا تحزُّنٌ وتظنُّنٌ منه^(٢) ، ليس أنه رأى بعينه شيئاً ، إنما أراد رؤية القلب . ومثله قول الآخر :

أليس بصيراً من رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يختبِزون
وقال الأعشى^(٣) :

أريتُ القوم نارك لم أتمض بواقصة ومشرَبنا زَرودُ
فلم أر موقداً منها ولكن لأية نظرة زهرَ الوقود^(٤)

وجوز أرباب البديع في الإغراق من المبالغة أن يكون نظراً بالعين حقيقة ، قالوا : لا يمتنع عقلاً أن يرى من أذرعَات من الشام نارَ أحبَّته ، وكانت يثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم على بعد لهذه المسافة ، على تقدير استواء الأرض وأن لا يكون ثم حائل من جبل أو غيره ، مع عظم جرم النار ، وإن كان ذلك ممتمناً عادة . وجملة تنويرتها استثنائية ، و (أدنى دارها) مبتدأ و (نظر على) خبره بتقدير مضاف . قال أبو علي في الإيضاح الشعري : ولا يجوز أن يكون نظرٌ خبر أدنى لأنه ليس به ، لأن أدنى أفعل تفضيل ، وأفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضٌ له ، فوجب أن يكون بعض الدار ، وبعض الدار لا يكون النظر فأما أن يحذف المضاف من النظر ، أي أدنى دارها ذو نظر ، وإما أن يحذف من الأوّل ، أي نظرٌ أدنى دارها نظرٌ على ، ليسكون الثاني الأوّل . في المصباح : علاءوا من باب قعد : ارتفع ، فهو عال . يريد أن أقرب مكان من دارها

(١) الماعاني الكبير ص ٤٣٥ .

(٢) ط : « وتمن منه » صواب النص من س والماعاني .

(٣) ديوانه ص ٦٥ .

(٤) زهر السراج والقمر ونحوهما : تلاًلاً .

بعيد . فكيف بها ودونها نظر عال ! والجلتان الاسميتان حال من ضمير المؤنث في تنوُّرتها ، وجاءت الثانية بلا واو كقوله :

واللهُ ييقيك لنا سالماً بُرداك تعظيمٌ وتبجيلٌ

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس عدتها ستة وخمسون بيتاً ، وهي من عيون شعره ، وأكثرها وقعت شواهد في كتب المؤلفين : هنا ، وفي مفتي اللبيب ، وفي كتب النحو والمعاني . فينبغي شرحها - تنميحاً للفائدة - وإن شرحت هنا بأجمعها طال الكلام . فلنوزعها مع الآيات التي ذكرت قصيدة الشاهد منها في هذا الكتاب متفرقة ، فنذكر هنا من أول القصيدة إلى البيت الذي شرحناه :

(ألا عم صباحاً أيها الظلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن إلا سعيدٌ مخلدٌ قليلُ الموم ما يبيتُ بأوجال)

٢٩

قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب ، يقال : عم صباحاً وعم مساءً وعم ظلاماً . والصباح من نصف الليل الثاني إلى الزوال ، والمساء من الزوال إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : « يقال وعمَّ يعمُّ كوعد يعد وومق يمق . وذهب قوم إلى أن يعم محذوف من ينعم ، وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما ، كما يقال انعم صباحاً وانعم . زعموا أن بعض العرب أنشد :

* ألا عم صباحاً أيها الظلل البالي *

بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنترة :

* وعمي صباحاً دار عبلة واسلئ *

فقال : هو من نعم المطر إذا كثر ، ونعم البحر إذا كثر زبدُهُ ، كأنه

يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير . وقال الأصمى والفراء : إنما هو دعاء بالنعيم والأهل وهو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . ولم يذكر صاحب الصحاح مادة وعم قال : «وقولهم عم صباحاً كأنه محذوف من نعم ينعم بالكسر» . وزعم ابن مالك في التسهيل أن عم فعل أمر غير متصرف . قال أبو حيان : ليس الأمر كما زعم ، بل هو فعل متصرف ، وقد حكى يونس وعمت الدار أعم ، أى قلت لها انعمى . قال الأصمى : عم فى كلام العرب أكثر من انعم . وقد روى «ألا انعم صباحاً إلخ» . ونعم الشيء نعومة صار ناعماً ليناً ، من باب كرم وحذر وحسب . ويقال انعم صباحك أيضاً ، من النعومة . وصباحاً ظرف أو تمييز محول عن الفاعل . والطلل : ماشخص من آثار الدار . والرسم : مطلق الأثر . والبالى : من بلى الثوب من باب تعب ، بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمدة : خلق . أو من بلى الميت : أفنته الأرض . وقوله « وهل يعمن » هو استفهام إنكارى ، استشهد به ابن هشام - فى شرح الألفية - على أن من يستعمل فى غير العقلاء . وقال العسكري - فى كتاب التصحيف - اختلفوا فى معناه لا فى لفظه ، فقال الأصمى : اللفظ على مذهب أنت يا طلل قد تفرق أهلك وذهبوا ، فكيف تنعم بعدهم ؟ ! أو المعنى كيف أنعم أنا ؟ فكأنه يعنى أهل الطلل . و «العصر» بضميتين : لغة فى العصر وهو الدهر . والخالى : الماضى ، قال تعالى : « وإن من أمة إلا خلا فيها نذير » . وقوله « وهل يعمن إلا سعيد إلخ » قال العسكري : المخدلة : الطويل العمر الرخى البال ، ومخدلة إذا لم يشب . وقيل المخدلة المقرط ، والقُرط الخلد . ورواه بعضهم :

* وهل ينعمن الا خلى مخدلة *

وقال : يعنى غلاماً حديثاً خلياً من العشق . والأوجال : جمع وجل ، وهو الخوف ، وفعله من باب تعب .

(وهل يَعْنِي من كان أحدثُ عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال)

قال العسكري — نقلاً عن الأصمعي وابن السكيت — يقول : كيف ينعم من كان أقربُ عهده بالرأهية ثلاثين شهراً من ثلاثة أحوال ، على أن في بمعنى من . ثم قالوا : وقد تكون بمعنى مع ، قال ابن السيد « وكونها بمعنى مع أشبهُ من كونها بمعنى من . ورواه الطوسي : « أو ثلاثة أحوال » . وكل من فسرهُ ذهب إلى أن الأحوال هنا السنون جمع حول ^(١) . والقول فيه عندى أن الأحوال هنا جمع حال لاجمع حول ، وإنما أراد كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي اختلاف الرياح عليه ، وملازمة الأمطار له ، والقدم المغيرة لرسومه . فتكون « في » هنا هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك : مرت عليه ثلاثة أشهر في نعيم . أي وهذه حاله » .

(ديارٌ سَلَمَى عافياتٌ بذى الخلالِ ألحَّ عليها كلُّ أسحَمٍ هطَّالٍ)

عافيات : من عفا المنزل يعفو عَفْوَاً وعَفْوَاً وعفاء بالفتح والمد : درس . وذو الخلال قال ابن الأثير — في المرصع — جبل مما يلي نجداً ، وقيل موضع ، وأنشد هذا البيت . ولم يذكره ياقوت في معجم البلدان . والأسحَم : الأسود ، أراد به السحاب لكثرة مائة . وهذا البيت مصرع . وديار مبتدأ ، ولسلى وصفه ، وعافيات خبره ، وبذى الخلال حال من ضمير عافيات ، وجملة ألح خبر بعد خبر .

(وتحسب سَلَمَى لاتزالُ كهدهنا بوادى الخزازى أو على رأس أوعالٍ ^(٢))

(١) في النسختين : « جمع سنة » ، صوابه من الاقتضاب لابن السيد ٤٥٣ .

(٢) وروى : « رس أوعال » وبذلك غيرت في ٤٥٣ .

العمد : الحال والعلم ، يقال هو قريب المهد بكذا ، أى قريب العلم والحال .
وانخرامى — بالضم والقصر — خيرى البر . ووادى انخرامى ورأس أوعال :
موضعان . ويروى « ذات أوعال » قال ابن الأثير فى المرصع : هى هضبة
فيها بئر ، وقيل هى جبل بين علمين فى نجد ، والأوعال : جمع وعل . وأنشد
هذا البيت :

أى إن سلمى تظن أنها تبقى على الحالة التى كننا عليها فى ذينك المكانين .
(وتحسب سلمى لانزال ترى طلاً من الوحش أو بيضاً بميثاء محلال)

سلمى فاعل تحسب ، والمفعول الأول من ترى محذوف أى نفسها ،
وجملة ترى خبر لانزال — وهذا الإعراب جارفى السابق على هذا الترتيب —
والرؤية علمية . وطلا مفعولها الثانى ، والطلا بالفتح : ولد الظبية . ومن الوحش
صفة طلا ، وبيضا معطوف على طلا ، أراد بيض النعام فى البياض والملاسة
والنعومة . والميثاء قال فى العباب : « هو بالفتح الأرض السهلة » . وأنشد هذا
البيت ، وقال المسكرى — فى التصحيف — هو بفتح الميم طريق للماء عظيم
مرتفع من الوادى ، فإذا كان صغيرا فهى شعبة ، وهو نحو من ثلث الوادى
أو أقل ، فإذا كان أكثر من ذلك فهو تلمعة ، فإذا كان مثل نصف الوادى
أو ثلثيه فهو ميثاء . والميث : ملان وسهل من الأرض ، وروى (الميثاء)
بالكسر ، وهى الأرض اللينة ، وروى (الميثاء) بالكسر وبالتاء المثناة
فوق ، وهو الطريق المائى أى المسالك . والمحلال بالكسر ، من حلات
إذا نزلت به ، قال الصاغانى : وأرض محلال إذا أكثر القوم النزول فيها ،
وكذلك روضة محلال ، وأنشد هذا البيت . وقال العينى : أى تحسبها
ظبية لانزال تنظر إلى ولدها ، وتحسبها بيض نعام ، وقال بعض شراح

القسيده : أى بالبادية حيث يكون بيض النعام أو ولد الوحش . اهـ . وهذا لا يخفى ما فيه .

(لِيَالِي سَلَى إِذْ تُرِيكَ مَنْصَبًا وَجِيْدًا كَجِيْدِ الرَّيْمِ لَيْسَ بِمَعَالٍ)
 لِيَالِي مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ اذْكَرْ وَنَحْوِهِ ، وَإِذْ بَدَلَ مِنْ لِيَالِي . وَمَنْصَبًا ، قَالَ
 الْعُسْكُرِيُّ : « مِنْ رَوَاهُ بِالنُّونِ أَرَادَ ثَغَرَهَا ، وَالْمَنْصَبُ : الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
 الْمُنْتَقَى . وَمَنْ رَوَى مَقْصَبًا بِالْقَافِ ، أَرَادَ شَعْرَهَا ، قَصَبَتُهُ : جَعَلَتْهُ ذَوَائِبُ ، وَشَعْرُ
 مَقْصَبٍ أَيْ قُصَابَةٍ [قُصَابَةٌ ^(١)] . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَصَبَةٌ قَصَبَةٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ :
 قَصْبِيَّةٌ وَقَصَائِبُ » . انْتَهَى . وَفِي الصَّحَاحِ : الذَّوَائِبُ الْمَقْصَبَةُ تَلْوِي لِيَا حَتَّى
 تَتَرَجَّلَ ، وَلَا تَضْفَرُ ، وَاحْدَتُهَا قَصْبِيَّةٌ وَقُصَابَةٌ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ . وَالْمَعَالُ :
 ٣١ الْمَرَأَةُ الَّتِي خَلَا جِيْدُهَا مِنَ الْقَلَائِدِ ، وَالْفِعْلُ مِنْ بَابِ قَتَلَ ، وَعَطَّلَا بِالنَّحْرِيكِ
 وَعَطَّلُوا بِالضَّمِّ .

(أَلَا زَعَمْتُ بِسِبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يَشْهَدَ اللَّهُوَ أَمْثَالِي)
 بِسِبَاسَةٍ : امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ . وَكَبُرَ : شَاخَ ، يُقَالُ كَبُرَ الصَّبِيُّ وَغَيْرُهُ ،
 مِنْ بَابِ تَعَبَ ، مَكْبُرًا كَمَسْجَدٍ ، وَكَبْرًا كَعَنْبٍ . وَشَهِدَهُ بِالْكَسْرِ يَشْهَدُهُ
 بِالْفَتْحِ شَهِودًا : حَضَرَهُ . وَاللَّهُوُ : مُصْدِرُ لَهَوْتٍ بِالشَّيْءِ ، إِذَا لَعِبْتَ بِهِ . قَالَ
 فِي الصَّحَاحِ : وَقَدْ يَكْنَى بِاللَّهُوِ عَنِ الْجَمَاعِ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ
 لَهَوًا » ، قَالُوا : امْرَأَةً ، وَيُقَالُ [وَلَدًا ^(٢)] .

(بَلَى رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بَانَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ بِغَمَالٍ)
 بَلَى : حَرَفٌ لِمُجَابِإٍ يُخْتَصُّ بِالنَّفْيِ وَيُفِيدُ إِثْبَاتَهُ ، وَأَثْبَتَ بِهِ هُنَا الشَّهَادَ
 الْمُنْفَى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَرَوَاهُ ابْنُ هَاشِمٍ فِي مَعْنَى اللَّيْبِ : « فَيَارَبُّ يَوْمَ الْخِ »

(١) التَّكْلَةُ مِنْ تَصْغِيفِ الْعُسْكُرِيِّ ص ٢٢٨ .

(٢) التَّكْلَةُ مِنْ سَهٍّ وَالصَّحَاحُ .

وأورده شاهدا على ورود رب للتكثير . وجلة قد لهوت صفة يوم ، والعائد محذوف أى فيه ، وصفة ليلة مع العائد محذوف أى لهوت فيها ، ولا يجوز أن يكون الوصف لها . والأنسة : المرأة التى تأنس بمحدثك . والخط : الكتابة ، قال فى العباب : يقال خطّه فلان كما يقال كتبته . وأنشد هذا البيت . وقال فى مادة مثل : والتمثال الصورة ، والجمع التماثيل . وقوله تعالى : « ما هذه التماثيل » ، أى الأصنام . وقوله تعالى : « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل » وهى صور الأنبياء عليهم السلام ، وكان التصوير مباحا فى ذلك الوقت .

(يضى الفراش وجهها لضجيجها كمصباح زيت فى قناديل دُبال)

الفراش : مفعول مقدم ووجهها الفاعل . والمصباح : السراج . والدُبال بضم الذال وتشديد الموحدة : جمع دُبالة وهى الفتيلة ، لغة فى الدُّبال بتخفيف الباء . ويروى : « فى قناديل آبال » : جمع أبيل ، كشریف وأشراف ، وهو الراهب ، قال عدى بن زيد العبادى :

لإننى والله فاقبل حِلْفى بأبيل كلما صلّى جأز
وفى ، بمعنى مع .

(كأنّ على كُباتها جمر مُصطلٍ أصاب غصّى جزلا وكُفّ بأجذال
وهبت له ريحٌ بمختلف الصوى صبا وشمالاً فى منازل قُفّال)

اللبة : المنحر ، وموضع القلادة من الصدر ، والمراد هنا هو الثانى . والمصطلى اسم فاعل من اصطلى بالنار . وصلى بها وصلبها من باب تعب : وجد حرّها ، وجلة أصاب غصّى صفة لمصطل . والغصّى : شجر خشبه من أصلب الخشب ، ولهذا يكون فى نحه صلابة . وأصاب : وجد . والجزل : الغليظ ، وجرّز الحطب بالضم إذا عظم وغلظ ، فهو جزل . وكُفّ بالبناء للمفعول ، من كففت الثوب ، أى خُطت حاشيته ، وهى الخياطة الثانية . أراد : جُل من خزانة الأدب (٥)

٣٢ حول الجر أجدال ، وهي أصول الحطب العظام ، جمع جذل بكسر الجيم وسكون الدال المعجمة . والمختلف بفتح اللام : موضع الاختلاف أى التردد ، وهو أن تذهب ريح وتجيء ريح . والصَّوَى : جمع صَوَّة ، كقوى جمع قوَّة ، والصَّوَّة قال في الصحاح : هي مختلف الريح ، وأنشد هذا البيت . والصَّوَّة أيضاً : حجر يكون علامة في الطريق ، وليس بمراد هنا ، خلافاً لبعضهم . والقفال : جمع قافل كهباد وعابد ، والقافل : الراجع من سفره ، وفعله من باب قعد ، ويكون القفول في المبتدئ للسفر تفاؤلاً بالرجوع . بالغ في سخونة هذه المرأة في الشتاء حيث وصف الحلى الذى على لبائها بما ذكر في البيتين ، وهذا مدح في النساء ، كما إذا بردت في الصَّيْف ^(١) . قال الأعشى :

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب إلا هريرا
وتبرد بردَ رداء العرو س بالصيف رقرقت فيه العبيرا
(كَذَبْتَ لَقَدْ أَصَبِي عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي)
صرح بتكذيب بسباسة ، حيث زعمت أنه لا يلهو بالنساء فقال : إني أشوقُ النساءَ إليّ مع وجود أزواجهن ، ولأدع أحداً يُنهم بامرأتى ، لأنها لا تميل إلى أحد مع وجودى ، لأنى محبب عند النساء . وأصبي : مضارع أصبيت المرأة ، بمعنى شوقتها وجعلتها ذات صبوة وهي الشوق . والعرس بالكسر : الزوجة . ويزن : يتهم ، بالبناء للمفعول ، يقال أزنته بشيء : اتهمته به ، وهو يزن بكذا ، وأزته بالامر إذا اتهم به . والخالى قال في الصحاح : « قال الأصمى : هو من الرجال : الذى لا زوجة له » . وأنشد هذا البيت .

(ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تنسبني إذا قتُ سرى بالي)

(١) قال الوزير أبو بكر : شبه توقد الحلى على صدرها بحجر المصطفى . وخص المصطفى لأنه يذكيه ويقلبه ، فهو يتوقد ويظهر جرة جرة .

الواو واو رب . وهو خطاب لبسباسة . فى القاموس : العارض والعارضة : صفحة الخد ، وصفحتا العنق ، وجانبى الوجه . والعارضة أيضاً : ما يستقبل من الشيء ، ومن الوجه : ما يبدو عند الضحك . والطَّائِلَةُ بفتح الطاء : الناعمة البدن ، والطَّائِلُ : الناعم . واللامُوبُ : الحسنة الدَّلُّ . والمُسيان : خلاف الذكر . وأنسانيه الله وأنسانيه تنسية بمعنى . ورواه الجوهري عن أبى عبيدة : « لعوب تناسى إذا قت سربالى » . قال : ومعناه تنسينى . والسُّربال : القميص .

(لطيفة طى الكشح غير مُفاضة إذا انفتلت مرتجة غير متغال)

لطف لطفا ولطافة ككرم : صغر ودق ، وهو لطيف . والكشح بالفتح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . وطي الكشح هنا : جدلها وفتلها ، يريد أنها مجدولة الكشح جدلاً لطيفاً ، فإنَّ هيف الكشح والخصر ممدوح . والمفاضة من النساء : الضخمة البطن ، وهذا ذمٌّ فيهن ، ومن الدروع : الواسعة ، وهما من الفيض . وانفتلت : انصرفت . ومرتجة من الارتجاج ، وهو التحريك والاضطراب ، أراد عظم كفلها ، وهى خير تكون محدوفة . والمتغال بالكسر : من تَغَلَّ بالمشناة الفوقية والفاء ، قال فى العباب : التَّغَلَّ بالتحريك : مصدر قولك تَغَلَّ الرجل بالكسر ، إذا ترك الطيب ، فهو تغل ، وامرأة تغلة . وفى الحديث : « لا تمنعوا إماء الله مساجد الله ، وليخرجن إذا خرجن تَغَلَاتٍ » ، أى تاركات للطيب . وامرأة متغال ، إذا كانت كذلك ، وأنفله غيره ، ومنه حديث على رضى الله عنه لرجل رآه نائماً فى الشمس : « قم عنها فإنها تَغَلُّ الرِّيحَ » ، وتبلى الثوب ، وتظهر الداء الدفين . وصفها بثلاثة أمور : يَهْضُمُ الخصر ، وضخامة الكفَل ، والطيب .

٣٣

(إذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها تَمِيلُ عليه هوناً غير معطال)

ابتزها : نزع بزّها أى ثيابها ، وأراد مطلق النزع والسلب . والهوة والهوة بالفتح والضم : المنثدة . والهون : السكينة والوقار . والمعطال تقدم تفسيره . ويروى « مجبال »^(١) قال الأصمى : معناه هى الغليظة .

(كدِ عص النقا بمشى الوليدانِ فوقه بما احتسبا من لين مسي وتسهال)
الدعص بالكسر : قطعة من الرمل مستديرة . والنقا : الكثيب من الرمل .
أراد تشبيه عجزها بالدعص لعظمه ، حتى أنّ ولدين يمكنهما أن يلعبا فوقه من غير ضرر عليهما ، لينه وسهولته . والوليدان : الصبيان . واحتسب : اكتفى . والتسهال : السهولة .

(إذا ما استحمّت كان فيضٌ حميمها على مَنَتَيتها كألجان لدى الحال^(٢))
استحمّت : اغتسلت بالحميم ، وهو الماء الحار . ومتنتا الظهر : مكنتنا الصلب عن عَيْن وشمال من عصب ولحم ، والمفرد متن ومتنة . والجنان بالضم : الأؤلؤ . والحال : وسط الظهر ، ومن الفرس : موضع اللبد . أراد أن الماء الذى ينفصل من ظهرها عند الاغتسال يشبه الأؤلؤ المتناثر .

(تنورتها من أذرعَات) (البيت)

الضمير راجع إلى بسباسة . وقد شُرح البيت .

(نظرتُ إليها والنجومُ كأنّها مصابيحُ رُهبانٍ تُشبُّ لقُفال)

ضمير إليها راجع إلى النار المفهوم من تنورتها ، وجملة والنجوم الخ حال من الفاعل ، وجملة تشبّ حال من ضمير النار . قال ابن رشيق فى العمدة^(٣) :

(١) فى ط : « مجبال » صوابه فى سـ والديوان ٣١ .

(٢) ويروى : « الجالى » وهو الذى يحتلبها ، أى يرضها كما فى شرح الطوسى .
الديوان ٣٧٨ .

(٣) العمدة ٢ : ٤٥ .

ومن أبيات المبالغة قول امرئ القيس يصف نارا ، وإن كان فيه إغراق : نظرت إليها والنجوم ، البيت ؛ يقول : نظرتُ إلى نار هذه المرأة تشبّ لقفال ، والنجوم كأنها مصابيح رهبان . وقد قال « تنورتها من أذرعات » البيت ، وبين المكننين بُعد أيام ، وإنما ترجع القفال من الغزو والغارات وجه الصبح ، فإذا رآها من مسيرة أيام ، وجه الصبح ، وقد خمد سناها وكلّ موقدها ، فكيف كانت أول الليل ؟! وشبه النجوم بمصابيح الرهبان لأنها في السحر يضعف نورها كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلاها أجمع ، لا سيما مصابيح الرهبان ، لأنهم يكلّون من سهر الليل ، فرّجوا نعوها في ذلك الوقت .

وقال بعضهم : ومن التشبيه الصادق هذا البيت ، فإنه شبه النجوم بمصابيح رهبان لفرط ضيائها ، وتعهد الرهبان لمصابيحهم وقيامهم عليها لتزهر إلى الصبح ، فكذلك النجوم زاهرة طول الليل وتتضاءل إلى الصبح كتضاءل المصابيح له .

وقال « تشب لقفال » لأن أحياء العرب بالبادية إذا قفلت إلى مواضعها التي تأوى إليها من مصيف إلى مشق إلى مربع ، أو قادت لها نيران على قدر كثرة منازلها وقفلتها ، ليهتدوا بها . فشبه النجوم ومواقعها من السماء بتفرق تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان ، على حسب منازل القفال بالنيران الموقدة لهم .

وقد طال الكلام هنا ولم يمكننا أن نترجم امرأ القيس . ونترجمه إن شاء ٣٤
الله في الشاهد الثاني من شواهد شعره .

* * *

وأشد بعده وفي آخر الشرح ، في التنوين ، وهو الشاهد الرابع :

٤ (أَقْلَى اللَّوَمِ عَاذِلَ وَالْعَتَائِنِ وَقُولِي إِنِ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي)

على أن تنوين الترتم يلحق الفعل والمعرف باللام - وقد اجتمعا في هذا البيت - والفعل سواء كان ماضياً كما ذكر أو مضارعاً ، كقوله :

* دَايَنْتُ أُرْوَى' وَالْدِيُونُ تُقْضَيْنُ ^(١) *

وقد لحقت المضمر أيضاً كقوله :

* يَا أَبْنَا عَلَّاكَ أَوْ عَسَا كُن *

قال الشارح : ولم يسمع دخولها على الحرف ، ولا يمتنع ذلك في القياس .

أقول : قد سمع في الحرف أيضاً كما مثل له شراح الألفية بقول النابغة :

أَفِدَّ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رُكَابَنَا لَمَّا تَزَلَّ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَنَ

ولحاق هذا التنوين لما ذكر إنما هو عند بنى تميم ، كما قال الشارح ، وعند قيس أيضاً كما قاله ابن جني في سر الصناعة .

و (أَقْلَى) فعل أمر مستند إلى ضمير العاذلة ، يقال أقْلَته وقلَّته بمعنى جعلته قليلاً ، بتعدية قل بالهمزة والتضعيف . وهذا المعنى ليس بمراد ، بل المقصود اتركى اللوم ؛ فَإِنَّ القلة يعبر بها عن العدم كما هو مستفيض . و (الَّوْم) مفعول أَقْلَى ، وهو مصدر لام يلوم ، ومعناه العذل ، والتوبيخ . و (عاذَل) منادى محذوف منه حرف النداء ، ومرخم عاذلة ، من عذل يعذل من بابي ضرب وقتل ، بمعنى لام . و (العتاب) معطوف على اللَّوْم ، مصدر عاتب معاتبة وعتاباً . قال الخليل : العتاب مخاطبة الإدلال ومذكرة الموجدة أى الغضب . وهذا ليس بمقصود إذ هو بهذا المعنى لا يكون إلا بين متحابين ، وإنما المراد مصدر

(١) قال الميمنى : هذا من تحمل النجاة ، فإن الشطر لرؤية . راجع الآلىء ص

٥٧) ويليه :

* فطلت بعضاً وأدت بعضاً *

فسكيف تستقيم الأشطار بقنوين الترتم .

عَتَبَ عَلَيْهِ عَتَبًا مِنْ بَابِي ضَرْبَ وَقْلٍ ، بِمَعْنَى لَامَهُ فِي تَسْخُطٍ . وَقَوْلُهُ (قَوْلِي)
فَعَلَ أَمْرًا أَيْضًا مَعْطُوفٌ عَلَى أَقْلِي . وَقَوْلُهُ (لَقَدْ أَصَابَنِي) مَقُولُ الْقَوْلِ ، وَجُمْلَةُ
(إِنْ أَصَبْتُ) مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَهُمَا ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ وَجَوَابُ يَفْسِرُهُ
جُمْلَةُ الْقَوْلِ .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة عدد أبياتها مائة وتسعة ، لجرير^(١) يهجو صاحب الشاه
عُبَيْدًا الرَّاعِي النَّمِيرِي ، وَالْفَرَزْدَقَ . وَسَبَبُ هَجْوِهِ إِذَاهَا عَلَى مَا حَكَى فِي شَرْحِ
الْمُنَاقِضَاتِ ، أَنَّ عَرَادَةَ النَّمِيرِي كَانَ نَدِيمًا لِلْفَرَزْدَقِ ، فَقَدِمَ الرَّاعِي الْبَصْرَةَ فَقَدِمَ
عَرَادَةَ طَعَامًا وَشَرَابًا ، فَدَعَا الرَّاعِي ، فَلَمَّا أَخَذَتِ الْكَلَسَ مِنْهُمَا قَالَ عَرَادَةُ
لِلرَّاعِي : يَا أَبَا جَنْدَلٍ ، قُلْ شِعْرًا تَفْضِلُ الْفَرَزْدَقَ عَلَى جَرِيرٍ . فَلَمْ يَزَلْ يَزِينُ لَهُ
ذَلِكَ حَتَّى قَالَ :

يَا صَاحِبِي ذَا الْأَصِيلُ فَسِيرَا غَلِبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْمَعْجَاءِ جَرِيرَا

فَدَعَا بِهِ عَرَادَةُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ فَأَنشَدَهُ إِيَّاهُ ، وَكَانَ عُبَيْدُ الرَّاعِي شَاعِرٌ مُضِرٌّ
وَذَا سَنَاهَا ، فَحَسِبَ جَرِيرٌ أَنَّهُ مَغْلَبُ الْفَرَزْدَقِ عَلَيْهِ ، فَلَقِيَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَقَالَ :
يَا أَبَا جَنْدَلٍ : إِنْى أَتَيْتَكَ بِخَيْرِ أَتَانِي ، إِنْى وَابْنُ عَمِي هَذَا — يَعْنِي الْفَرَزْدَقَ —
نَسَبَ صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وَمَا عَلَيْكَ غَلْبَةُ الْمَغْلُوبِ وَلَا عَلَيْكَ غَلْبَةُ الْغَالِبِ ، فَأَمَّا
أَنْ تَدْعَنِي وَصَاحِبِي ، وَإِنَّمَا أَنْ تَغْلِبَنِي عَلَيْهِ ، لَا تَقْطَاعُنِي إِلَى قَيْسٍ وَحَظِي
فِي حَبْلِهِمْ . فَقَالَ لَهُ الرَّاعِي : صَدَقْتَ ، لَا أَبْعِدُكَ مِنْ خَيْرٍ ، مِيعَادُكَ الْمُرِيدُ .
فَصَحَبَهُ جَرِيرٌ ، فَبَيْنَمَا هُمَا يَسْتَخْرِجُ كُلُّهُمَا مَقَالََةً صَاحِبِهِمَا رَأَاهُمَا جَنْدَلُ بْنُ عُبَيْدٍ
فَأَقْبَلَ يَرْكُضُ عَلَى فَرَسٍ لَهُ فَضْرَبَ بِغُلَّةِ أَبِيهِ الرَّاعِي ، وَقَالَ : مَا لَكَ يَرَاكَ ٣٥
النَّاسَ وَاقْفًا عَلَى كَلْبِ بْنِ كَلَيْبٍ ؟ فَصَرَفَهُ عَنْهُ . فَقَالَ جَرِيرٌ : أَمَا وَاللَّهِ

(١) ديوانه ٦٤ — ٨٠ والنقائض ٤٣٢ .

لَأَثْقَلَنَّ رَوَاحِلَكَ . ثم أقبل إلى منزله ، فقال للحسين رَأَيْتِهِ : زد في دُهنِ سراجك الليلة ، وأعدِدْ لَوْحاً ودواة. ثم أقبلَ على هجاء بنى نعيم ، فلم يزل يُعَلِّي حتى ورد عليه قوله .

فَفُضَّ الطرفَ لِمَنكَ من نعيم فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
فقال : حسبك ، أطفئ سراجك ونم ، فَرَعْتُ منه . ثم إنَّ جريراً أتم هذه
بعد ، وكان يسميها الدامغة أو الدماغة ، وكان يسمى هذه القافية المنصورة ،
لأنه قال قصائد فيها ، كأَن أجاد فيها . وبعد أن أتمها أدخل طرفَ ثوبه بين
رجليه ثم هَدَرَ ، فقال : أخزيت ابن يربوع ! حتى إذا أصبح غداً ورأى
الراعى فى سوق الإبل ، فأناه وأَشْدُهُ إياها ، حتى وصل إلى قوله :

أَجْدَلُ ما تقول بنو نعيمٍ إذا ما الأير فى آست أبيك غابا

فقال الراعى : شراً والله تقول !

علوتُ عليك ذروة خندفي ترى من دونها رُتَباً صعبا
لنا حَوْضُ النّبي وساقياه ومَن ورث النبوة والكتابا
إذا غضبتُ عليك بنو تميم حسبتَ الناس كلهم فضايا
ففضَّ الطرفَ لِمَنكَ من نعيم . . . (البيت (١)) .

فقال الراعى وهو يريد نقضها :

أَتَانِي أَنَّ جحش بنى كليب تعرَّضَ حَوْلَ دِجْلَةٍ ثم هابا
فأولى أن يظلَّ البحر يطفو بحيث يَنازعُ المساء السحابا
أَتَاكَ البحرُ يضرب جانبيه أغرَّ ترى لجريته حبابا

(١) ورد في ط فقط بدمه الحرف « ن » ، وامله إشارة إلى النقائص ، كما يشير بالحرف « س » إلى سيويه .

ثم كفّ ورأى أن لا يجيبه . فأجاب عنه الفرزدق على روى قوله :
أنا ابن العاصمين بنى تميم إذا ما أعظم الحدّان نايّا
ثم إن الراعى قال لابنه : يا غلام بئسما كتبنا قومنا^(١) . ثم قام من ساعته
وقال لأصحابه : ركبكم فليس لكم ها هنا مقام ، فضحك جرير . فقال له بعض
القوم : ذلك بشؤمك وشؤم ابنك . وسار إلى أهله ، فلما وصل إليهم سمع
عند القدوم :

فغضّ الطرف إنك من نمير (البيت)

وأقسم بالله ما بلغها إنسى ، وإن لجرير لأشياء من الجن . فتشامت
به بنو نمير وسبّوه وسبّوا ابنه . وهم يتشاءمون به إلى الآن .

قال ابن رشيق في العمدة^(٢) : « ومن وضعه ما قيل فيه من الشعر ، حتى
أنكر نسبه وسقط عن رتبته ، وعيب بفضيلته ، بنو نمير . كانوا جرة من
جرات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومدّ صوته وقال :
من بنى نمير . إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبّيد بن خصين الراعى
فسهر لها فطالت ليلته إلى أن قال : فغضّ الطرف إنك من نمير . . البيت .
فأطفأ سراجَه ونام ، وقال : والله قد أخزيتهم آخر الدهر . فلم يرفعوا رأساً
بعدها ، إلّا نكس بهذا البيت ، حتى أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة
ممناراً فيصيح به بنو نمير : يا جودآب باهلة ، فقص الخبر على مواليه —
وقد ضجر من ذلك — فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

فغضّ الطرف إنك من نمير (البيت)

ومرّ بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فنسيه فقال : غمضْ وإلّا جاءك

(١) انظر النقائض ٤٣٢ .

(٢) العمدة ١ : ٢٦ .

ماتكره ! فكشُّوا عنه ، ولم يَعْرِضُوا له بعدها . ومرت امرأة ببعض مجالس
بني نمير ، فأداموا النظر إليها فقالت : قَبِّحَكم الله يا بني نمير ، ما قَبِّلْتُمْ قول
الله عز وجل : « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ » ، ولا قول الشاعر :

فَغَضَّ الطرف إنك من نمير . . (البيت)

وهذه القصيدة تسمِّيها العرب الفاضحة ، وقيل سماها جرير الدماغه ، تركت
بني نمير بالبصرة ينتسبون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نميراً إلى أبيه ،
هرباً من ذكر نمير ، وفِراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة .

جرات العرب واعلم أنَّ جرات العرب ثلاث : وهم بنو نمير بن عامر بن صعصعة ، وبنو
الحارث بن كعب ، وبنو ضبة بن أد . فَطَفِئَتْ جرتان وهما بنو ضبة لأنَّها
حالفت الرِّبَّاب ، وبنو الحارث بن كعب لأنَّها حالفت مذحجاً ، وبقيت نمير
لم تحالف فهي على كثرتها ومنعتها . وكان الرجل منهم إذا قيل له : مَنْ أَنْتَ ؟
قال : نميريٌّ ، إِدْلالاً بنسبه ، واقتخاراً بمنصبه ، حتى قال جرير :

فَغَضَّ الطرف إنك من نمير . . (البيت)

وكعب وكلاب ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة . والتجمير في كلام العرب
التجميع ، وإِمْاماً سموا بذلك لأنَّهم متوافرون في أنفسهم لم يُدْخلوا معهم غيرهم .
وفي القاموس : الجمرة : النار المتقدة ، وألف فارس ، والقبيلة لا تنضم إلى أحد ،
أو التي فيها ثلاثمائة فارس . وجرات العرب : بنو ضبة بن أد ، وبنو الحارث
بن كعب ، وبنو نمير بن عامر ، أو عبس ، والحارث ، وضبة لأنَّ أهمهم رأت
في المنام أنه خرج من فرجها ثلاث جرات ، فتزوَّجها كعب بن المدان^(١)

(١) وكذا في القاموس ، والوجه « بن عبد المدان » كما في اللسان (بيت ، جر)
والمدان : صنم لهم . وانظر للجمرات أيضاً ثمار القلوب ١٢٦ وجنى الجنتين ٣٦ ونمس
العلوم ٢٢ والبريشي ١ : ٢٩٨ والحيوان ٥ : ١٢٣ .

فولدت له الحارث ، وهم أشراف اليمن . ثم تزوجها بَقِيض بن رَيْث فولدت له عَبْسًا ، وهم فرسان العرب . ثم تزوجها أَدّ فولدت له ضَبّة . فجمرتان في مضر ، وجمرة في اليمن .

و (جرير) ابنُ عطية بن الخطّاف بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن نرجة جرير يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وجرير من الأسماء المنقولة ، لأن الجرير جبل يكون في عنق الدابة أو الناقة من آدم ، كذا في أدب السكاتب . وسمى جريراً لأنّ أمه كانت رأت في نومها — وهي حاملة به — أنها تلد جريراً ، فكان يلتوى على عنق رجل فيخنقه ، ثم في عنق آخر ، ثم في عنق آخر ، حتى كاد يقتل عدّة من الناس ، ففزعت من رؤياها وقصّتها على معبر ، فقال لها : إن صدقت رؤياك ولدت ولداً يكون بلاء على الناس . فلما ولده سمّته جريراً . وكان تأويل رؤياها أنه هجاء ثمانين شاعراً فغلبهم كلهم إلا الفرزدق . وكانت أمه ترقّصه وهو صغير ^(١) وتقول :

قصصت رؤياي على ذاك الرجلُ فقال لي قولاً وليت لم يُتلْ
كُنْ لَدُنَّ عُضْلَةٍ مِنَ الْمُضَلِّ ذا منطق جزل إذا قال فصل
مثل الحسام العُضْب مامساً فَصَل يَعدِلُ ذا الميل ولما يعتدل
يُنْهَل سماً من يُعادى ويُعلِّ

والخطّاف لقب جده، واسمه حذيفة ، مضر حذفة ، وهي الرمية بالعصا، ولقب بالخطّاف لقوله :

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنّات وهاما رجفا
وهنقا باقي الرسيم خطفا

ويروى «حَيْطُفًا» ، وهو السريع . ويكنى جريرٌ أبا حَزْرَةَ ، بفتح المهملة وسكون المعجمة ، بابت كان له . والحزرة : فملة من حزرت الشيء ، إذا خرصته وخَنَنته ، والحزرة أيضاً : خيار المال ، وحوضه الابن .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء « وكان له عشرة من الولد : ثمانية ذكور ، منهم بلال وكان أفضلهم وأشهرهم .. وله عقب ^(١) منهم عمارة ابن عقيل بن بلال . ومن ولد جرير : نوح وعكرمة ، وكانا شاعرين أيضاً . وكان جرير من فحول شعراء الإسلام ، وكان يشبه بالأعشى ميمون ، وكان من أحسن الناس تشبيهاً ^(٢) . قال الأصمعي : سمعت الحنلي يتحدثون عن جرير أنه قال : لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشبيهاً تحنُّ منه العجوز إلى شبابها ، حنين الناقة إلى سقيا . وكان من أشد الناس هجاء » .

وقد أجمع علماء الشعر على أنَّ جريراً والفرزدق والأخطل مقدّمون على سائر شعراء الإسلام ، واختلفوا في أيُّهم أفضل ، وقد حكم مروان بن أبي حفصة بين الثلاثة بقوله :

ذهب الفرزدقُ بالفخار وإتّما حلو الكلام ومرّه لجرير ^(٣)
ولقد هجا فأمضَّ أخطلُ تغلب وحوى اللهى بمدح المشهور

فحكم للفرزدق بالفخار ، وللأخطل بالمدح والهجور ، ولجرير بجميع فنون الشعر .

قال المدائني : كان جرير أعقَّ الناس لأبيه ، وكان ابنه بلال أعقَّ الناس به ^(٤) . فراجع جرير بلالاً في الكلام ، فقال بلال : الكاذب من ناك أمه !

(١) ط : « ولهم » صوابه في سه والشعر والشعراء ٤٣٥ وفيه : « ولبلال عتب » .

(٢) في النسختين : « تشبهاً » صوابه من الشعراء ٤٣٧ وما يقتضيه السياق .

(٣) أنشد هذا البيت في الشعراء ٤٣٨ .

(٤) قال الميمني : « الصواب له ، فإن عقي لا يحتاج إلى الباء في التمدية » .

فأقبلت عليه وقالت له : يا عدو الله أتقول هذا لأبيك ؟ ! قال جرير : فوالله لكأني أسمها وأنا أقولها لأبي .

ولما بلغ موت الفرزدق جريرا قال :

هلك الفرزدقُ بعد ماجدعته ليت الفرزدقَ كان عاش قليلا

ثم أطرق طويلا وبكى ، فقليل له : ما أبكك ؟ قال : بكيت على نفسي ، والله لآتي لأعلم أني عن قليل لأحرقه ، فلقد كان نجمنا واحدا ، وكل واحد منا مشغول بصاحبه ، وقلما مات ضدُّ أو صديق إلا تبعه الآخر . ثم أنشأ يرثيه :

فُجِعْنَا بِمَحَالِ الدِّيَاتِ ابْنُ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ عُرِضَهَا وَالْبَرَاهِمُ^(١)
بَكِينَاكَ حَدَثَانُ الْفِرَاقِ وَلَمْ تَمَّا بَكِينَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعِظَامِ
فَلَا سَحَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَبِيٍّ مَهِيرَةٌ وَلَا شَدَّ أُنْسَاعُ الْمَطَى الرَّوَامِ
ثم لم يلبث أن مات بعد قليل بالقيامة .

وذكر الأمدى في المؤتلف والمختلف من اسمه جرير من الشعراء سبعة : اسمه جرير
أحدهم هذا وتوفي في سنة عشر وقليل إحدى عشرة ومائة ، وعمره قد قارب
التسعين . والثاني : جرير العجلي^(٢) ، وهو عصرى الأول ، وقد رد على
الفرزدق . الثالث : جرير بن عبد الله ، أحد بني عامر بن عقيل ، فارس شاعر .
والرابع : جرير بن عبد المسيح الضبعي ، وهو المتلمس صاحب طرفة بن العبد .
والخامس : جرير بن كليث بن نوفل ، وهو إسلامي . السادس : جرير بن الغوث ،

(١) البراهيم في بني تميم : عمرو ، وقيس ، وغالب ، وكلفة ، وطليم ، وم بنو حنظلة
ابن زيد مناة ، تحالفوا على أن يكونوا كبارهم الأصابع في الاجتماع . الاشتقاق ١٣٤
واللسان (برجم) . وفي النسختين : « المراجيم » بالميم ، وهي على الصواب الذي أثبت
في الشراء ٤٥٤ . وعرض تميم ، بالفهم ، أي معظما وجهورها .
(٢) هو جرير بن الحرقاء ، كما في المؤتلف ٨١ .

أخوبنى كنانة بن القين . السابع : جُرير وهذا مصفّر ، وهو أبو مالك المدجلي .

* * *

٣٨

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس ، وهو من شواهد سيبويه^(١) ، أنشده في باب وجوه القوافي ، واستشهد به لما يلزم من إثبات الواو والياء إذا كانتا قافيتين ، كما يلزم إثبات القاف في المخترق لأنها حرف الروى :

٥ (وقائم الأعماق خاوى المخترقن)

على أن تنوين الترتم قد يلحق الروى المقيّد فيختص باسم الغالى ، تبع الشارح المحقق في جمل تنوين الغالى نوعاً من تنوين الترتم لابن جنى ، فإنه قال في سر الصناعة : الرابع من وجوه التنوين وهو أن يلحق أواخر القوافي معاقباً لما فيه من الغنة لحرف الميم ، وهو على ضربين : أحدهما أن يلحق متممًا للبناء ، والآخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه ، نيفاً^(٢) من آخره بمنزلة الزيادة المسماة خزماً في أوله . ثم قال : وإنما زادوا هذا التنوين في هذا الموضع ونحوه بعد تمام الوزن ، لأن من عادتهم أن يلحقوه فيما يحتاج إليه الوزن نحو :

* رَقْنَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلَن *

وقوله :

* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمَجْزِلَن^(٣) *

فلما اعتادوه فيما يكمل وزنه ألحقوه أيضاً بما هو مستغنى عنه . وهذا معنى

(١) سيبويه ٢ : ٣٠١ .

(٢) النيف ، بالفتح ، وكسيد : الزيادة .

(٣) لأبي النجم العجلي من أرجوزته المسماة أم الرجز ، المنشورة بالعدد الثامن من

مجلة المجمع النحوى بدمشق سنة ١٩٢٨ .

قول الشارح : « وإنما ألقى بالروى المقيد تشبيهاً له بالمطلق » . وزعم ابن يعيش أن فائدة هذا التنوين التطريب والتغنى . وجعله ضرباً من تنوين الترنم ، وزعم أن تنوين الترنم يراد به ذلك . وهو غلط كما بينه الشارح المحقق . وقال عبد القاهر : فائدته الإيذان بأنّ المتكلم واقف ، لأنه إذا أنشد عجباً والقوافي ساكنة صحيحة لم يُعلم أو أصل هو أم واقف ؟ وأنكر هذا التنوين الزجاج والسيراfi ، وزعما أن رؤية كان يزيد في أواخر الأبيات (إن) فلما ضعف صوته بالهمزة لسرعة الإيراد ظن السامع أنّه نون ، وفي هذا توهم الرواة الثقات بمجرد الاحتمال .

وقول الشارح « فيفتح ما قبل النون تشبيهاً لها بالخفيفة ، أو يكسر للساكنين كما في حينئذ » قال ابن هشام في شرح الشواهد : والأخفش يسمّى هذا التنوين غالباً ، والحركة التي قبل التنوين غلوّاً ، وهي الكسرة ، لأنها الأصل في النقاء الساكنين ، كقولهم يومئذ ومهٍ . وزعم ابن الحاجب أن الأولى أن تكون الحركة قبل فتحة ، كما في نحو اضربن ، وأنّ هذا أولى من أن يقاس على يومئذ لأن ذلك له أصل في المعنى ، وهو عوض من المضاف إليه . ولنا أن قياس التنوين على التنوين أولى ، لاتحاد جنسهما ، ولأنهما يكونان في الاسم ، والنون لا تكون إلا في الفعل . ثم إن فتحة اضربن ، للتركيب كما في خمسة عشر ، لا لالتقاء الساكنين .

والروى هو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة ، مأخوذ من الرّواء ، بالكسر والمد ، وهو الحبل . والمقيّد : الساكن الذي ليس حرف علة .

وهذا البيت مطلع قصيدة مرجزة مشهورة لرؤية بن العجاج . وقال ابن صاحب الشاهد قتيبة في أول كتاب الشعر والشعراء^(٢) : حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال :

كان ثلاثة إخوة من بنى سعد لم يأتوا الأمصار ، ذهب رجزهم ، يقال لهم نُذِير ، ومنيزر ومنذر ، يقال إن قصيدة رثية التي أولها « وقاتم الأعماق » لنذير .

٣٩ وهذه القصيدة طويلة لافائدة في إيراد جميعها ، لكن فيها بيت من شواهد التفسير ومعنى اللبيب لا يتضح معناه إلا بشرح الآيات التي قبله ، فلهذا شرحت .

شرح الأرجوزة فقوله (وقاتم) الواو واو رب ، وهي عاطفة لا جارة ، وقاتم مجرور برب لا بالواو على الصحيح . وقد أنشد الشارح هذا البيت في رب من حروف الجر أيضاً على أن رب محذوفة بعد الواو ، وذكر أنه يجوز حذفها في الشعر بعد الواو والفاء وبـل . ولم أر من قيّد حذفها في الشعر وغيره . وهذا هو مذهب البصريين ؛ وزعم الكوفيون والمبرد أن الجر بالواو لا برب ، واستدلوا في افتتاح القصائد بها ، كهذا البيت . وأجيب بجواز العطف على كلام تقدم ملفوظ به لم ينقل ، أو مقدر حكم له — منوياً في النفس — بحكم المنطوق به . ورد مذهبهم بوجوه أيضاً :

أحدها : أنها — مع ذكر رب — عاطفة باتفاق ، فكذلك مع حذفها ، ولا تنقل عن ذلك إلا بدليل ، والأصل عدمه . قال ابن خالويه : الواو إذا كانت في أوائل القصائد نحو « وقاتم الأعماق » فإنها تدل على رب فقط ولا تكون للعطف ، لأنه لم يتقدم ما يعطف عليه بالواو . قال أبو على الفارسي في تنقيح المأثور : هذا شيء لم نعلم أحداً من حكينا قوله في ذلك ذهب إليه ولا قال به ، وليس هذا الذي تظنّاه من الفصل بين الأوائل وغيرها بشيء ، وذلك أن أوائل القصائد يدخل عليها حروف العطف على جهة الخزم ، نحو مارووا من قوله :

* بل ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا^(١) *

(١) للمعاج في ديوانه ٧ واللائى ١٥٥ . وروى الشطر بدون الخزم أيضاً .

وكانه جملة عطفاً على كلام قد كانوا يقولونه ، وقصة خاضوا فيها ، فعطف الشعر بحرف العطف على ذلك الكلام الذى كانوا فيه .

الثانى : لو كانت الواو عوضاً من ربّ لما جاز ظهورها معها ، لأنه لا يجوز أن يجمع بين العوض والمعوّض عنه .

الثالث : أنها لو كانت نائبة عن ربّ لجامعها واو العطف كما تجامعها واو القسم ، كقوله :

* والله لولا تمره ما حَبَيْتَه^(١) *

الرابع : أن ربّ تضمّر بعد الفاء وبلى ، ولم يقل أحد إنهما حرفا جرّ ، فكذاك ينبغى أن يكون الحكم مع الواو .

وقال الشاطبي : وفي هذه الأدلة كلها نظر ، وأقربها الرابع إن ثبت الاتفاق من الفريقين على أن الفاء وبلى ليستا جارتين عند حذف رب ، فإنّ الفرق بينهما وبين الواو فيه بُعدٌ وبُعدٌ . فهذه المسألة لأثرة لها فى النحو ، وإلّا لما بحث فيها مظهر للمرتكب الأولى فى ضبط القوانين خاصة . وإذا كان كذلك فما قاله أهل البصرة له وجه صحيح ، وما قاله الآخرون كذلك . والله أعلم .

و (قاتم) قال الأصمى فى شرح ديوان رؤبة : القُتْمَة : الغبرة إلى الحجرة ، مصدر الأَتم . وقال ابن السكيت فى كتاب القلب والإبدال : ويقال أسود قاتم وقاتن ، بلّيم والنون ، وفعله من بابى ضرب وعلم ، وهو صفة لموصوف محذوف أى رب بلد قاتم . و (الأعماق) جمع عَق بفتح العين وضمها ،

(١) لعيلان بن شجاع النهشلى ، كما فى اللسان (حَب) . وبجزمه :

* ولا كان أدنى من عبید ومشرق *

(٦) خزانة الأدب

وهو ما بُعِدَ من أطراف المفاوز، مستعار من عَقَّ البئر، يقال عمقت البئر عمقاً من باب قرب، وعِمَاقَة بالفتح أيضاً: بُعد قعرها. وتمديته بالهمزة والتضعيف. و (الخواي) من خوى المنزل، إذا خلا. و (المخترق) بفتح الراء: مكان الاختراق، من انخرق بالفتح، وأصله من خَرَقَت القميص من باب ضرب إذا قطعته، وقد استعمل في قطع المفازة ف قيل خَرَقَت الأرض، إذا جبتها. ومخترق الرياح: ممرها.

(مشتبه الأعلام لماع الخلق)

٤٠ الأعلام: جمع علم، وهي الجبال التي يهتدى بها، يريد أن أعلام هذا البلد يشبه بعضها بعضاً، فنشبه عليك الهداية. والخَلْفُ بفتح الخاء وسكون الفاء: مصدر خَفَق السراب وخفقت الراية، من بابى نصر وضرب، خفقا، وخفقتاً، إذا تحركت واضطربت، وتحريك الفاء ضرورة. يريد أنه يلعب فيه السراب. ومشتبه ولما صفتان لقاتم.

(يكل وفدّ الريح من حيث انخرق)

يكل: مضارع كلّ — من باب ضرب — كلاله: تعب وأعياء. ويتعدى بالآلف، وروى بضم الياء مضارع أكّله، فالوفد مفعوله، وضميره المستتر راجع لقاتم، والجملة على الوجهين صفة لقاتم، إلا أن الرابط في الوجه الأول محذوف أى يكلّ فيه. والوفد: جمع وافد، من وفد على القوم من باب وعد [وفداً^(١)] ووفوداً بمعنى قدم. ووفدُ الريح: أولها، وهذا مثل. وقوله حيث انخرق: أى حيث صار خرقاً، وانخرق الواسع، يريد اتسع، فإذا اتسع الموضع فترت الريح، وإذا ضاق اشتد مرورها فيه.

(١) التكلة من وواو «وفودا» ثابتة في ط.

(شَارَ بْنَ عَوَّةَ جَدِبَ الْمُنْطَلِقُ)

قال أبو زيد : شَارَ مكاننا شَارَاً : غلظ واشتدّ ، ويقال قاق . وأشأزه : أقلقه . ومثله شَأَسُ تصرفاً ومعنى . وهو هنا وصف كصعب بمعنى الغليظ والشديد . وعَوَّةَ بالعين المهملة : مصدره التعويه بمعنى التعريس ، وهو النزول في آخر الليل . وكل من احتبس في مكان فقد عَوَّه . والجذب بالفتح : نقيض الخصب ، وهو هنا وصف كالأول ؛ فإنه يقال مكان جذبٍ وأرض جذبة ، ويقال أيضاً مكان جديب وأرض جُدوب^(١) ، أى بَيْنُ الجدوبة فيهما . وشَارَ وجذب وصفان لقاتم . والمنطلق بفتح اللام : محلُّ الانطلاق . يعنى أن هذا البلد شديدٌ على من تلبّث فيه ، غير خصيب على المارِّ والسالك .

(نَاءٌ مِنَ النَّصِيحِ نَائِيَّ الْمُقْتَبِقِ)

يقول : هو بعيد من أن يصبحه الراكب فيصططح فيه أو يأتيه ليلاً فيغتبق ، وهو وصف لقاتم أيضاً .

(تَبَدُّوْا لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْغُرُقِ)

يعنى تظهر جباله بعد أن تفرق في الآل . وضمير أعلامه لقاتم . ومثله :

تَرَى قُورَهَا يَغْرُقْنَ فِي الْآلِ مَرَّةً وَأَوْنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرِ ضَحْلِ

(فِي قِطْعِ الْآلِ وَهَبَوَاتِ الدَّقَقِ)

متعلق بالفرق قبله . قال الأصمعي : قطع الآل : غُدران من الآل ، جمع قطعة . والآل : قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « الفرق بين الآل والسراب : أن الآل يكون أَوَّلَ النهار وآخره ؛ وسَمَى آلاً لِأَنَّ الشَّخْصَ هُوَ الْآلُ . فلما رفع الشَّخْصَ قِيلَ هَذَا آلٌ قَدْ بَدَأَ وَتَبَيَّنَ . أما السراب

(١) بضم الجيم ، وفي اللسان : « كأنهم جعلوا كل جزء منها جذبا ثم جمعه على ذلك » .

فهو الذى تراه نصف النهار كأنه ماء . وردّ عليه ابن السّيد فى شرحه فقال : « إنكار^(١) أن يكون الآل هو السراب من أعجب شىء يسمع به » ، وذكر أبياتاً تدل على أن الآل هو السراب . والمهوبة : الغبرة . والدّقق : بضم الدال وفتح القاف الأولى : جمع دُقّة ، وهو التراب الذى كسحته الريح من الأرض .

(خارِجَة أعناقُها من معتنق)

خارجة : حال سببية من الأعلام . وأعناقها : فاعل خارجة ، والضمير للأعلام . والمعتنق : مخرج أعناق الجبال من السراب .

(تنشّطنه كلّ مِغلاة الوَهق)

٤١ هذا جواب ربّ . وقد غفل عنه العيني مع أنّه شرح القصيدة جميعها ، فقال : وجواب وقائم الأعماق محذوف ، والتقدير ورب قائم الأعماق الخ قد قطعته أوجبه أو نحو ذلك . انتهى . وتنشّطنه : تجاوزته بنشاط ، قال أبو حاتم : « هو أن تمدّ يدها ثم تسرع ردها » . والضمير للقائم . وكلّ فاعل . والمغلاة من النوق : التى تُبعد الخطو وتغلو فيه ، أى تفرط . والوهق : المباراة فى السير . وقال الليث : المواهقة : المواظبة فى السير ومدّ الأعناق ، وتواهقت الرّكائب : تسابرت .

(مَضْبورة قرواء هرجابٍ فُنُق)

المضبورة : المجموعة الخلق المكتنزة . والقرواء : الطويلة القراء ، بالفتح والقصر ، وهو الظهر . وفى الصحاح : « وناقة قرواء : طويلة السنام ، ويقال الشديدة الظاهر بيّنة القراء » . والهرجاب بالكسر والجيم : الطويلة الضخمة

(١) فى الاقتضاب ١١١ : « وإنكار من أنكر » . . إلخ

من النوق . والفنق ، بضم الفاء والنون : الناقة الفتية ، ولا يقال لشيء من الذكور فنق ، وقيل المنعمة في عيشها . وقال الأصمى : هي الفتية الضخمة . وهذه الكلمات الأربع صفات للمغلاة .

(مائرة العَضْدَيْنِ مِصْلَاتِ العُنُقِ)

مار الشيء يَور موراً : تحرك ، وجاء ، وذهب . أى يَور ضبعاها لسعة إبطينها وليست بكنزة فرجعهما سريع . والعَضْدَانِ : يسكون الضاد مخفف من ضمها ، ويروى « الضبعين » بفتح المعجمة وسكون الموحدة ، وهو كالعضدين وزنا ومعنى . والمِصْلَاتِ بالكسر ، ومثله الصَّلَته بالفتح ، وهى التى انحسر الشعر عن عنقها ، والمهجنة تكون شعراء العنق ، وقيل : هى التى تنصلت في السير أى تتقدم .

(مُسَوِّدَةُ الأعْطَافِ مِنْ وَسْمِ العِرْقِ)

مسوِّدة : مجرور كالمائرة والمِصْلَاتِ ، صفات للمغلاة . يقول : قد جهدت حتى عرقت ، وتراكب عليها العرق واسودَّ حتى صار وسماً . يقال [وسمة ^(١)] وسما وسمة ، إذا أنرَّ فيه بَسْمَةٌ وكى . وروى « من وشم » بالمعجمة ، يقال : وشم يده وشمها ، إذا غرزها ^(٢) بآبرة ثم ذرَّ عليها النَّثُور وهو النَّيْل ، والاسم الوشم أيضاً .

(إذا الدليلُ استافَ أخلاقَ الطُّرُقِ)

إذا : هنا ظرف ، وليست شرطية ، والعامل فيها ما فى كأنَّ من معنى التشبيه . واستافَ : شَمَّ ، يقال ساف يسوف سَوفاً إذا شم ، وذلك بالدليل ،

(١) التَّكَلُّفُ مِنْ سِه .

(٢) ط : « غرَّها » . والصواب ما أثبت من سِه . وانظر اللسان (وشم) .

يشمُّ الدليل التراب . وأخلاق الطرق : الدارس منها التي قد أخلقت ، واحدها خَلَقَ بفتحين . شبهها بالثوب الخَلَقَ لأن الاستدلال بشم التراب إنما يكون في الطرق القديمة التي كثر المشى فيها ، فيوجد رائحة الأرواث والأبوال .
(كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاهُ الزَّلَاقُ)

ضمير كَأَنَّهَا للناقة المغلاة . والحقباء : مؤنث الأحقب ، وهو حمار الوحش سمي بذلك لبياض في حَقْوِيهِ . شبه الناقة بالأتان الوحشية ، وهى فى الجلادة والسرعة مثلها . والبلقاء : مؤنث الأبلق . والزَّلَاقُ : عَجْز الدابة ، أى المكان الذى تزلق اليدُ عن كفلهما أبيض وأسود .

(أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوًى الْخَنْقِ)

فى العباب : وَجَدِرَ لَيْتَهُ ، إذا بقى فيها جَدَرٌ بالتحريك ، أى أثر الكدم والعض . وجادر بمعنى ذو جدر . وَاللَّيْتُ بالكسر : صفحة العنق ، وهما لَيْتَان . يقول : عَضَّتْهُ الفحول فصار فى عنقه أثر . ومطوئُ الخنق ، قال الأصمعى فى شرحه : يقول : طَوًى بالخنق أى بالضمر ، يقال أحنق إذا ضَمَرَ ، وإبل محانيق أى ضوامر . وفى الصحاح : حمار محنق : ضَمُرُ من كثرة الضراب . ٤٢
شبه الناقة — التى سلكت به هذا البلد المائل مَمَرَهُ ، فى الوقت الذى يحار الدليل فى الطرق القديمة التى لا علمَ بها ، وذلك آية الهلاك — بالأتان الوحشية أو الحمار الوحشى ، الموصوفين بهذه الأوصاف ، وإنما خصَّهما بالتشبيه لكونهما أجَلَدَ الوحوش وأسرع . وجادر معطوف على حقباء .

(مُحْتَلَجٌ أُدْرِجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ)

هذا وصفٌ للحمار الوحشى . والمحتلج : اسم مفعول من حَلَجَ الحبل : قتله قتلا شديداً ، وأوله مهملة وآخره معجمة . وأدرج بالبناء للمفعول أيضاً ،

بمعنى قُتل وطوى . وإدراج بكسر الهمزة : مصدر تشبيهى ، أى كإدراج الطلق .
والطَّلَق : بفتحين : قيد من جلود . وصف هذا الحمار بالضرر واكتناز
الخلق ، وذلك أشدُّ لعدوه .

(لَوْحٌ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنْقٌ)

يقال : لاحه السفر ولوحه : غيَّره وأضره . وضمير منه لجادر اليتيم .
وفاعل لوح « قُوْدُ ثَمَان » فى البيت الثالث بعد هذا . ومن للتبعيض . وُبدن :
بضم فسكون وبضمتين : السَّمن والاكتناز ؛ تقول منه بَدَن الرجل بالفتح
يبدن بدنًا بالضم فيهما إذا ضخم ، وكذلك بَدَنَ بدانة فهو بادن ، وامرأة
بادن أيضًا . فى الصحاح : « والسنق » بفتحين : البشم ، يقال شرب الفصيل
حقى سنق — بالكسر — يسنق بالفتح ، وهو كالثخمة . قال الأصمى :
والسنق : كراهة الطعام من كثرتة على الإنسان حتى لا يشتهيه . قيل لأعرابية :
أترين أحدًا لا يشتهى الخبيص ؟ قالت : ومن لا يشتهيه إلا من سنق منه ؟ !

(مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ)

هذا علة للسنق . والأنق بفتحين : الإعجاب بالشئ ، تقول أنقت به
من باب فرح ، فأنا به أنق أى معجب . وقال الأصمى : الأنق المنظر المعجب
ومنه أنيق . يعنى أنه سنق من طول ما عدا فى الربيع فى مكان أنيق .

(تَلْوِيْحَكَ الضَّامِرَ يُطَوِّى لِّلْسَبَقِ)

تلويحك : مصدر تشبهى منصوب بلوح المذكور قبل ، وهو مضاف إلى
الفاعل . والضامر مفعول به . يقول : كما تلوح أنت الفرس الضامر تريد أن
تسابق عليه . ويُطوى : يجوّع ويضمّر بالبناء للمفعول . والسبق : بفتحين
والسابقة بالضم مثله : الخطر والرهن الذى يوضع بين أهل السباق ، والجمع أسباق

(قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسِ الْأَبْقِ)

قُودٌ : فاعل لَوَحَّ المتقدم ، وهو جمع قوداء بمعنى الطويلة العنق والظاهر .
والأمراس : جمع مَرَسَ ، وهو جمع مَرَسَةٍ بمعنى الحبل . والأبقى : بفتح الهمزة
والموحدة : القنب وقيل قشر القنب ، وقال الأصمعي : هو الكتان يقتل .
يقول : هذه الأتِن كأنَّها حبال من شدة طيِّها . وهذه الأوصاف مما تزيد
في نشاط الحمار وجريه ، فإذا كانت الناقة تشبهه فلا شيء أسرع منها .

(فيها خُطوطٌ من سواد وبلقٌ كأنَّه في الجلد توليعُ البهق)

البلق بفتحين والبلقة بالضم مثله ، وهو سواد وبياض . والتوليع :
استطالة البلق . قال الأصمعي : إذا كان في الدابة ضروبٌ من الألوان من غير
بلق فذلك التوليع ، يقال برذون مولع . والملمع^(١) : الذي يكون في جسده بقع
تخالف سائر لونه ، فإذا كان فيه استطالة فهو مولعٌ والبهق كما في المصباح :
بياضٌ يخالف للون الجسد وليس ببرص . وقال ابن فارس : سواد يعتري الجلد ٤٣
أو لونٌ يخالف لونه . وفعله من باب تعب ، وهو أبهى وهي بهماء . وجملة فيها
خطوط إما صفة ثالثة لقُودٍ ، وإما حال منها ، والرابط الضمير . وبه علم سقوط
ما نقله شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلي ، من أنَّ الضمير راجع إما إلى
بقرة يصغها كما في بعض الحواشي ، أو إلى أفراس كما قال جماعة ، أو إلى أتان
كما قاله ابن دريد ، مع أنه لم يتقدم ذكر شيء من بقر وأفراس . والمعجب منه
أنه سطر الأرجوزة برمتها ولم يتأمل مرجع الضمير . وقوله من سواد وبلق ،
بيان للخطوط ، يريد أن بعض الخطوط من سواد بحت وبعضها من سواد
يخالطه بياض ، فالنقابل بين سوادين . وجملة كأنَّه في الجلد الخ صفة للخطوط

(١) في النسختين : « واللمع » ، والوجه ما أثبت . وانظر اللسان (لم) .

أو للسواد والبلق ، والرابط الضمير بتأويله باسم الإشارة ، واسم الإشارة مؤول بالمذكور ونحوه ، وإنما لم يؤول بالمذكور ابتداء لأن التأويل قد كثر في اسم الإشارة كما نقلوا عن أبي عبيدة ، أنه قال لرؤبة : إن كنت أردت الخطوط فقل كأنها ، وإن أردت السواد والبلق فقل كأنهما . فقال رؤبة : أردت كأن ذلك ، ويليك ! وتأويل اسم الإشارة بالمذكور إذا خالف المشار إليه جملة علماء التفسير والعربية قانوناً يرجع إليه عند الاحتياج ، وخرجوا عليه آيات ، منها قوله تعالى : « ذلك بما عصوا » بإفراد اسم الإشارة مع أن المشار إليه شيان : الكفر والقتل ، وأورد هذا البيت نظيراً له . وزعم ابن جني في المحتسب : أنه لو قال قائل إن الهاء في كأنه عائدة على البلق وحده لكان مصيباً ، لأن في البلق ما يحتاج إليه من تشبيهه بالبلق ، فلا ضرورة إلى إدخال السواد معه . انتهى . وفيه أن المحدث عنه هو الخطوط ، وهي المشبهة بالبلق . فإما أن يرجع الضمير إلى المبين الذي هو المحدث عنه ، أو إلى البيان بتمامه ، وأما إرجاعه إلى بعض البيان فيلزم تشبيه بعضه دون بعض ، وهذا ليس بمقصود ، بل المراد تشبيه الخطوط التي بعضهما من سواد يحتمل وبعضها من سواد فيه سواد وبياض أيضاً ، فتأمل . وروى الأصمعي « كأنها » أيضاً بضمير المؤنث ؛ وعليها فلا إشكال .

وفي هذه الأرجوزة بيت وهو :

(لواحق الأقارب فيها كالمَقْ))

أورده الشارح في حرف الكاف من حروف الجر على أن الكاف فيه زائدة . ونشرحه هناك إن شاء الله تعالى .

و (رؤبة) هو أبو الجحّاف بن العجاج عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر ، ترجمة رؤبة من بنى مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هو وأبوه شاعران ، كلُّ منهما له

ديوان رجز ، وما مجيدان فيه عارفان باللغة وحشيتها وغريبها . وهو أكثر شعرا من أبيه وأفصح منه . روى أنه قال لأبيه : أنا أشعر منك لأنني شاعر وابن شاعر ، وأنت شاعر فقط . وقيل ليويس النحوي : من أشعرُ الناس ^(١) ؟ قال : المعجاج ورؤية . فقليل له : لم نعن الرجاز ^(٢) . قال : هما أشعر أهل القصيد ، وإنما الشعر كلام فأجوده أشعره ^(٣) . قال ابن عون : ما شَبَّهت لهجة الحسن البصري إلا بلهجة رؤية .

وحكى عن يونس بن حبيب النحوي ^(٤) أنه قال : كنت عند أبي عمرو ابن العلاء فجاهه شبيل بن عَزْرَةَ الضُّبَعِي ^(٥) فقام إليه أبو عمرو وألقى إليه لبدة بغلته فجلس إليها ، ثم أقبل عليه يحدّثه فقال شبيل : يا أبا عمرو ، سألتُ رؤيتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه . قال يونس : فلم أملك نفسي عند ذكر رؤية فقلت : لعلك تظن أن معد بن عدنان أفصح منه ومن أبيه ، أفتعرف أنت ما الرؤية ؟ وكررها خمسا فلم يُحَرِّجْ جوابا وقام مغضبا ، فقال لي أبو عمرو : هذا رجل شريف يزور مجلسنا ويقضى حقوقنا . وقد أسأت بما فعلت مما واجهته به ! فقلت : لم أملك نفسي عند ذكر رؤية ، فقال : أو قد سلّطت على تقويم الناس ؟

وحكى المدائني قال : قدم البصرة راجزٌ من رجاز العرب فجلس إلى حافة فيها الشعراء ، وجعل يقول : أنا أرجز العرب ، أنا الذي أقول :

- (١) في النسختين : « أكثر الناس » ، والوجه ما أثبت من الأغاني ٦٠ : ٢١ .
 (٢) في الأغاني : « لم ؟ ولم نعن الرجاز » .
 (٣) هو عبد الله بن عون بن أَرْطَبَانَ المَزَنِي ، أحد رواة الحسن البصري . تهذيب الأصل : « أبو عوف » ، صوابه من الأغاني ٦٠ : ٢١ .
 (٤) في الأصلين : « وحكى ابن حبيب عن يونس » والوجه ما أثبت مطابقا لما في الأغاني ٥٨ : ٢١ .
 (٥) في النسختين : « شبيل بن عمرو » ، صوابه من الاشتقاق ٧٤ ، ١٩٣ حيث تكلم في الموضع الأخير على اشتقاق اسمه ، ومن الأغاني ٥٧ : ٢١ .

مروان يعطى وسعيد يمنع مروان نبع وسعيد خروج

والله أنا أرجز من العجاج ، فليت البصرة جمعت بينى وبينه - ورؤية
والعجاج حاضرًا المجلس -- فقال رؤية لأبيه : قد أنصفك الرجل فقم إليه .
فأقبل عليه وقال : هأنا العجاج^(١) وزحف إليه . قال أى العجاجين أنت !
قال : ما خلعتك تعنى غيرى ، أنا عبد الله الطويل ، وكان يعرف بذلك . فقال :
ما عنيتك وما قصدتك ، قال : كيف وقد هتفت باسمى وتمنيت أن تلقانى ؟ !
قال : أو مافى الدنيا عجّاج سواك ؟ قال : فهذا أبى رؤية . قال : اللهم غفرًا ، إنما
مرادى غيركما . فضحك الناس وكفّا عنه .

قال ابن قتيبة فى كتابه الشعر والشعراء^(٢) : قال أبو عبيدة : دخلت
على رؤية وهو يحيل^(٣) جردانا فى النار ، فقلت : أتأكلهما ؟ قال : نعم أنها خير
من دجلجكم التى تأكل العنصرة ، إنها تأكل البر والتمر .

وكان رؤية مقبلا بالبصرة ولحق الدولة العباسية كبيرا ، ومدح المنصور
وأبا مسلم . ولما ظهر بها إبراهيم بن الحسن بن على رضى الله عنه وخرج على المنصور
خاف على نفسه من الفتنة ، فخرج إلى البادية فأت بها فى سنة خمس وأربعين ومائة .
كذا قيل ، وهذا يخالف ما روى عن يعقوب^(٤) قال : لقيت الخليل بن أحمد يوما
بالبصرة فقال لى : يا أبا عبد الله دفنّا الشعر واللغة والفصاحة اليوم . فقلت له :
وكيف ذاك ؟ فقال : هذا حين انصرفنا من دفن رؤية بن العجاج .

(١) فى الأغاني ١١ : ٦٠ : « هأنا العجاج » .

(٢) الشعر والشعراء ٥٧٦ .

(٣) فى الشعراء : « يحل » ، أى يشوبها فى الملة ، وهى الرماد الحار .

(٤) هو أبو عبد الله يعقوب بن داود وزير المهدي ، المتوفى سنة ١٨٢ . تاريخ

بغداد ١٤ : ٢٦٢ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣١ . وكانت حياة الخليل ما بين سن ١٠٠

و ١٧٥ . والنسب فى الأغاني ١٨ : ١٢٠ ، وفيه : « عن يعقوب بن داود » .

ولم أر له في ديوانه من غير الرجز إلا هذين البيتين :

أيها الشامت المعير بالشيد ب أقِلَنَّ بالشباب افتخارا
قد لبستُ الشباب غضا طريا فوجدت الشباب ثوبا معارا
وبيتين آخرين وهما :

إذا ما الموت أقبل قبل قوم أ كَبَّ الحظُّ وانتقص العديد
أرانا لايفيق الموت عنا كأنَّ الموت إيانا يكيد

من اسمه رؤبة وذكر الأمدى ، في المؤلف والمختلف ، من اسمه رؤبة ثلاثة . أحدهم هذا ،
والثاني : رؤبة بن العجاج بن شدقم الباهلي ، هو وأبوه شاعران ، وكنية هذا
أبو يَمْسُ (١) ومن شعره :

قالت لنا وقولها أحزانُ ذِرْوَةٌ والقول له بيان (٢)
يا أبنا أرَقْنِي القِذَّانُ فالتوم لاتطعمه العينان (٣)
من وخز برغوث له أسنانٌ وللبعوض فوقه دَنَدَان

الدندنة : الكلام الذى لايفهم ؛ والقِدَّان : جمع قُدْذ (٤) وهو البرغوث .
والثالث : رؤبة بن عمرو بن ظهير الشعلي ، أحد بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان
ابن بغيض .

(تمة)

رؤبة : اسم منقول إما من رؤبة بالهمز ، وهى قطعة ترأب بها الشيء
أى تشده بها ، قال صاحب أدب الكاتب (فى باب مايفير من أسماء الناس) :

- (١) فى ط : « يمس » صوابه فى سـ والمؤلف ١٢١ . وانظر القاموس (بمس).
(٢) الرجز فى المؤلف ١٢١ وشرح شواهد المغنى ٢٠ والفرائد للأكوسى ١٦٣ .
(٣) يستشهد به النحاة على ضم نون المثنى المرفوع .
(٤) فى ط : « قذن » ، تحريف . وانظر اللسان (قذذ)

إن رؤية بن العجاج بالهمز لاغير . وهذا الحصر باطل لأنّ المهموز في مثله يجوز تخفيف همزه بلا خلاف . وقد نقض قوله هذا بما ذكره في أوائل الكتاب في باب المسمّين بالصفات وغيرها ، فجوز أن يكون مهموزاً وغير مهموز ، فإنّه قال : رؤية اللّبن خميرة تلقى فيه من الحامض ليروب ، ورؤية الليل ساعة منه ، ويقال فلان لايقوم بروبة أهله أى بما أسندوا إليه من حوائجهم ، غير مهموز . ورؤية بالهمز ، قطعة ترأب بها الشئ ، وإنما سمي رؤية بواحدة من هذه^(١) . فذكر لغير المهموز ثلاثة معان ، وبقي له معان آخر : رابعها رؤية الفرس وهى طرقة فى جحامه^(٢) . خامسها يقال أرض روبة أى كريمة . سادسها شجر الزعرور . سابعها روبة الرجل عقله . ثامنها الفترة والسكل من كثرة شرب اللّبن . تاسعها اللّبن الذى فيه زبده ، والذى نزع زبده ، فهو من الأضداد . وله معان آخر .

قال ابن خلف فى شرح شواهد سيبويه : قيل سمي روبة لأنّه ولد نصف الليل . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو من شواهد مغنى اللبيب^(٣) ، وهو الشاهد السادس :

٦ (ياما أميلح غزلاًنا شدنّ لنا من هؤلّيّا كُنّ الضالّ والسمر)

أورده على أنّ التصغير فى فعل التمتعج راجع إلى المفعول المتعجب منه ، أى هنّ مليحات ، والتصغير للشفقة . وأنشده فى باب التمتعج أيضاً ، على

(١) انظر مثيل هذا النقد لابن السيد فى الاقتضاب ٢٢٦ .

(٢) الطرق ، بالفتح : ماء الفحل . وجامه : اجتماعه . ط : « جاحه » صوابه فى س .

(٣) المغنى ٢ : ١٩٢ فى الباب الثامن وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٢٤ .

أن الكوفيين غير الكسائي زعوا اسميته ، واستدلوا عليها بتصغيره في نحو البيت . وهذا جواب س : قال الشاطبي : وعَلَّ ذلك سيبويه ^(١) بأنهم أرادوا تصغير الموصوف بالملاحة ، كأنك قلت مُلَيِّح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الأول ، ومن عادتهم أن يلفظوا بالشئ وهم يريدون شيئاً آخر .

وقد ذكر ابن الأنباري في كتابه الإنصاف في مسائل الخلاف جميع أدلة الكوفيين مع أجوبة البصريين عنها فقال : ومن جملة أدلتهم أنهم استدَّلوا على اسميته بالتصغير . وأجاب عنه بثلاثة أوجه :

أحدها أن التصغير في هذا الفعل ليس على حدِّ التصغير في الأسماء فإنه - على اختلاف ضروبه من التحقير ، والتقليل ، والتقريب ، والتحزن ، والتعطف كقوله صلى الله عليه وسلم : « أصبحاني ، أصبحاني » ، والتعظيم كقوله : * ذُوَيْبَةَ تصغرُ منها الأناملُ ^(٢) * .

والتدشُّح كقوله : « أنا جُدَيْلُها المحسَّك » فإنه يتناول الاسم لفظاً ومعنى والتصغير اللاحق فعل التعجب إنما يتناوله لفظاً لا معنى ، من حيث كان متوجهاً إلى المصدر ، وإنما رفضوا ذكر المصدر ها هنا ، لأن الفعل إذا أزيل عن التصرف لا يؤكد بذكر المصدر ، لأنه خرج عن مذهب الأفعال ؛ فلما رفضوا المصدر وآثروا تصغيره صغروا الفعل لفظاً ووجهوا التصغير إلى المصدر ، وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لأن الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لأنه يدل عليه بلفظه ؛ ولهذا يعود الضمير إلى المصدر بذكر فعله وإن لم يجر

(١) كتاب سيبويه ٢ : ١٣٥ .

(٢) للبيد في ديوانه ٢٨ . وصدره :

* وكل أناس سوف تدخل بينهم *

له ذكر ، فكما يجوز عود الضمير إلى المصدر وإن لم يجر له ذكر ، استثناء
بذكر فعله ، فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل إلى مصدره
وإن لم يجر له ذكر . ونظيره إضافة أسماء الزمان إلى الفعل نحو : « هذا يومٌ
ينفعُ الصادقينَ صدقهم » . وإنما جاز لأن المقصود بالإضافة إلى الفعل مصدره ،
من حيث كان ذكر الفعل يقوم مقام ذكر مصدره ، فكما أن هذه الإضافة
لفظية لا اعتداد بها فكذلك التصغير لفظي لا اعتداد به . الوجه (الثاني) :
إنما دخله التصغير حملا على باب أفعل التفضيل ، لاشتراك اللفظين في التفضيل
والمبالغة ، ألا ترى أنك تقول : ما أحسن زيداً — لمن بلغ الغاية في الحسن —
كما تقول : زيد أحسن القوم ، فتجمع بينه وبينهم في أصل الحسن وتفضله
عليهم . و (الثالث) : إنما دخله التصغير لأنه ألزم طريقة واحدة ، فأشبهه
بذلك الأسماء ، فدخله بعض أحكامها . وحملُ الشيء على الشيء في بعض
أحكامه لا يخرج عن أصله ، ألا ترى أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل
ولم يخرج بذلك عن كونه اسماً ؟ وكذلك المضارع محمول على الاسم في الإعراب
ولم يخرج بذلك عن كونه فعلاً . ١٠ هـ .

و (يا) حرف نداء ، والمنادى مخنوف ، أى ياصاحبي ونحوه . و (الملاحه) : شرح الشاهد
البهجة ، وحسن المنظر . وفعله ملّح الشيء بالضم ملاحه . و ملّح الرجل وغيره
ملّحاً من باب تعب : اشتدت زرقته ، وهو الذي يضرب إلى البياض ، فهو
أملح وهي ملحاء ، والاسم المُلّحة كغرفة . و (الغزال) : جمع غزال ، وهو
ولد الظبية ؛ قال أبو حاتم : الظبي أول ما يولد هو طلاء ، ثم هو غزال والأنثى
غزالة ، فإذا قوى وتحرك فهو شادن ، فإذا بلغ شهراً فهو شَصْر بمعجمة ومهملة
مفتوحين — فإذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جداية — بفتح الجيم — للذكر
والأنثى وهو خشف أيضاً . والرشأ : الفتى من الظباء ، فإذا أثنى فهو ظبي ،

ولا يزال ثنيًا حتى يموت ، والأنثى ثنيّةٌ وظليّة . والنثى : الذى يلتقى ثنيته : أى سنه — من ذوات الظلف والحافر — فى السنة الثالثة ؛ يقال أنثى فهو ثنىٌ ، فعيل بمعنى فاعل . و (شدن) ماضى شدن الغزال بالفتح يشدن بالضم شدونًا : قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه . وربما قالوا شدن المهر . وأشدنت الظبية فمى مُشدِن ، إذا شدن ولدها ، النون الثانية ضمير الغزلان . وجملة شدن صفة غزلان . و (لنا) و (من) متعلقان بشدن . وقوله (من هؤلئىاكنن) هو مضمر هؤلئاء ، شدوذًا ، وأصله أولابالمد والقصر . وها للتنبيه ، وهو اسم إشارة يشار به إلى جمع سواء كان مذكراً أو مؤنثاً ، عاقلاً أم غير عاقل . والكاف حرف خطاب . والنون حرف أيضاً لجمع الإناث .

وقد استشهد به النحاة على دخول ها التنبيه عليه ، وعلى تصغيره شدوذًا ، وقد رواه الجوهري :

* من هؤلئاء بين الضّالّ والسّمُر^(١) *

وقال : ولم يصغروا من الفعل غير هذا وغير قولهم ما أحسنه . و (الضال) صفة اسم الإشارة أو عطف بيان . والضالّ : السدر البرى ، جمع ضالّة ، ولهذا صح إتباعه لاسم الإشارة إلى الجمع ، وألفه منقلبة من الياء . والسدر : شجر النبق ، الواحدة سدره . وما نبت منه على شطوط الأنهار فهو العُبرى ، نسبة إلى العُبر بالضم ، وهو شط النهر وجانبه . (والسّمُر) بفتح السين وضم الميم : جمع سَمرة ، وهو شَجَر الطَّلح . والطَّلح : نوع من العِضاء ، وهو شجر عظام . والعِضاء بكسر العين : جمع عِضاءه ، وهو كل شجر عظيم وله شوك .

(١) وروى صدره فى الصحاح (ملح) :

* ياما أميلح غزلانا عطون لنا *

وهذا البيت من جملة أبيات ذكرها ابن هشام في شرح شواهد^(١) وهي : أبيات الشاهد

(حوراء لو نظرت يوماً إلى حجرٍ
يزداد توريدُ خديها إذا لحظت
فالورد وجنتها والحمرُ ريقها
يا من رأى الحمر في غير الكروم ومن
كادت ترفُّ عليها الطير من طرب
بالله ، يا ظليبات القاع ، قلن لنا
ياما أمياح غزلانا شدن لنا
لأثرت سَقَمًا في ذلك الحجر ٤٧
كما يزيدُ نباتُ الأرض بالمطر
وضوء بهجتها أضوا من القمر
هذا رأى نبت ورد في سوى الشجر^(٢)
لما تغنت بتغريد على وتر
ليلي منكنّ أم ليلي من البشر
يا ما أمياح غزلانا شدن لنا (البيت)

وروى العباسي في معاهد التنصيص^(٣) عن بعضهم أنه من أبيات لبعض
الأعراب . وذكرها في الدمية للباخرزي^(٤) أنه أول أبيات ثلاثة لبدوى اسمه
كامل الثقي ، ثانياها : بالله يا ظليبات القاع قلن لنا . . البيت . وثالثها :

إنسانة الحى أم أدمانة السمرِ
بالتهى رقصها لحنٌ من الوتر^(٥)
وقال العمي : إنه من قصيدة للعرّجى ، ومنها : بالله يا ظليبات القاع . . البيت .
وهذا البيت قد روى للمجنون ، ولدى الرّمة ، وللحسين بن عبد الله .
والله أعلم .

(١) نص السجوطي في شرح شواهد المغني بعد إيراد اللائحات : « هكذا رأيت
بخط المصنف في بعض تاليقه » . وليس لابن هشام مؤلف خاص لشرح الشواهد .
(٢) كلمة « هذا » ليست في الأصل ، وبدونها لا يستقيم الوزن . ولإنباتها من
شرح شواهد المغني .

(٣) معاهد التنصيص ٣ : ١٦٧ .

(٤) دمية القصر للباخرزي ص ٢٩ .

(٥) ليس البيت ثالث هذه الأبيات ، بل هو أولها ، والثاني فيها هو « يا أميلح » .

(٧) خزانة الأدب

ثم رأيت الصاغاني قال في العباب : يقولون ما أميلح زيدا . ولم يصغروا
من الفعل غيره وغير قولهم ما أحيسنه . قال الحسين بن عبد الرحمن العريني :
بالله يا ظبيات القاع قلن لنا (البيت)
بانت لنا بعيونٍ من براقعها مملوءةٌ مُقلَّ الغزلان والبقرِ
ياما أميلح غزلان شدن لنا ١٥ .

والأدمانة : قال الجوهري : والأدم من الغطاء بيضٌ تملوهن جدد ، فيهن
غبرة ، تسكن الجبال ، يقال ظبية أدماء . وقد جاء في شعر ذى الرمة أدمانة ، قال :
أقول للركب لما عارضت أضلا أدمانة لم تُربِّها إلا جاليد^(١)
وأنكره الأصمعي . والنهي بكسر النون وسكون الهاء : الغدير في لغة
نجد ، وغيرهم يقول بالفتح ، كذا في الصحاح .

وقال السخاوي في شرح المفصل : والنحاة ينشدون : ياما أميلح غزلانا
البيت ، ظنا منهم أنه شعر قديم ، وإنما هو لعل بن محمد العريني ، وهو متأخر ،
وكان يروم التشبه بطريقة العرب في الشعر ، وله مدح في علي بن عيسى وزير
المقتدر . وقتل المقتدر في شوال سنة عشرين وثلاثمائة . ونسبه قوم من النحاة
إلى مجنون بن عامر وأنشدوا معه : بالله يا ظبيات القاع ، البيت ، والصحيح
ما قدمته ١٥

ترجمة العرجي : (والعرجي) اسمه عبد الله ، وهو أموي ، وإنما لقب العرجي لأنه
كان يسكن العرج . قال في الصحاح : « والعرج منزل بطريق مكة ، وإليه

(١) في الديوان ١٣٣ واللسان والصحاح (أدم) : « لما أعرنت » . و « لم
تربها » كذا جاءت في جميع المراجع ، وهي على لغة من قال :
* يوم الصايقاء لم يوفون بالجار *

ينسب العرجى الشاعر . ولم يكن له نباهة في أهله ، مات في حبس محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان والياً بمكة بعد ضرب كثير وتشهير في الأسواق ، لأنه شَبَّ بأمه ليفضحه ، لا لمحبة كانت بينه وبينها . وقال في حبسه قصيدته التي منها :

كأني لم أكن فيهم وسيطاً ولم تكُ نسبتي من آل عمرو
أضاعوني وأني فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
وكان من الفرسان المدودين مع مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم . وترجمته مع أحواله مفصلة في الأغاني والمعاهد .

* * *

وأُشْد في باب العرب ، وهو من شواهد سيبويه^(١) ، وهو البيت السابع : ٤٨

٧ (تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَمْ أَلْفُ)

على أن مقصود الشاعر اللام والهمزة ، لا صورة لا ، فيكون معناه أنه تارة يمشى مستقيماً فنخط رجلاه خطأ شبيهاً بالالف ، وتارة يمشى معوجاً فنخط رجلاه خطأ شبيهاً باللام . وعليه فالظاهر أن يقول لاما وألفا . ووجه أنه حذف التنوين من الأول من باب الوصل بنية الوقف ، وحذف العاطف ووقف على الثاني على لغة ربيعة ، وليس في واحد من هذه الثلاثة ضرورة .

ووجه هذا البيت ابنُ جني في سر الصناعة بوجهين آخرين فقال : « إنما أراد كأنهما تخطان حروف المعجم ، لا يريد بعضها دون بعض » وقد يمكن أنه أراد بقوله لام ألف شكل (لا) ، فإنه تَلَنَّا من أفواه العامة ، لأن الخط ليس له تعلق بالعرب ولا عنهم يؤخذ . وقول من لا خبرة له بحروف

(١) سيبويه ٢ : ٣٤ .

المعجم كالمعلمين لام ألف خطأ ، وصواب النطق به لا ، فإنه اسمُ الألف اللينة التي تكون قبل الياء في آخر حروف المعجم .

وفيا قاله نظر من وجهين :

الأول : قال الدماميني في شرح المغني : نسبة العربي الفصيح إلى أنه اعتمد في النطق على العامة أمر بعيد لا يلتفت إليه . وقوله لأن الخط لا تعلق له بالفصاحة ساقط ، لأن ما صدر عنه لفظ لا خط .

الثاني : أن قوله لام ألف خطأ ممنوع ، فإنه قد ورد في الشعر ، أنشد أبو زيد في نوادره ^(١) لراجز يصف جندياً ، وقيل غراباً :

يخطُ لام ألف موصولٍ والزاي والرا أيما تهليلٍ

وسيتأتى شرحه في الشاهد الثاني بعد هذا .

وأما ما أورده أبو بكر الشنواني في جواب أسئلة السيوطي السبع بقوله : قال : روى أبو ذر الغفاري رضي الله عنه أنه قال : « سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يا رسول الله كل نبي يرسل بم يرسل ؟ قال : بكتاب منزل . قلت : يا رسول الله أي كتاب أنزله الله على آدم ؟ قال : كتاب المعجم ألف بابتائاً إلى آخرها . قلت : يا رسول الله كم حرفاً ؟ قال : تسعة وعشرون . قلت : يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين ؟ فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال : يا أبا ذر ، والذي بعثني بالحق نبياً ، ما أنزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً . قلت : أليس فيها ألف ولام ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : لام ألف حرف واحد ، قال : أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك ، من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل على ، من لم يعدد لام ألف فهو بريء مني وأنا بريء منه ، ومن لم يؤمن

(١) نوادر أبي زيد ص ١٦٧ .

بالحروف وهى تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبداً^(١) « ا ه . فهو موضوع .
قال ابن عراق : سئل عنه ابن تيمية فقال : لا أصل له ، ولو أُنحِ الوضع عليه
ظاهرة ، ولا سيما فى آخره ، فهو كذب قطعاً ا ه

وعلى هذا فالفرق بين لا وبين لام ألف : أن لا اسم الألف اللينة ، ولام
ألف اسم لا ، لأنها على صورة اللام والمهزة إذا كتبنا معا . وعلم مما تقدم أن
بيت الشاهد إنما هو بإضافة لام إلى ألف بكون أصل لام ألف مركباً مزجياً ،
فأعرب بإضافة أحد الجزئين إلى الآخر على أحد الوجوه . لا كما زعمه الشارح ٤٩
وتبعه الدمامينى فى شرح المغنى .

ثم قال ابن جنى : « وإنما لم يجوز أن تفرد الألف اللينة من اللام وتقام
بنفسها - كما أقيم سائر حروف المعجم سواها بأنفسها - من قبل أنها لا تكون
إلا ساكنة تابعة للفتحة ، والساكن لا يمكن ابتداءه ، فدُعيت باللام ليقع
الابتداء بها . ويؤيد هذا أن واضع حروف المعجم إنما رسمها منشورة غير
منظومة ، فلو كان غرضه فى (لا) أن يرينا كيفية تركيب اللام مع الألف للزمه
أيضاً أن يرينا كيف تركيب الجيم مع الطاء ، والقاف مع التاء ، وغير ذلك مما
يطول تعداده ؛ وإنما غرضه التوصل إلى النطق بالألف ، فدعم باللام ليتمكن
الابتداء به . فإن قيل : ما بلهم دعوهم باللام دون سائر الحروف ؟ أجيب بأنهم
خصوا اللام من قبل أنهم لما احتاجوا لسكون لام التعريف إلى حرف يقع
الابتداء به قبلها أتوا بالمهزة فقالوا : الغلام ، فكما أدخلوا الألف قبل اللام
كذلك أدخلوا اللام قبل الألف ليكون ذلك ضرباً من التقارض » ا ه .

واعترض عليه الدمامينى بأن الذى تُوصَل به إلى النطق بلام التعريف

(١) انظر محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر للبسنوى ٦٥ .

هو الهمزة لا الألف ، والذي توصل باللام إلى النطق به هو الألف الهوائى
لا الهمزة . فلا تقارض ا هـ .

وفيه أنهما أخوان يبذل كل منهما إلى الآخر فتبدل الهمزة ألفا في نحو
راس ، وتبدل الألف همزة في نحو دابة وشابة وحبالاً في الوقف ، وفي هذا
القدر من الاشتراك يتحقق التقارض .

واستشهد به سيبويه على أنه أتى حركة « ألف » على ميم « لام » .
وكذلك أوردته الشارح في شرح الشافية ^(١) أيضاً في باب التقاء الساكنين .
على أنه نقل حركة همزة ألف إلى ميم لام ، كما نقلت حركة همزة أربعة إلى الهاء
في قولك : ثلاثة أربعة ، إذا وصلت ثلاثة بما بعدها .

صاحب الشاهد وهذا البيت ثالث أبيات ثلاثة لأبي النجم العجلي ، وهى :
خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَانْخَرْفُ تَخَطُّ رَجُلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلِفِ
تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ آلَفِ

قال المرزبانى فى الموشح - وهو طبقات الشعراء فى الجاهلية والإسلام ^(٢)
أخبرنى الصُّولى قال : حدَّثنا القاسم بن إسماعيل قال : أُنشدنا محمد بن سلام
لأبى النجم العجلي ، وكان له صديق يسقيه الشراب فينصرف من عنده ثملا :
أَخْرَجُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَانْخَرْفُ . . (الآبيات)

قال الصُّولى : وقد عيب أبو النجم [بهذا ^(٣)] فقليل : لولا أنه كان
يكتب ما عرف صورة لام ألف وعناقها [لها ^(٣)] ا هـ . وقد عرفت ما فيه :
وروى أيضاً :

(١) شرح الشافية للرضي ٢ : ٢٢٣ .

(٢) هذا ما كان يفهم البغدادي ، وانظر ما سبق في الحاشية ٤ من ص ٢٤ .

(٣) التكلة من الموشح ١٧٧ .

أقبلت من عند زياد الخ

والخريف : صفة مشبهة من خَرِفَ الرجل خَرْفًا ، من باب تعب : فسَدَ عقله لكبره . وخط على الأرض خطأً : أعلم علامة . وخط بيده خطأ : كتب . وكتب ، يقال بالتخفيف والتثقل ، والتثقل هنا لتكثير الفعل .

(وأبو النجم) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث ترجمة أبي النجم ابن عبدة بن الحارث بن الياس بن الموف بن ربيعة بن مالك بن عجل بن لجم ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد رجّاز الإسلام المتقدمين في الطبقة الأولى . قال أبو عمرو بن العلاء : هو أبلغ من العجاج في النعت . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ^(١) : كان أبو النجم ينزل سواد الكوفة . وراجز العجاج فخرج إليه العجاج على ناقة له كوما ، وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل مهنوء ، وعليه عباءة ، فأنشد العجاج :

* قد جبر الدين الإله فخير *

وأنشد أبو النجم :

* تذكر القلب وجهلا ما ذكر *

حتى بلغ قوله :

إني وكُلُّ شاعر من البشرُ شَيْطَانُهُ أَنْتِ وشَيْطَانِي ذَكَرُ

فَمَا رَأَيْتُ شَاعِرًا إِلَّا اسْتَرَفَ فَعِلَ نَجْمُ اللَّيْلِ عَيْنُ الْقَمَرِ

فبينما هو ينشد ، إذ وثب جملة على ناقة العجاج ، فضحك الناس وانصرفوا يقولون :

* شَيْطَانُهُ أَنْتِ وشَيْطَانِي ذَكَر *

(١) طبقات الشعراء ٥٨٤ — ٥٩١ .

وقال له هشام بن عبد الملك يوما : يا أبا النجم ، حدثني . قال : عني
أو عن غيري ؟ قال : بل عنك . قال : إني لما كبرت عرض لي البول ،
فوضعت عند رجلي شيئا أبول فيه ، فقمْتُ من الليل أبول فخرج مني صوت ،
فتشدت ثم عدت فخرج مني صوت آخر ، فأويت إلى فراشي فقلت : يا أم
الخير ، هل سمعت شيئا ؟ قالت : لا ، ولا واحدة منهما ! فضحك هشام
وأحسن إليه بصلة . وله معه نواذر ومضحكات مذكورة في الأغاني^(١) وغيرها .
وسنورد له إن شاء الله منها إذا ورد شاهد من شعره .

* * *

وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن :

٨ (تداعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَمَلِّ)

على أن اسم الصوت إنما أعرب في هذا للتركيب ، وإن كان بناؤه أصليا .
يريد أن أسماء الأصوات إذا ركبت جاز إعرابها ، اعتباراً بالتركيب العارض
بشرط إرادة اللفظ لا المعنى ، كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها .
والإعراب مع اللام أكثر من البناء لكونه علامة الاسم الذي أصله
الإعراب ، لكنها لا توجب بدليل « الآن » و « الذي » و « الخمسة عشر » .
كذا فصله الشارح في باب الصوت .

وعجز هذا المصراع :

(جَوَانِيهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ)

صاحب الشاهد وهو من قصيدة لذي الرثمة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة
ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وقبل بيت الشاهد :

(١) الأغاني ٩ : ٧٣ — ٧٨ .

(وكم عَسَفَتْ من منهل متخَطِّطٍ أَفْلٌ وَأَقْوَى ، فالجلم طوامى
 إذا ما وردنا لم نصادف بجوفه سوى وارداتٍ من قطعاً وحمام
 إذا ساقيانا أفرغاً في إزائه على قُلُصٍ بالملقفرات حيام
 تداعين باسم الشيب (البيت) .

يصف قطعة القفار على إبله . والعسف : الأخذ على غير هدى ، والضمير
 المستتر راجع إلى الإبل العيس . والمنهل : المورد ، وهو عين ماء ترده الإبل .
 والمنهل المتخَطِّطُ : الذى تخطَّاهُ الناس فلم ينزلوه . وأفلٌ ، بالفاء ، فعل ماض
 بمعنى لم يصبه مطر ، وهو مع ضميره صفة لمنهل ، وهذا سبب كون الناس
 لم ينزلوا فيه . يقال أرضٌ فلٌ بالكسر : لا نبات فيها لعدم المطر . وأقوى
 بمعنى خلا ، يقال أقوت الدار وقويت أيضاً أى خلت . والجلم : بكسر الجيم
 جمع جُمَّة بضمها ، وهو المكان الذى اجتمع فيه ماؤه . وطوامى : مملوءة ، جمع
 طامر اسم فاعل من طام الماء يطمو طموا كسمو ، إذا ارتفع وملاً النهر .
 وساقيانا : ثنية ساق ، وهو من يستقى الماء من البئر . والإزاء ، بكسر الهمزة
 والزاي معجمة : مصب الماء فى الحوض ، قال أبو زيد : هو صخرة ، وما جعلت
 وقايةً على مصبِ الماء حين يفرغ الماء ، ويقال أُزيت الحوض تأزية ، وآزيتَه
 بالمد إزاء . وعلى قلص متعلق بأفرغاً . والقُلُص ، بضمين : جمع قُلُوص ،
 وهى الناقة الشاية . والحيام بكسر المهملة : جمع حوم ، والحوم بالفتح : القطيع
 الضخم من الإبل . والملقفرات صفة لقُلُص ، من أقفرت الدار : إذا خلت .
 و (تداعين) : دعا بعضُ القُلُص بعضاً ، وروى (تنادين) من النداء .
 والجملة جواب إذا . و « الشيب » بالكسر : حكاية أصوات مشافر الإبل
 عند الشرب ، والصَّوْتُ شيب شيب ، جعل هذا الصوت مما يدعوهم

إلى الشرب ، ويأتى إن شاء الله تعالى فى باب الإضافة الكلام على إضافة « اسم » إلى الشيب . و « المنتم » : المتكسر والمتهم ، أراد فى حوض متثل ، فحذف الموصوف لدلالة مصبّ الحوض عليه ، يقال ثلثته من باب ضرب كسرتة فانثلم وتثلّم . والبصرة ، بفتح الباء : حجارة رخوة فيها بياض ، وبه سميت « البصرة » . والسلام بكسر المهملة : جمع سلمة بفتحها وكسر اللام ، وهى الحجارة .

ترجمة ذى الرمة و (ذو الرمة) هو غيلان بالمعجمة ابن عتبة ، من بنى صعب بن مالك ابن عدى بن عبد مناة . ويكنى أبا الحارث . وسمى ذا الرمة بقوله :

لم يُبقِ فيها أبدُ الأبيدِ غير ثلاثٍ مائلاتٍ سود
وغير مرضوخ القفا موتود^(١) أشعث باقى رمةً التقليد

والرمة : بضم الراء وتشديد الميم : قطعة من الجبل الخلق ، ويجوز كسرهما . وقال ثعلب : إن مية لقبته بذلك ، وذلك أنه مرّ بخبائها قبل أن يتشعب بها ، فرآها فأعجبته ، فأحبّ الكلام معها ، فخرقَ دلوه وأقبل إليها وقال : يا فتاةً اخرزى لى هذا الدلو . فقالت : إننى خرقاء — والخرقاء : التى لا تحسن عملاً — فنجّل غيلان ، ووضع دلوه على عنقه ، وهى مشدودة بقطعة جبل بال ، ووئى راجعاً . فعلمت مية ما أراد ، فقالت : يا ذا الرمة انصرف . فانصرف ، فقالت له : إن كنت أنا خرقاء فإنّ أمتى صنّاع ، فاجلس حتى تخرز دلوك . ثم دعت أمتها قالت : اخرزى له هذا الدلو . وكان ذو الرمة يسمى مية خرقاء لقولها إننى خرقاء . وغلب عليه ذو الرمة لقولها يا ذا الرمة ، اهـ .

(١) فى النسختين : « موضوع » ، ولا وجه له ، وصوابه من ديوان ذى الرمة ١٥٥ والشعراء ٥٠٨ واللاكى ٨٢ . والرضخ : الشق والدق .

وهذا خلاف ما نقله ابن قتيبة في كتاب الشعراء^(١) أن مية بنت فلان^(٢) ابن طلبة بن قيس . وهي غير الخرقاء ، فإن الخرقاء من بني البكاء بن عامر . وكان سبب تشبيهها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي ، وإذا خرقاء خارجة من خباء لها ، فنظر إليها فوقعت في قلبه ، فخرق إداوته ودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر ، وقد تحرّقت إداوتي فأصلحها — يستطعم بذلك كلامها — فقالت : والله إني ما أحسن العمل ، وإني خرقاء . والخرقاء : التي لا تعمل بيدها شيئاً لكرامتها على أهلها . فشَبَّ بها وسماها خرقاء .

وقال أبو العباس الأحول : سئى ذا الرمة لأنه خُشى عليه العين وهو غلام فأتى به إلى شيخ من الحنّ ، وصنع له مَعَاذَةً ، وشَدَّتْ في عضده بحبل . والمشهور القول الأول .

قال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسن الإسلام تشبيهاً ، وما أحرّ القوم ذكره إلا لحدائث سنه وأنهم حسدوه ؛ وكان الفرزدق وجريير يحسدانه على شعره . ولقيه جرير فقال : هل لك في المهاجاة ؟ قال : لا . قال : كأنك هبتني . قال : لا والله ، ولكن حرمك قد هتكمنّ السفّل ، وما أرى في نسوتك مُترقِعاً^(٣) . قال أبو المطرف : لم يكن أحد من القوم في زمانه أبْلَغ منه ولا أحسن جواباً ، ولقد عارضه رجلٌ بسوق الإبل في البصرة يهزأ به ، فقال : يا أهرابي ، أتشهد بما لا ترى ؟ قال : نعم ؛ أشهد بأن أباك ناك أمك !

(١) الشعراء ٥٠٨ .

(٢) وكذا ورد النص في الشعر ، فلملح نسي اسم أبيها ، أو أهلها للخلاف فقبل مية بنت عاصم ، وقبل مية بنت مقاتل . اللآلئ ٨٣ والاعاني ١٦ : ١١٤ وجهرة ابن حزم ٢٠٦ .

(٣) مترقما : موضعا للشتم والهزاء . ط : « مرتما » سه : « مرتقما » ، وانظر اللسان (رقع) .

وقال أبو عمرو بن العلاء مرةً : خُتم الشعر بذي الرمة والرجز برؤية . وقال أخرى — كما في الموشح للرزباني^(١) — شعر ذي الرمة نُقط عروس تضمحل^(٢) عن قليل ، وأبعاد ظباء لها مَشَمٌ في أول شَمِّها ثم تعود^(٣) إلى أرواح البعر . وإنما وضع منه لأنه كان لا يحسن الهجاء والمدح . قال المبرد : معنى قوله نقط عروس أنها تبقى أول يوم ثم تذهب ؛ وبعر الظباء إذا شمتته من ساعته وجدت فيه كرائحة المسك ، فإذا غبَّ ذهب ذلك منه . وقد أسند هذا التعبير في حقه إلى جماعة منهم الفرزدق وجريز . قال الأصمعي : إن شعر ذي الرمة حلواً أول ما تسمعه ، فإذا كثُر إنشاده ضُفِّف ولم يكن له حسن ، لأن أبعاد الظباء أول ما تشم توجد لها رائحة ما أكلت من الشبج والقيصوم والجنجاث والنبت الطيب الريح ، فإذا أدمنت شمه ذهبت تلك الرائحة ، ونُقط العروس إذا فسَلَتْها ذهبت .

وقال ابن قتيبة^(٤) : وقف ذو الرمة في سوق الإبل ينشد شعره الذي يذكر فيه ناقته صيدح . فوقف عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟ قال : ما أحسن ما تقول ! قال : فإلى لا أذكرك مع الفحول ! قال : قصَّربك عن غاياتهم بكأؤك في الدِرن ، ونعتك الأبعاد والعطن . ومات بالبادية ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم . أي ابن الأربعين .

وقال المفضل الضبي^(٥) : كنت أنزل على بعض الأعراب إذا حججت ، فقال لي يوما : هل لك في خرقاء صاحبة ذي الرمة ؟ قلت : بلى . فتوجهنا نريدها

(١) الموشح ص ١٧٢ .

(٢) في النسختين : « يضمحل » ، ووجهه من الموشح .

(٣) في النسختين : « يعود » ، صوابه من الموشح .

(٤) الشعر والشعراء ٥٠٦ .

(٥) الشعر والشعراء ٥١٠ .

فعدل بي عن الطريق بقدر ميل ، فإذا أبيات فقررع باباً منها فخرجت إلينا امرأة حُسَّانة بها قوة^(١) فتحدثنا طويلاً فقالت : أحججت قبل هذه ؟ قلت : بلى . قالت : فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت أني مذكك من مناسك الحج ؟ قلت : وكيف ذلك ؟ قالت : أما سمعت قول ذى الرمة :

تمامُ الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعةً اللثام
وفي الأغاني عن ابن قتيبة : أن مية جعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم
تراه . فلما رآته رجلاً دميماً أسود ، وكانت من أجهل الناس فقالت : واسوء تراه ،
واضيعةً بدنتاه ! فقال ذو الرمة :

على وجه مئ مسحة من ملاحه وتحت الثياب الشين لو كان بإديا
قال : فكشفت ثوبها عن بدنها وقالت : أشيناً ترى لا أم لك ؟ فقال :
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً
فقالت : أمّا ما تحت الثياب فقد رأيته وعلمت أن لا شين فيه ، ولم يبق
إلا أن أقول لك هلم حتى تذوق ماوراءه ! والله لا ذقت ذلك أبداً . فقال :
فياضيعة الشعر الذي لجّ وانقضى بجى ولم أملك ضلال فواديا^(٢)
قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، فعاد إلى ما كان عليه من حبها .

ثم قال صاحب الأغاني : أن مية كانت لها بنت [عم]^(٣) قالت على
لسان ذى الرمة :

(١) وكذا في الأغاني ١٦ : ١١٥ رواية عن ابن قتيبة . وفي الشعر والشعراء :
« بها فوه » . والفوه ، بالتحريك : سمة الفم وعظمه .
(٢) في شرح الأمير للفن ١ : ٧٣ نقلاً عن هذا الموضع من الخزائن :
« ضلالاً فواديا » .
(٣) التكةلة من الأغاني . وفيها : « وكانت لها بنت عم من ولد قيس ، يقال
لها كثيرة أم سلهمة » . وانظر أمالي الزجلجي ٥٧ .

* على وجه مَيّ مسحة من ملاحه *

الآبيات . فكان ذو الرمة إذا ذُكر ذلك له يتمعّض منه^(١) ويحلف أنّه ما قاله قطّ .

* * *

وأشدّ بعده وهو الشاهد التاسع :

٩ (إذا اجتمعوا على ألفٍ وواو ولاء هاج بينهم جدالُ)

على أن أسماء حروف المعجم تعرب إذا رُكبت وإن كان بناؤها أصلياً . قيل : حيث كانت معربة لأجل التركيب علم أنها قبل التركيب غير معربة ، وهذا حكم جميع الأسماء ، سواء قلنا إنها قبل التركيب موقوفة أم مبنية ، فما الفرق بينها وبين سائر الأسماء ؟

أقول : الفرق أن أسماء حروف الهجاء إنما وضعت لسردها مفردة للتعليم ، لا لأن تكون مركبة مع عامل ، فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر الأسماء فإنها إنما وضعت للتركيب ، وسردها منشورة أمرّ عارض . ثم رأيت الشارح المحقق قد ذكر ما قلته في مواضع أخر من شرحه^(٢) فقال : إن أسماء حروف المعجم لم توضع إلا لتستعمل مفردات ، لتعليم الصبيان ومن يجري مجراهم ، موقوفاً عليهم . فإذا استعملت مركبة مع عاملها فقد خرجت عن حالها الموضوع لها .

وهذا مذهب ابن جني في سر الصناعة حيث قال : « اعلم أن هذه الحروف ما دامت حروف هجاء فإنها سواكن الأواخر في الدّرج والوقف ، لأنها أصوات بمنزلة صه ومه ، فإن وقعت موقع الأسماء أعربت » .

(١) في الأغاني : « يتمعّض منه » .

(٢) انظر الرضي على السكاكية : ٢ : ١٣٢ . ومنه نقل البغدادي النص الذي سياتي .

وأراد الشارح بإعرابها عند التركيب وجوب إعرابها كما نص عليه في موضع آخر فقال : « إذا أردت إعراب أسماء حروف المعجم الكائنة على حرفين ضَعَفَت الألف وقلبتهَا همزة . ولا تجوز الحكاية في أسماء حروف المعجم مع التركيب مع عاملها » .

وأغرب السيوطي في جمع الجوامع وشرحه فقال : « وأسماء الحروف ألف با تا نا إلى آخرها وقف ، إلا مع عامل فالأجود حينئذ فيها الإعراب ومد المقصور منها ، ويجوز فيها الحكاية كهيئتها بلا عامل ، ويجوز ترك المد بأن يعرب مقصوراً منوناً . كما إذا تعاطفت فإن الأجود فيها الإعراب والمد وإن لم يكن عامل » . انتهى .
فجوز مع العامل الحكاية والقصر ، كما إذا لم تكن مع عامل ، وجوز أيضاً إعرابها مع القصر ، وجوز في التعاطف مع عدم العامل الإعراب والمد .
وأما الأول فصرّح بمنعه ابن جنى والشارح .

وأما الثاني فمنعه ابن جنى أيضاً فقال : فأما ما كان من نحو با تا فإنك متى أعربته لزمك أن تَمْدَهُ ، وذلك أنه على حرفين ، الثاني منهما حرف لين ، والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الألف لالتقاء الساكنين ، فيلزمك أن تقول بن وتن يافتي ، فيبقى الاسم على حرف واحد ، فإن ابتدأته وجب أن يكون متحرراً ، وإن وقفت عليه وجب أن يكون ساكناً ، وهذا ظاهر الاستحالة .
فأما ما روى « شربتُ ماءً » يريد ماء ، فحكاية شاذة لا نظير لها ، ولا يسوغ قياس غيرها عليها ، وإذا كان الأمر كذلك زدت على ألف با تا ألفاً أخرى ، كما رأيت العرب فعلت حين أعربت لَوّاً فقالوا :
* إِنْ لَوّاً وَإِنّ لَيْتاً عَنَاءٌ ^(١) *

(١) هو الشاهد ٧٣٥ . ومثله في الأغاني ١٩ : ١٥٨ :

هللت لَوّاً تكررهما لَم لَوّاً ذاك أعيانا

وأما قول الشاعر :

بخط لام ألفٍ موصول والزاي والرا أيما تهليل

إنما أراد (والراء) ممدودة ، فلم يمكنه ذلك لثلا يكسر الوزن ، فحذف
الهمزة من الراء ، وجاء بذلك على قراءة أبي عمرو وتحقيقه الأولى من الهمزتين
إذا التقتا من كلمتين وكانتا جميعاً متتبعي الحركتين ، نحو : « فقد جاء أشراطها »
و « شاء أنشره » ؛ وكذلك كان أصل هذا « والزاي والراء أيما تهليل » ، فلما
اتفقت الحركتان حذف الأولى من الهمزتين .

وأما الثالث فلا وجه للإعراب والمد جميعاً مع عدم العامل .

وأظن أن السيوطي تلخص كلامه من الارتشاف لأبي حيّان ، وأصله من
المقصور والممدود لابن الأنباري ، وتبعه أبو علي القالي — في المقصور والممدود
له أيضاً — حرفاً بحرف — فقالا : وما كان من حروف الهجاء على حرفين
فالعرب تمدّه وتقصره فيقولون : باء وتاء ، ومنهم من يقصر فيقول با و تا ، ومنهم
من ينون فيقول باً و تاء . قال يزيد بن الحكم يذكر النحويين :

إذا اجتمعوا على ألفٍ وواو وياه . . . (البيت)

والزاي فيها خمسة أوجه : من العرب من يمدّها فيقول زاء فاعلم ، ومنهم
من يقول زاي ، ومنهم من يقول هذه زا ، فيقصرها ، ومنهم من ينون فيقول
زاً ، ومنهم من يقول زى فيشدّد . وأنشد الفراء :

بخط لام ألفٍ موصول والزاي والرا أيما تهليل

انتهى . فأنت تراهما كيف أطلقا ولم يفصّلا ؛ وهو مخالف لكلام الناس .
ومراد الشارح بالتركيب أن تقع مع عامل ، نحو أول الجيم جيم ، وأوسط
السين ياء ، وكتبت ياء حسنة . وكذلك العطف فيقال : ما هجاء بكر ؟ فتقول :

باء وكاف وراء، وكبت الشاهد . فإن لم تعطف تَبَن ، فتقول باء ، كاف ، راء ، بإسكان الأواخر .

وبيت الشاهد ليزيد بن الحكم ، كما نسبه إليه الزَّجَّاج في أول تفسيره ، صاحب الشاهد وابن الأنباري ، وأبو علي القالي . وروى الحريري في درة الغواص^(١) عن الأصمعي أنه قال : أنشدني عيسى بن عمر بيتا هجا به النحويين ، يعني أنهم إذا اجتمعوا للبحث عن إعلال حروف العلة نار بينهم جدال . والجدال : مصدر جادل إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب ، وهذا أصله ، ثم استعمل في لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها . وهو محمود إن كان للوقوف على الحق ، وإلا فذموم ، يقال : إن أول من دون الجدل أبو علي الطبري . ويروى بدله « قتال » .

ترجمة يزيد
ابن الحكم

أما يزيد بن الحكم فهو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي البصري ، الشاعر المشهور . ومن قال يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص فقد وهم ، فإن عثمان جدّه أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف يوم الطائف . حدث عن عمه عثمان المذكور ، وروى عنه معاوية بن قرّة وعبد الرحمن بن إسحاق .

حكى أن الفرزدق مرّ على يزيد هذا وهو يُنشد في المسجد ، فقال : من هذا الذي ينشد شعرا كأنه شعرنا ؟ قالوا : يزيد بن الحكم . فقال : أشهد بالله أن عمي ولدته .

وأم يزيد : بكرة بنت الزُّبرقان بن بدر . وأما هُنيدة بنت صعصعة ابن ناجية . وكانت بكرة أول عربيّة ركبت البحر .

وروى الزجّاجي في أماليه الصغرى قال : ورد يزيد بن الحكم الثقفي من

(١) درة الغواص ١٠٦ .

٥٥ الطائف على الحجاج بن يوسف بالعراق ، وكان شريفاً شاعراً ، فولاه الحجاج فارس ، فلما جاء لأخذ عهده قال له : يا يزيد أنشدنا من شعرك — يريد أن ينشده مديحاً له — فأنشده :

مَنْ يَك سائِلاً عَنِّي فَإِنِّي أَنَا ابْنُ الصَّيْدِ مِنْ سَلَفِي ثَقِيفِ
وَفِي وَسْطِ الْبَطَاحِ مَحَلٌّ يَبْقَى مَحَلُّ الْلايْثِ مِنْ وَسْطِ الْغَرِيفِ
وَفِي كَعْبٍ وَمِنْ كَالْحَيِّ كَعْبٍ حَلَّتْ ذَوَابَةُ الْجَبَلِ الْمَنِيفِ
حَوَيْتُ فَخَارَهَا غُورًا وَنَجَدًا وَذَلِكَ مَنْتَهَى شَرَفِ الشَّرِيفِ
نَمَاتِي كُلُّ أَصِيدٍ لَا ضَعِيفٍ بِحِمْلِ الْمَعْضَلَاتِ وَلَا عَنِيفِ

فوجم الحجاج وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله ، أحمد وأشكره إذ لم يأت علينا زمان إلّا وفينا أشعر العرب ! ثم قال : أنشدنا يا يزيد . فأنشأ يقول :

وَأَبِي الَّذِي فَتَحَ الْبِلَادَ بِسَيْفِهِ فَأَذَلَّمَا لِبْنِي الزَّمَانَ الْغَايِرَ
وَأَبِي الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كَسْرَى رَايَةً فِي الْمُلْكِ تَخَفُقُ كَالْعُقَابِ الْكَاسِرِ
وَإِذَا فُخِرْتُ فُخِرْتُ غَيْرَ مَكْذُوبٍ فُخْرًا أَذُقُ بِهِ فُخَارَ الْفَاخِرِ

فقام الحجاج مغضباً ، ودخل القصر وانصرف يزيد — والعهد في يده — فقال الحجاج لخادمه : اتبعه وقل له اردد علينا عهدنا ، فإذا أخذته فقل له : هل ورتك أبوك مثل هذا العهد ؟ ففعل الخادم وأبلغه الرسالة . فردّ عليه العهد فقال : قل للحجاج : أورتني أبي مجده وفعله ، وأورتك أبوك أعزّاً ترعاها . ثم سار تحت الليل ، فلحق بسليمان وهو ولي عهد الوليد ، فضمّه إليه وجعله في خاصّته . ومدحه بقصائد ، فقال له سليمان : كم كان أجرى لك في عمالة فارس ؟ قال : عشرين ألفاً . قال : هي لك على ما دمت حياً .

وبما مدحه به هذه القصيدة ، ومطلعها :

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودَا إِذَا أَقُولُ صَحًّا يَعْتَادُهُ عِيدَا
كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غَزْلَانِ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لَنَا شَبَهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَا
أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخَلِّفَنِي فَلَا أَمَلٌ وَلَا تَوْفَى الْمَوَاعِيدَا
كَأَنَّنِي يَوْمَ أَمْسَى لَا تَكَلَّمَنِي ذُو بَغْيَةٍ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا
ومنها :

سُمِّيتُ بِاسْمِ امْرَأَةٍ أَشْبَهَتْ شِمِيمَتَهُ فَصَلًّا وَعَدْلًا سَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدَا
أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتِ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مُحَمَّدَا
لَا يَبْرَأُ النَّاسُ مِنْ أَنْ يَحْمَدُوا مَلِكَا أَوْلَاهُمْ فِي الْأُمُورِ الْحِلْمَ وَالْجُودَا

ومن الناس من ينسب هذه الأبيات لعمر بن أبي ربيعة ، وذلك خطأ^(١) .

وفي الأغاني بسنده إلى ابن عائشة قال : دخل يزيد بن الحكم على يزيد
ابن المهلب في سجن الحجاج - وهو يُعَذَّبُ - وقد حل عليه نجم كان قد نُجِّمَ
عليه ، وكانت نجومه في كل أسبوع ستة عشر ألف درهم ، فقال له :

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّاحَةُ وَالْجُودُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبُ
لَا يَطْرُقُ إِنْ تَنَابَعَتْ نَعَمٌ وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبُ
بَرَزْتَ سَبْقَ الْجِيَادِ فِي مَهَلٍ وَقَصَّرْتَ دُونَ سَعِيكِ الْعَرَبِ

٥٦

قال : فالتفت يزيد إلى مولى له ، وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصبر
على العذاب إلى السبت الآخر^(٢) .

(١) الأغاني ١١ : ٩٧ .

(٢) بدمه في الأغاني ١١ : ٩٨ : « وقد رويت هذه الأبيات والتصة لحزة بن بينى

مع يزيد » .

وليزيد بن الحكم عدة قصائد يعاتب فيها أخاه عبد ربّه بن الحكم ،
وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي . ومما قال في ابن عمه ^(١) :

ومولّي كذّيب السوء لو يستطيعني أصاب دمي يوماً بغير فتيل
وأعرض عما ساءه ، وكأثما يُقاد إلى ما ساءني بدليل
بجمالة مني وإكرام غيره بلا حسنٍ منه ولا بجميل
ولوشئتُ - لولا الحلم - جدّعت أنفه بايعاب جدع بادئٍ وعليل
حفاظاً على أحلام قومٍ رُزئتهم رزانٍ يزينون الندى كحول
وقال في أخيه عبد ربّه :

أخني يسرّ لي الشّحناء يضرها حتّى وري جوفه من غمره الداء
حرّان ذو غُصّة ، جُرّعت غُصّته وقد تعرّض دون الغُصّة الماء
حتّى إذا ما أساغ الرّيق أنزلني منه كما يُنزل الأعداء أعداء
أسمى فيكفّر سعي ما سمعتُ له إني كذاك من الإخوان لقاء
وكم يدٍ ويدٍ لي عنده ويدٍ يُمدّهن تراتٍ وهي آلاء
و (الغريف) بفتح الغين المعجمة هو الأجمة والغاية .

وأما عيسى بن عمر فهو عيسى بن عمر النّقي ، مولى خالد بن الوليد . أخذ
عن أبي عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن أبي إسحاق . وروى عن الحسن البصري
والعجاج ، ورؤبة ، وجماعة - وعنه أخذ الأصمعيّ وغيره - وكان يتقرّر في كلامه ،
حكى عنه الجوهريّ في الصحاح ، أنه سقط عن حمار ، فاجتمع عليه الناس
فقال : ما لي أراكم تسكّأ كأنهم على تسكّأ كؤمكم على ذى جنة ؟ افرتموا
عني ^(٢) ! واتّهمه عمر بن هُبيرة بوديعة ، فضربه نحو ألف سوط . فجعل يقول :

ترجة عيسى
ابن عمر

(١) الأغاني ١١ : ١٠٠ .

(٢) التّكأ كؤ : التّجبع . والجنة : الجنون . والافرئع : التفرق .

والله إن كانت إلا أنثياباً في أسيفاط قبضها عشّاروك ! مات سنة تسع وأربعين ؛
وقيل سنة خمسين ومائة^(١) ، كذا في معجم النحويين للسيوطي .

والبيت الذي مثل به ابن جني ووعدنا بشرحه هو من أبيات رواها
أبو زيد في نوادره^(٢) قال : إنها الراجز يصف بها جندبا ، وهي :

يحجل فيها مقلزُ الحجول بغياً على شقيّه كالمشكول^(٣)
بخط لامٍ ألف موصول والزايَ والرا أيّما تهليل
خطّ يد المستطرق المستول

أبيات الشاهد

(الجندب) بفتح الدال وضمها : ضرب من الجراد ؛ وقال أبو الحسن
الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : قال أبو العباس ثعلب إنه عني غراباً يحجل .
قال في العباب : الحجلان : مشية المقيد ، يقال حجل الطائر يحجل بضم الجيم
وكسرهما ، إذا نزا في مشيه ؛ والحجول بفتح المهملة وضم الجيم صفة الجندب
أو الغراب . وضمير فيها للأرض . و (المقلز) بكسر الميم وفتح اللام ، أراد
به رجل الجندب أو الغراب لأنه اسم آلة من قلز الغراب والعصفور في مشيهما ،
وكل من لا يمشى مشياً فهو يقلز بضم اللام وكسرهما قلزاً بسكون اللام . ورواه
أبو حاتم بفتح الميم وكسر اللام ، فيكون مصدراً ميميّاً . وزعم الأخفش
في شرح النوادر أنه مقلوب مقل من القزل بفتح الحين وهو أسوأ العرج . وقد
قزل^(٤) بالكسر فهو أقزل ، والقزلان : العرجان ، وقد قزل بالفتح قزلاً : إذا مشى
مشية العرجان . ولا حاجة إلى ادعاء القلب ، لأن مادة (قلز) ثابتة مذكورة

(١) هذا يصحح ما في بنية الوعاة ٢٧٠ : « وقيل سنة خمس ومائة » .

(٢) نوادر أبي زيد ١٦٧ .

(٣) ط : « كالمشلول » ، صوابه سه والنوادر ومما سيأتى من تفسير .

(٤) ط : « قزله » في هذا الموضع وفي « مقلوبة من قزل » التالية ، صوابها من سه .

في العباب والقاموس ، ولم يقل أحد إنها مقلوقة من قول . ثم قال الأخفش : « روى لي ثعلب : مقلز الحجل بكسر الميم ، ولا وجه له عند أهل العربية ، لأنَّ المقلز هو الحجل ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . والرفع في الحجل أجود وإن كان الشعر يصير مُقَوًى . وقد روى بالرفع . وفيه مع هذا عيب ، وهو أنه حذف التنوين من مقلز لسكونها وسكون اللام . وحذف التنوين هو الذي شجع من رواه مخفوضاً ولم يتأمل المعنى ، والإقواء أصلح من الإحالة . انتهى .

أقول : هذا تطويل بلا طائل ، يعلم فساده مما قدمناه . على أن المقلز لم يقل أحد إنه بمعنى الحجل . و (البني) هنا : الاختيال والمرح . و (المشكول) : الذي في رجله شكال ، يقال : شكلكه شكلاً من باب قتل : قيّدته بالشكال ، وشكلك الكتاب شكلاً : أعلمته بعلامات الإعراب . وقوله (بخطّ) الباء متعلقة بيحجل ، ويجوز أن يكون بمنشأة تحتية مضارع خطّ ، فيكون ضميره المستتر للمقلز و (لام ألف) مفعوله . و (موصول) وصف اللام ، والصلة محذوفة أي موصول بها أي بالالف . و (الزاي والراء) منصوبان بالعطف على محل لام ألف . وقوله : (أيما تهليل) منصوب بفعل محذوف ، وما زائدة ، أي هلل تهليلاً أي تهليل ، وهو مصدر هلل ، بمعنى نكص وجبن وفترّ و (خطّ) منصوب على المصدر التشبيهي ، أي بخطّ لام ألف كخط يد الكاهن المستول منه النكص . و (المستطرق) : الكاهن الذي يطرق الحصى بعصه ببعض ، والطرق : ضرب الكاهن الحصى ، وقد استطرقتة أنا ، روى بكسر الراء وفتحها .

وقد أورد هذه الأبيات ابن الأعرابي أيضاً في نوادره . قال أنشدنيها المفضل وذكر داراً خلت من أهلها فصار فيها الغربان والظباء والوحش . ثم قال : المستطرق : الذي يتسكّن ، فإذا سئل عن الشيء خطّ في التراب ونظر . وحكى عن أعرابي قال : علجت جارية شابة فإذا قلزة كأنها أنان وحش .

قال : القُلَّةُ : الشديدة ، والقُلَّةُ : النحاس الذى لا يحمل فيه الحديد . وقال أبو المنهال : هو القُلَّةُ ولم يعرف القُلَّةُ : اه .

وروى (الحجول) بضمهمين على أنه مصدر . وروى (نعبا) بدل بغير ، بفتح النون وسكون العين المهملة بعدها موحدة ، وهو صوت الغراب . وروى (تفصيل) بدل تهليل .

* * *

وأنشد بعده وهو الشاهد العاشر وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

١٠ (أحضرَ الوغى)

وهو قطعة من بيت وهو :

(ألا أيُّ هذا اللَّائِي أَحْضَرَ الوغى وَأَنْ أَشْهَدُ اللِّذَاتِ هَلْ أَنْتِ مُخْلِدى)

على أن نصب (أن) المقدرة في مثل هذا ضعيف . وقال في باب نواصب

الفعل : نصبها في مثله شاذ ، والكوفيون يجوزون النصب في مثله قياساً . ٥٨

أقول : ذهب الكوفيون إلى أنها تعمل محذوفة في غير المواضع المعدودة .

واستدلوا بهذا البيت فقالوا : الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه

قوله : (وأن أشهد) فدل على أنها تنصب مع الحذف . ومنع البصريون ذلك بأن

عوامل الأفعال ضميّة لا تعمل مع الحذف ، وإذا حذف ارتفع الفعل ؛ ومنه

عند سيبويه قوله تعالى : « قل أفغير الله تأمروني أعبد ^(٢) » . وقالوا : رواية

البيت عندنا إنما هي بالرفع ، فقال سيبويه أصله (أن أحضر) فلما حذف

(١) سيبويه (١ : ٤٥٢) .

(٢) الآية ٦٤ من سورة الزمر . وقرأ الحسن : « أعبد » بالنصب أيضاً ، كما في

الأنشورى ٣ : ٣١٥ .

(أن) ارتفع ؛ و (أن أحضر) مجرورٌ بـفى مقدرة و (أن أشهد) معطوف عليه .
وقال المبرّد : جملة أحضر حال من الياء . و (أن أشهد) معطوف على المعنى ،
لأنه لما قال أحضر دل على الحضور كما تقول : من كذب كان شرّاً له ، أى كان
الكذب . كذا نقلوا عنه ؛ ولئن صحّت رواية النصب فهو محمول على أنه توهم
أنه أتى بأن ، فنصب ، كقوله :

بدا لى أتى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جامياً^(١)

بجر (سابق) على توهم أنه قال : لست بمدرك ما مضى . وهذا لا يجوز
القياس عليه .

وروى (ألا أيهدا الزاجرى) ، وروى أيضاً (ألا أيها اللاحى) بتشديد
الياء . و (الوغى) : الحرب ، وأصله الأصوات التى تكون فيها ، وقال ابن جنى :
الوغى بالهملة : الصوت ، وبالمعجمة : الحرب نفسها . و (الشهود) : الحضور ،
يقال : شهدت المجلس بمعنى حضرته . و (أخلده) : أبقاه .

ومعنى البيت : يأمّن يَوْمُنِى فى حضور الحرب لثلاثاً أقتل ، وفى أن أنفق
مالى لثلاثاً أفنقر ، ما أنت غلدى إن قبلت منك ، فدعنى أنفق مالى فى الفتوة
ولا أخلّفه لغيرى .

صاحب الشعر وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، وهى إحدى المعلّقات السبع .
ونذكر ترجمته وأخباره فى موضع آخر إن شاء الله تعالى^(٢) . وبعد هذا البيت :
(فإن كنت لا تستطيع دفع منبئى فذرني أبادرها بما ملكت يدي)

(١) زهير بن أبى سلمى أو لغيره . وهو الشاهد ٧٠٤ .

(٢) فى الشاهد ١٥٢ .

يقول : إن كنت لاتقدر أن تدفع موتى فذرني أسبق الموت بالتمتع بالمتاع
مالى . يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل وترك اللذات .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر :

١١ (أدنُو فأنظورُ)

وهو قطعة من بيت ثان^(١) أنشدهما الفراء ، وهما :

(الله يعلمُ أننا فى تلفتنا يوم الفراق إلى أحبابنا صورُ

وأننى حوئما يننى الهوى بصرى من حوئنا سلكوا أدنو فأنظورُ)

على أن الواو حاصلة من إشباع الضمة، وأصله أنظر . ويروى (إلى إخواننا)
بدل أحبابنا . و (الصور) بصاد مهملة : جمع أصور ، وهو المائل من الشوق
من صور^(٢) يصورُ صوراً بالتحريك : مال . وأصاره فأنصار : أماله قال .
ويجوز أن يكون جمع (صورة) ، أى إذا تلفتْنا إلى الأحباب عند رحيلهم
فكأننا أشكال وأشباح ليس فيها أرواح . و (أننى) بفتح الميمزة .
و (حوئ) ظرف مكان ، لغة فى حيث ، بثلاثى التاء فيهما ، وهو خبر أن .
و (ما) زائدة . و (ثناء) : أماله . و (الهوى) : العشق ، وهو فاعل ،
و (بصرى) مفعوله . أى أنا فى الجهة التى يُميل الهوى بصرى إليها . وقوله :
(من حوئنا) روى فى الموضعين (حيثما^(٣)) متعلق بأدنو وبأنظر ، أى أدنو
فأنظر إليهم من الجهة التى سلكوا فيها . وروى ابن جنى فى سر الصناعة ،

(١) ش مع أثر لإصلاح : « من ثانى بيتين » .

(٢) فى الأصل : « صار » .

(٣) وهى رواية الصاحبى ص ٢١ . وروى فى اللسان (شرى) :
وأننى حوئما يبرى الهوى بصرى من حيثما سلكوا أننى فأنظور

وفي الخصائص ، وفي المبهج : (يسرى) يدل يثنى ، وزاد في المحتسب فقال :
هكذا روى أبو علي يسرى من سريت ، ورواه ابن الأعرابي (يثرى)
بالشين معجمة أى يعلّق ويحرك الهوى بصرى ؛ وما أحسن هذه الرواية
وأظرفها ! انتهى .

أما الأول فهو مضارع سريت الثوب عنى سرياً ، لغة في سروته عنى
سرواً بمعنى ألقيته . وأما الثانى فهو مضارع اشتريته ، متعدي شرى البرق
شرى من باب فرح ، إذا كثر لمعانه ، وشرى زمام الناقة إذا كثر اضطرابه ،
وشرى الرجل واستشرى إذا لج في الأمر . وقوله : (أدنو فأنظور) روى ابن جنى
موضعه (أثنى فأنظور) ، أى أثنى عنقى فأنظر نحوهم ، من ثناء بمعنى لواء .
قال أبو علي ، وتبعه ابن جنى : لو سميت رجلاً بأنظر لمنعته الصرّف للتعريف
ووزن الفعل ، ولو سميته بأنظور من قول الشاعر « أدنو فأنظور » لصرفته
لزوال لفظ الفعل ، وإنما كنا نعلم أن الواو إنما تولدت من إشباع ضمة الظاء
وأن المراد عند الجميع : أنظر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى عشر :

(ينباعُ من ذفرى غَضوبٍ جَسْرَةٍ) ١٢

تمامه : (زِيَّافَةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ)

على أن الآف تولدت من إشباع الفتحة ، والأصل ينبع ، كذا قال جماعة ؛
وقال ابن الأعرابي : ينباع ينفعل ، من باع يبيع إذا مرّ مرّاً لينا فيه تلوّاً ،
وأنكر أن يكون الأصل فيه ينبع ، وقال : (ينبع) يخرج كما ينبع المساء
من الأرض ، ولم يرد هذا ، إنما أراد السيلان وتلوّيه على رقبتها . وفي العباب :

وانباع العرق سال ، وأنشد هذا البيت ؛ وقال : ويروى (ينبع) ، وقيل ينبع فتولدت الألف من إشباع الفتحة ، ويروى (ينهم) أى يذوب ، يقال همهم المرض إذا أذابه ، وانهمم الشحم والبرد : ذابا . وإنكار ابن الأعرابي رواية ينبع مردود برواية الثقات ؛ وقوله : ليس المراد ينبع الخ ، مردود أيضاً ، فإن (الذفرى) هو الموضع الذى يعمق من الإبل خلف الأذن . وفاعل ينباع ضمير عائد على الرب أو الكحيل فى البيت السابق ، وجملة ينباع خبر كأن ، وهو : (وكانَ ربًّا أو كحيلًا مُعقداً حشَّ الوُقودَ به جوانب مُقَمِّم)

(الرب) بضم المهملة معروف ، وهو شبهه الدبس . و(الكحيل) بضم الكاف وفتح الحاء المهملة : القطران ؛ شبه عرق الناقة بهما . وقال الخطيب التبريزى : وقيل (الكحيل) ههنا مُهنأ به الإبل من الجرب ، شبهه بالنفط ، يقال له الخضخاض . وقال أبو جعفر النحوى : هو ردىء القطران ، يضرب إلى الحمرة ثم يسود إذا عقد . وفى العباب : (الكحيل) مصغر : الذى يطلى به الإبل للجرب وهو النَّفَط ، قاله الأصمعى . قال : والقطران إنما يطلى به للدبر والقُرَاد وشبه ذلك ؛ وأنشد هذا البيت . و (مُعَقَّد) : اسم مفعول من أعقد ، وهو الذى أوقد تحته النار حتى انعقد وغلظ . قال فى الصحاح : « وعقد الرب وغيره أى غلظ ، فهو عقيد ، أعقدته أنا وعقدته تعقيداً . قال الكسائى : يقال

لقطران والرب ونحوه أعقدته حتى تعقد » ، وهو وصف الثانى لا الأول فإن ٦٠ الرب يكون معقداً . و (حشَّ) بالحاء المهملة ، يقال : حششت النار إذا أوقدتها . (والوقود) بفتح الواو : الحطب ، و (الوُقود) بالضم المصدر ؛ وهو فاعل حشَّ . و (جوانب) مفعوله ؛ ويجوز أن يكون حشَّ بمعنى احتشَّ أى اتقد ، كما يقال : هذا لا يخلطه شيء بمعنى لا يختلط به ؛ فيكون (جوانب) منصوبا على الظرف ، كذا فى شرح أبى جعفر النحوى . و (القمم) كهدهد : الجرة

وآنية معروفة^(١) . قال القاضي أبو الحسين الزوزني في شرحه : « شبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جعل في ققم أو قدت عليه النار ، فهو يترشح به عند الغليان ، وعرق الإبل شبهه بهما وشبه رأسها بالققم في الصلابة . وتقدير البيت : وكأن ربا أو كحيلا حشّ الوقود بإغلائه في جوانب ققم ، عرقها الذي يترشح منها » اهـ . و (الذفرى) بكسر الهمزة المعجمة وسكون الفاء ، من القفا : الموضع الذي يعرق من الإبل خلف الأذن ، يقال هذه ذفرى أسيلة ، لاتنوّن لأن ألفها للتأنيث ، وبعضهم ينون ويجعل ألفها للإلحاق ، وهي مأخوذة من ذفر العرق ؛ لأنها أول ما يعرق من الإبل الذفران ، وأول ما يبدو فيه السمن لسانه وكرشه ، وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه وعظام أخفافه . (والغضوب) بالغين والضاد المعجمتين قالوا : هي الناقة العبوس ، والمراد الناقة الصعبة الشديدة المراس ، قال الخطيب في شرحه تبعاً لأبي جعفر : « الغضوب والغضبي واحد ، وغضوب للتكثير كما يقال ظلوم وغشوم » ؛ وروى شارح شواهد التفسيرين : (من ذفرى أسيل) ، قال : والأسيل من كل شيء : المسترسل الطويل السهل . وهذه الرواية غير صحيحة ، لأنه إن كان بإضافة ذفرى إليه فكان يجب أن يقول أسيلة لأن كلامه في الناقة بدليل ما بعده ، وإن كان الأسيل وصفاً للذفرى — وإن صح بتقدير ألفها للإلحاق — لكن تبقى الذفرى غير مقيدة . و (الجسرة) بفتح الجيم وسكون السين المهملة قال في الصحاح : الجسر العظيم من الإبل ، والأثنى جسرة . وفي الشروح : (الجسرة) الماضية في سيرها ، ومنه جسر فلان على كذا ، وقيل هي الضخمة

(١) وكذا في القاموس ، ومثله في المصباح : « وآنية المطار . والققم أيضاً : آنية من نحاس يسخن فيه الماء ، ويسمى الحم كخضم ، وأهل الشام يقولون غلاية » . وقد رأيت اشتراكهما في تفسير الققم وهو مفرد بانه آنية ، والآنية جمع لئاء . ففي هـ بارتبها تميز .

القوية . وروى بدله (حرة) والحر : الجيد الأصيل ، والخالص من كل شيء .
 و (الزِّيَافَة) بفتح الزاي المعجمة وتشديد المثناة التحتية والفاء ، مبالغة زائف ،
 وهو من زاف يزيف زيفاً وزيفاناً إذا تبختر في مشيته ، كذا في العباب . وقال
 الخطيب : هي المسرعة . و (الفنيق) بفتح الفاء وكسر النون : الفعل .
 (المُكْدَم) : الذي لا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله ، والمكدم بضم
 الميم وسكون الكاف اسم مفعول ، قياسه أن يكون من أ كدمه ، لكنهم ^(١)
 لم ينقلوا إلا كدمه ثلاثياً من الباب الأول والثاني ^(٢) ، قالوا الكدم : العض
 بأدنى الغم كما يكدم الحمار . والمكدم بالتشديد : المعترض . وروى موضعه
 (المقرم) على وزنه ، وهو : البعير الذي لا يحمل عليه ولا يذل ، وإنما هو
 للفحلة بكسر الفاء وسكون الحاء المهملة . قال الزوزني : يقول : ينبع هذا
 العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة الخلق ، شديدة التبختر في سيرها ،
 مثل فحل من الإبل قد كدمته الفحول ، شبهها بالفحل في تبخترها ووثاقة
 خلقها وضخمها .

وهذان البيتان من معلقة عنتره ، وهي من أجود شعره . وكانت العرب
 تسميها المذهبية ^(٣) بصيغة اسم المفعول من الإذهاب أو التذهيب ، وما يعنى ٦١
 التَّمْوِيه والتَّطْلِيه بالذهب .

ومعنى المعلقة : أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر

(١) في النسختين : « لكونهم » والوجه ما أثبت .

(٢) يعنى بإي نصر وضرب .

(٣) وهذا غير الاصطلاح الذي جرى عليه أبو زيد القرشي في تقسيم كتابه
 « جهرة أشعار العرب » إذ جعل المذهبيات لسبعة من الشعراء وم عبدالله بن رواحة ،
 ومالك بن عجلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحيعة بن الجلاح ، وأبو قيس بن الأسلت ،
 وعمر بن امرئ القيس .

في أقصى الأرض فلا يُعبأ به ولا يُنشد أحدٌ ، حتى يأتى مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش ، فإن استحسنوه روى وكان فخراً لقائله وعلّق على ركن من أركان الكعبة حتى يُنظر إليه ، وإن لم يستحسنوه طُرح ولم يعبأ به . وأول من علّق شعره في الكعبة امرؤ القيس ، وبعده علقت الشعراء . وعدد من علّق شعره سبعة ، ثانيهم طرفة بن العبد ، ثالثهم زهير بن أبي سلمى ، رابعهم لبيد بن ربيعة ، خامسهم عنتره ، سادسهم الحارث بن حلزة ، سابعهم عمرو بن كلثوم التغلبي ، هذا هو المشهور .

وفي العمدة لابن رشيقي^(١) : « وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة^(٢) قال : أصحاب السبع التي تسمى السموط^(٣) امرؤ القيس وزهير والناطقة والأعشى ولبيد وعمرو وطرفة ، قال : وقال المفضل : من زعم أن في السبع التي تسمى السموط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل . فأسقطا من أصحاب المعلقة عنتره والحارث بن حلزة ، وأثبتا الأعشى والناطقة . وكانت المعلقة تسمى المذهبات ، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القباطي^(٤) بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال : مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول : علّقوا لنا هذه ، لتسكون

(١) العمدة ١ : ٦٠ — ٦١ .

(٢) كذا خلط ابن رشيقي بين قول أبي عبيدة والمفضل ، ولم يطابق ما في نص جمهرة أشعار العرب ص ٣٤ — ٣٥ . وتبعه البغدادي دون رجوع إلى أصل الجمهرة .

(٣) في ط وأصل سم . «السموط» ، وأثبت ما في الجمهرة ، وبذلك صححت أيضاً في ص .

(٤) القباطي : جمع قبطية بضم القاف على غير قياس النسب ، وبكسرهما على القياس ، وهي ضرب من الثياب ينسب إلى القبط أهل مصر .

في خزانته^(١) » .

ونذكر إن شاء الله خبر كل واحد من أصحاب القصائد ، وأنسابهم ، والسبب الذي دعاهم إلى قول تلك القصائد ، عندما يأتي شعر كل منهم .
وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة .
وروى أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسيّأها المعلقات .

والسبب الذي حمل عنتره على نظم هذه القصيدة : أنه كان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة ، حتّى ساء به رجل من قومه فعابه بسواده وسواد أمه ، وأنه لا يقول الشعر ، فأجابه عنتره بأبلغ جواب - نقله ابن قتيبة في طبقات الشعراء^(٢) - وقال : أما الشعر فستعلم ! فقال هذه القصيدة .
ويستحسن منها قوله في وصف روضة :

(وخلا الذبابُ بها فليس ببارحٍ غَرْدًا كفعل الشارب المترنّم
هزّجًا يحكّ ذراعه بذراعه فعمل المسكب على الزناد الأجذم)

(البراح) : الزوال . و (الغرد) وصف من غرد ، من باب فرح ، إذا تغنى . يقول : خلا الذباب بهذه الروضة فلا زال يرجّع صوته بالغناء كشارب الحمر . و (الهزج) : تراكب الصوت . ومعنى يحكّ ذراعه بذراعه يُمرّ إحداها على الأخرى . و (الأجذم) بالمعجمتين : صفة المسكب ، وهو المقطوع اليد ، شبه الذباب إذا سنّ إحدى ذراعيه بالأخرى بأجذم يقدح ناراً بذراعيه ، وهذا من عجيب التشبيه ، يقال : إنّه لم يقل أحدٌ في معناه مثله ؛ وقد عدّه

(١) إلى هنا ينتهى نقل البغدادي عن العمدة .

(٢) الشعر والشعراء ٢٠٥ - ٢٠٦ . وقد أغفله البغدادي هنا لطوله .

٦٢

أرباب الأدب من التشبيهات المقيم ، وهى التى لم يسبق إليها ولا يقدر أحد عليها ، مشتق من الريح المقيم ، وهى التى لا تُلَقَّح شجرة ولا تنتج ثمرة ، وقد شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل الذباب ، وزاده اللطم فقال :

فعلُ الأديب إذا خلا بهجومه فعلُ الذباب يزّن عند فراغه^(١)
فترام يفرك راحتيه ندامةً منه ويتبعها بلطم دماغه

ترجمة عنتره

وعنتره هو عنتره العبسى بن شدّاد بن عمرو بن قراد ، قال السكبي : شدّاد جدّه غلب على اسم أبيه ، ولما هو عنتره بن عمرو بن شداد . وقال غيره : شداد عمه ، تكفّله بعد موت أبيه فنسب إليه . ويقال : إن أباه ادّعاه بعد الكبر . وذلك أنه كان لأمّة سوداء يقال لها زبينة ، وكانت العرب فى الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمّة استعبده . وكان لعنتره إخوة — من أمّه — عبيدٌ . وكان سبب ادّعاه أبى عنتره إياه : أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بنى عبس فأصابوا منهم ، فنبههم العبسيون فملحقوهم فقاتلهم ، وفهم عنتره ، فقال له أبوه : كرت يا عنتره . فقال : العبد لا يحسن الكرّ ، إنما يحسن الحلاب والصر ! قال : كرت وأنت حر . فقاتلهم واستنقذ ما فى أيدي القوم من الغنيمة ، فأدّعاه أبوه بعد ذلك .

وهو أحد أغربة العرب وهم ثلاثة . والثانى خُفاف كغراب واسم أمّه ندية كتمرّة ، والثالث الشليك بالنصغير واسم أمّه الشلكة بضم ففتح ، وأمّهات الثلاثة سود .

وكان عنتره أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان شهيد حرب داحس والغبراء ، وتحدث مشاهدتها ، وقتل فيها ضمضما المرى :

(١) كذا فى النسختين . و « يزّن » الوجه فيها يزن ، من الرنين أو الإرنان وهو الصوت . على أن الشعر يبدو أنه لمولد . وقد وردت « زن » بالزاي المعجمة فى المستطرف للأبشهى ١ : ٣٥ فى الأمثال العامية « زنبور زن على حجر مسن » .

أبا الحصين بن ضمضم ، وأبا أخيه هرم ، ولذلك قال في هذه القصيدة :

(ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدُرْ للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عِرضي ولم أشتُمهما والناذرين إذا لم ألقها دمي
إن يفعلا فلقد تركتُ أباهما جَزَرَ السباع وكلُّ نَسْرٍ قشعم)
وهذا آخر المعلقة .

قال أبو عبيدة : إن عنتره ، بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جميلة
وسحل الدماء احتاج ، وكان صاحب غارات ، فكبر وعجز عنها ، وكان له يد
على رجل من غطفان ، فخرج يتجازاه فأت في الطريق .

ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أنَّ طيماً ندعى قتل عنتره ، ويزعون أن الذي
قتله الأسد الرهيص^(١) وهو القائل :

أنا الأسدُ الرهيص قتلْتُ عمرا وعنتره الفوارس قد قتلْتُ
والله أعلم . والعنتر^(٢) في اللغة : الذباب الأزرق ، الواحد عنتره ، قال سيديويه :
نونه ليست بزائده .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر :

١٣ (في كِلْتِ رجلٍها سلامي زائدة كِلْتناها قد قرُنتُ بواحدة^(٣))
على أن (كلت) أصلها كِلْتنا ، حذفت ألفها ضرورة ، وفتحة التاء دليل
عليها ، رأيت في حاشية الصحاح : أن هذا البيت من رجز يصف به نعامه ،

(١) في الاشتقاق ٢٨٠ بتعديتنا : « قتلته طي » فيها تزعم العرب وعامة الدماء .
وكان أبو عبيدة ينسب ذلك ويقول : مات بردا وكان قد أسن .

(٢) في النسختين : « المنتره » ، والوجه ما أثبت .

(٣) أنشدته في اللسان (كلا) .

فضمير (رجليهما) عائد على النعامة . و (السلامي) على وزن حُبَارَى : عظمٌ في فِرْسِنِ البعير ، وعظامٌ صغار طولاً لمُصْبِعٍ أو أَفْلٍ في اليد والرجل ، والجمع سُلَامِيَّاتٍ . والفِرْسَن بكسر أوّله وثالثه ، هو للبعير بمنزلة الحافر للفرس . والضمير في (كلتاها) للرجلين . وقوله (في كَلْت) خبر مقدّم ، والكسرة مقدرة على الألف المحذوفة ، و (سلامي) مبتدأ مؤخر . و (زائدة) وصفه . و (كلتاها) مبتدأ ، وما بعده الخبر .

وهذا المصراع تأكيد للأول ، وفيه قلب : بجعل المجرور والمرفوع في الأول مرفوعاً ومجروراً في الثاني ، أي قرنت بواحدة من السلاميات .

وأورده الشارح - مرة ثانية هنا - على أن الكوفيين زعموا أن كَلْت مفرد كلنا ، لكن هذا المفرد لم يستعمل ويجوز استعماله للضرورة ، كما في هذا البيت ؛ أقول : (الكوفيون) ذهبوا إلى أن كَلَا وكلتا فيهما تنثية لفظية ومعنوية ، وأصلهما (كُلّ) فكسرت الكاف وخففت اللام وزيدت الألف للتنثية والناء للتأنيث . وقد بين الشارح مذهبهم ؛ واستدلوا على أنهما مثنيان لفظاً ومعنى وأن ألفهما للتنثية ، بالسمع والقياس . أمّا السماع فنحو هذا البيت ، فأفرد كَلْت وهي بمعنى إحدى ، فدل عن أن كلتا تنثية . وأما القياس فقالوا : الدليل على أن ألفهما للتنثية ، أنها تنقلب إلى الياء في النصب والجر إذا أضيفا إلى المضمَر ، ولو كانت ألف قصر لم تنقلب .

وذهب (البصريون) إلى أنها ليستا بأخوذتين من كلّ ، لأن كَلَاً للإحاطة ، وهما معنى مخصوص ، ليس أحد القبيلين مأخوذاً من الآخر ، بل مادتهما الكاف واللام والواو وهما مفردان لفظاً مثنيان معنى ، والألف في كَلَا كألف عصا وفي كلتا للتأنيث ، ويدلّ لما قالوا عود الضمير إليهما تارة مفرداً حملاً على اللفظ ، وتارة مثني حملاً على المعنى ، وقد اجتمع في قوله :

كلاهما حين جدّ الجرى بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما رابى^(١)
ولو كانا مثنيين حقيقة للزّمهم أمران :

الأول : كان يجب عود الضمير إليهما مثنى ، مع أن الحمل على اللفظ
فيهما أكثر من الحمل على المعنى ؛ ونظيرهما كلّ ، فإنه يجوز عود الضمير
إليها مفرداً بالنسبة إلى لفظها ، نحو كل القوم ضربته ، وعوده جمعاً بالنسبة
إلى معناها نحو كل القوم ضربتهم ، لكن الحمل على المعنى فيه أكثر من الحمل
على اللفظ ، عكس كلا وكلنا .

الثاني : كان يمتنع نحو كلا أخويك ، لأنه يلزم إضافة الشيء إلى نفسه .
ويدل على أن ألفهما ألف مقصورة إِمَالَتُهَا : كما قرأ حمزة والكسائي وخلف ،
بإمالة قوله تعالى : « إِمَّا يَلْعُنْ عِنْدَكَ الْكَبِيرُ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا » ، وقوله
تعالى : « كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا » ، فلو كانت للتثنية لما جاز إِمَالَتُهَا .

وأجابوا عن الدليل الأول بأنه لاحجة في البيت فإن أصله كلنا ، حذفت
الألف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء ، كما قال الشاعر :

* وَصَانِي الْمَعْجَاجِ فِيمَا وَصَّنَى ^(٢) *

أراد وَصَّانِي . وقال الآخر :

فَلَسْتُ بِمَدْرِكٍ مَا فَاتَ مَنِيْ بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوَانِيْ

أراد بِلَهْفِيْ ، فحذفت الألف منهما ضرورة ، ومثله كثير .

أقول : استدلالهم بهذا البيت على الأفراد يردّه معناه ، فإن المعنى على
التثنية ، بدليل تأكيده بالمصراع الثاني ، فتأمل .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٤ ونواد رأى زيد ١٦٢ وشرح شواهد المعنى للسيوطي ١٨٨ .

(٢) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٧ .

وأجابوا عن الدليل الثانى بأنها إنما قلبت فى حال الإضافة إلى المضمر
لوجهين :

٦٤

أحدهما : أنه لما كان فيهما إفرادٌ لفظى وتنشئة معنوية ، وكانا تارة
يضافان إلى المظهر وتارة إلى المضمر ، جعلوا لها حظاً من حالة الإفراد وحظاً
من حالة التنشئة . وإتّما جعلوهما مع الإضافة إلى المظهر بمنزلة المفرد لأن المفرد
هو الأصل ؛ وجعلوهما مع الإضافة إلى المضمر بمنزلة التنشئة لأن المضمر فرع
والتنشئة فرع ، فكان الفرع أولى بالفرع .

والثانى : أنه إنما لم تقلب ألفهما مع المظهر لأنّهما لزمنا الإضافة وجرا الاسم
بعدهما ، فأشبهتا لى ، وإلى ، وعلى . وكما أنّ هذه الثلاثة لا تقلب ألفها مع
المظهر وتقلب مع المضمر ، كان كلا وكلتا كذلك . ويدل على صحة ذلك
أن القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع ، لأنّ لديك إتما
تستعمل فى حالة النصب والجر ، دون الرفع ، فلهاذا المعنى كان القلب مختصاً
بهما دون حالة الرفع .

قال ابن الأنبارى فى كتاب الإنصاف^(١) : وهذا الوجه أوجه الوجهين ،
وبه علل أكثر المتقدمين . قال : والدليل على أنّ الألف فيهما ليست للتنشئة
أنها لو كانت للتنشئة لا تقلبت فى حالة النصب والجر إذا أضيفتا إلى المظهر ،
لأن الأصل هو المظهر والمضمر فرعه ، فلما لم تنقلب دل على أنها ألف مقصورة
لا أنها للتنشئة . والله أعلم .

هذا وقد قال أبو حيان فى تذكرته : « هذا البيت من اضطراب الشعراء ،
وكلت ليس بواحد كلتا ، بل هو جاء بمعنى كلا ، غير أنه أسقط الألف اعتماداً

على الفتحة ^(١) التي قبلها ، وعلا على أنها تسكني من الألف المالة إلى الياء .
وما من الكوفيين أحد يقول : كلت واحدة كلنا ، ولا يدعى أَنَّ لِكَلَّا وكلنا
واحداً منفرداً في النطاق مستعملاً . فإن ادَّعاه عليه مدَّع فهو تشنيع وتفحيش
من الخصوم على قول خصومهم » . انتهى .

ويؤيده ما رأيته ^(٢) في معاني القرآن للفرّاء عند تفسير قوله تعالى « كَلْنَا
الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهُمَا » ؛ وهذه عبارته : وقد تُفرد العرب إحدى كلتي الإِمالَة ،
وهم يذهبون بإفْرادها إلى اثْنَيْتَيْهَا . وأنشدني بعضهم :
في كلت رجلها سلامي واحده كلتاها قد قرنت بزائده
يعنى الظلم ، يريد بكلت كلتي ^(٣) .

* * *

وأنشد بعمده وهو الشاهد الرابع عشر :

١٤ (كَلَّتْ كَفَّيْهِ تَوَالِي دَائِمًا بِجَيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَرَنَمٌ)

على أن (كَلَّتْ) مفرد كلنا عند الكوفيين . والكلام عليه كالإِمالَة
على البيت الذي قبله . وإلى بين الأمرين موالاة وولاء : تابع . والجيش :
الجند ، وقيل : الجند السائر لحرب أو غيرها . والعقاب : النُكَال . والرَنَم :
جمع نعمة ، وهو المال هنا : والظاهر أن مراد الشاعر : أن إحدى يديه تفيد
النعم لأوليائه ، والأخرى توقع النقم بأعدائه ، كما قال آخر :

يداك : يدُ خيرها يرتجى وأخرى لأعدائها غائظه

(١) في النسختين : « الكسرة » ، وصححت في حاشية سه : « الفتحة » .

(٢) ط : « على ما رأيته » ، والوجه لاستطاط « على » كما في سه .

(٣) ط : « كلنا » ، ووجه كتابتها من سه .

وحينئذ فلا يتأتى قول الكوفيين إن (ركلت) هنا بمعنى إحدى؛ فوجب أن يكون أصله كملنا، حذفت الألف ضرورة، كما تقدم بيانه في البيت السابق. وفيه أيضاً ما نقلناه.

* * *

وأنشده بعده وهو الشاهد الخامس عشر :

(ركلانا إذا مانال شيئاً أفاته) ١٥ ٦٥
تمامه :

(وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرْنِي وَحَرْنُكَ يُهْرَلِ)

على أن (كلا) و (كلنا) لو كانتا متنيين حقيقة لم يجوز عود ضمير المفرد إليهما، كما عاد ضمير نال المفرد إلى (كلا) في هذا البيت، فلما عاد إليها ضمير المفرد علم أنها مفردة لفظاً مثناة معنى، فعاد إليها باعتبار اللفظ، وهو الكثير. ويجوز أن يثنى الضمير العائد إليها باعتبار المعنى.

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً، منهم الأصمعي، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبت، وابن قتيبة في أبيات المعاني^(١). وخالفهم أبو سعيد السكري، وزعم أنها لامرئ القيس، ورواها في معلقته المشهورة بعد قوله :

(كَأَنَّ الثَّرِيَاءَ عَلِمْتُ فِي مَصَامِيهَا^(٢) بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ)

والأبيات هذه :

(وَقَرِيبَةِ أَقْوَامٍ جَمِلَتْ عَصَامُهَا عَلَى كَاهِلِ مَتَى ذَلُولِ مَرْحَلٍ)

(١) المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٩.

(٢) ط : « مصامه » تحريف.

ووادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفِيرٍ قَطَعْتُهُ به الذئبُ يعوى كالخليج المعيل
فقلتُ له لما عوى : إنَّ شأننا قليل الغنى إن كنتَ لمأتمَّوَل
كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته ومَنْ يَحْتَرِثْ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يَهْزَلْ
وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصَّعْاوُك ، لا بكلام الملوك .

الواو واو رُبَّ . والعصام : الحبل الذى تحمل به القرية ويضعه الرجل على عاتقه وعلى صدره . والسكاهل : موصل العنق والظهر . والدَّلُول : فحول من ذَلَّت الدابة ذِلًّا بالكسر : سهلت وانقادت ، فهمى ذلول . والمرحَّل : اسم مفعول من رحَّلته ترحيلاً ، إذا أظلمته من مكانه وأرسلته . يصف نفسه بأنه يخدم أصحابه .

قوله : (ووادٍ كجوف العير . . الخ) الواو حرف عطف ، عطف على مجرور واو رب ، وجوف العير فيه قولان :

أحدهما : أنه مثل لما لا ينتفع منه بشيء . قال أبو نصر : والعير عند الأصمى الحمار ، يُذهب به إلى أنه ليس فى جوف الحمار شيء . يؤكل وينتفع به إذا صيد ، فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادى القفر . وفى كتاب العشرات للتميمي^(١) : فى المثل : تركه جوف حمار ، أى ليس فيه ما ينتفع به .

الثانى : أن العير رجل من العالقة ، وقيل من عاد ، كان له بنون ووادٍ خصيب وكان حسن الطريقة ، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فأحرقتهم فكفر بالله وقال : لا أعبدُ ربًّا أحرق بئى ! وأخذ فى عبادة الأصنام ، ودعا قومه إليها فن أبى قتله ، فسلط الله على واديه ناراً ، فأهلكه وأخرب واديه . والوادى ، بلغة اليمن : الجُوف .

(١) ذكر فى كشف الظنون كتاب العشرات لابن خالويه ، ولم يذكر كتاب التميمي ،

قال حمزة الأصبهاني في أمثاله : قال أبو نصر : قال الأصمعي : حدثني ابن الكلبي عن فروة بن سعيد عن عفيف السكندی : أن هذا الذي ذكرته العرب كان رجلاً من بقايا عاد ، يقال له : حمار بن مويّلع ، فمدلت العرب عن ذكر الحمار إلى ذكر العير لأنه في الشعر أخف وأسهل مخرجاً . ١٠ هـ .

وقد ضربت العرب المثل به في الخراب والخللاء فقالوا : « أخرج من جوف حمار » . و « أخل من جوف حمار » . قال الشاعر :

وبشؤم البغي والغشم قديماً ما خلا جوف^(١) ولم يبق حمار^(٢)

وقالوا أيضاً : أ كفر من حمار . وقال بمضهم : أراد بجوف العير وسط السيف . والعير : وسط السيف .

والخليع ، قال ابن قتيبة في أبيات المعاني : هو الذي قد خلعه أهله لجناياته . والمعيّل : الذي ترك يذهب ويحییء حيث شاء . وقال الخطيب التبريزي : « الخليع : المقامر » ، ويقال : هو الذي خلع عذاره فلا يبالي ما ارتسكب . والمعيّل : الكثير العيال ؛ وأراد يعوى عواء مثل عواء الخليع^(٣) . وقوله : « إن كنت لما تمول^(٤) لما نافية » ، وتمول : مضارع محذوف منه التاء ، الماضي تمول^(٥) إذا صار ذا مال . ومثله مال الرجل يعول ويمال مولا ومؤولا . يقول : « إن كنت لم تصب من الغنى ما يكفيك فإن شأننا قليل الغنى : أي أنا لا أغنى عنك وأنت لا تغني عني شيئاً ، أي أنا أطلب وأنت تطلب فكلانا لا غنى له . ومن رواه « طويل الغنى » أراد : همّتي تطول في طلب الغنى . وروى ابن قتيبة : وقلت له لما عوى إن فابتاً^(٦) قليل^(٧) الخ

(١) مجسم البلدان في رسم (جوف) .

(٢) النقل من التبريزي بتصريف ، والنص فيه : « والكاف منصوبة بيموى » .

(٣) ط : « ماضى تمول » ، صوابه في ٧٠ .

(٤) في النسختين : « إن شأننا » صوابه في المعاني الكبير حيث عقب على النص

ابن قتيبة بقوله : « وثابت : اسم تأبط شرا » .

وقوله : (كلانا إذا ما نال) إلخ ، نال ينال نيلا : أصابه . وأفاته : فوّته ولم يدخره . ورواه ابن قتيبة :

* كلانا مُضَيِّعٌ لا خِزَانَةَ عنده *

والمضيع ، من أضاع المال بمعنى أهلكه .
وروى الدينوري :

* كلانا مقلٌّ لا خِزَانَةَ عنده *

وقال : يقال للعمل في الحرث — لزرع كان أو لغرس — الحرثة والفلاحة والإكارة ، ثم قيل للعمل في كلّ شيء حرث ، فقيل : فلان يحرث لآخرته . يقول : من يكسب كسبي وكسبك لا يستغنى ، لأنه يعيش من الخلس ولا يقتنى .

وقال الخطيب التبريزي : « أي من طلب منى ومنك شيئاً لم يدرك مراده . وقال قوم : معناه من كانت صناعته وطلبته مثل طلبتي وطلبك في هذا الموضع مات هزلاً ، لأنهما كانا يواد لا نبات فيه ولا صيد » .

و (تأبط شراً) اسمه ثابت ، وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان^(١) ترجمة تأبط شراً ابن عميث بن عديّ بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو ابن قيس عيلان . وأمه أميمة من قين : بطن من فهم .
وفي تلقيبه بتأبط شراً أربعة أقوال :

أحدها : وهو المشهور ، أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدري ، تأبط شراً وخرج .

(١) انظر نسبه في جبهة ابن حزم ٢٣٢ والأغاني ١٨ : ٢٠٩ والشعر والشعراء ٢٧١ والاشتقاق ١٦٢ — ١٦٣ .

الثاني : أن أمه قالت له في زمن الكمأة : ألا ترى غلمان الحى يجتنون لأهلهم الكمأة فيروحوون بها ! فقال لها : أعطيني جرابك حتى أجتني لك فيه . فأعطته فلأه لها أفاعى من أكبر ما قدّر عليه ، وأتى به متأبطاً له ، فألقاه بين يديها ، ففتحته فسمعين بين يديها في بيتها ، فوثبت وخرجت منه ، فقال لها نساء الحى : ما ذا كان الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرّاً .

الثالث : أنه رأى كبشاً فى الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل يبول طول الطريق عليه ، فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى لم يُقله ، فرمى به فإذا هو الغول ! فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فأخبرهم ، فقالوا : لقد تأبط شرّاً . الرابع : أنه أتى بالغول فألقاه بين يديها ، فسمت أمه عما كان متأبطاً ، فقالت ذلك ؛ فلهزمه .

وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجله وحده ، وكان إذا جاع نظر إلى الطباء فيتقّى على نظره أسمئها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه .

وترجمته مذكورة فى الأغاني بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها .

وقيس عيلان تركيب إضافى لأن عيلان اسم فرس قيس لا أبيه كما ظنه بعض الناس ، كذا فى القاموس وغيره . وهو يفتح العين المهملة ، وليس عيلان فى لغة العرب غيره وما عداه عيلان بالمعجمة . وقيس : أبو قبيلة من مضر ، واسمه الناس بن مضر بن نزار ، وقيس لقبه . يقال : تقيس فلان ، إذا تشبه بهم أو تمسك منهم بسبب ، إما يحلف أو جوار أو ولاء . قال رؤبة :

* وقيس عيلان ومن تقيسا *

ثم رأيت فى شرح أدب الكاتب للجوابقى قال ، عند بيت رؤبة هذا : قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه الناس بالنون ، وأخوه

إلياس^(١) بالياء وفيه العدد . وكان الناس متلافاً ، وكان إذا نفذ ما عنده أتى أخاه إلياس فينصفه ماله أحياناً ويواسيه أحياناً ، فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له إلياس : غلبت عليك العميلة فأنت عيلان ، فسمي لذلك « عيلان » وجُهل « الناس » . ومن قال قيس بن عيلان فإنَّ عيلان كان عبداً لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسبه اهـ .

ومثله في الأنساب للسكابي ، قال : كان عيلان عبداً لمضر فحضن ابنه الناس .

* * *

وأشدد بمدى ، وهو الشاهد السادس عشر ، وهو من شواهد س^(٢) :

١٦ (فلا أعني بذلك أسفليكم ولكنى أريدُ به الذَّوينا)
على أن (الذوين) داخلٌ في حدِّ الجمع المذكور على أيّ وجه كان ،
لأنَّ واحده ذو .

وأشده^(٣) أيضاً في آخر باب الإضافة على أن قطع (ذو) وإدخال اللام عليه شاذ ، وذلك لإجرائه مجرى صاحب .

وأشده أيضاً في باب جمع المذكر السالم على أنه لو اعتبر اللام أي لام الفعل لقال الذَّوَيْن كالأَعْلَيْن ، فإنَّ ذو مفتوح العين عند س .

قال أبو على الفارسي في الإيضاح الشعري : « كسر العين من الذَّوَيْن

(١) الأصح أن همزته همزة وصل . وقد يقال « إلياس » بتقطع الهمزة . انظر الروض الأنف للسيبلي ١ : ٧ . ومن شواهد الوصل قوله :

لمنى لدى الحرب رضى اللب أمهق خندف والباس أبي

(٢) كتاب سيبويه ٢ : ٤٣ .

(٣) في النسختين : « وأشدد » .

وكان حقها أن تفتح ، لأن ذوين جمع ذَوَى ، وقد ثبت بـ « ذواتا أفنان ^(١) » أن العين مفتوحة « اهـ .

قال في الصحاح : « ولو سميت رجلا ذو لقلت هذا ذَوَى قد أقبل ، فترد ما ذهب منه ، لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين ، لأن التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد » .

وأنشده س أيضاً في باب تغيير الأسماء المهمة ^(٢) إذا صارت أعلاماً خاصة فإنه جمع ذو جمعاً سالماً وأفردته من الإضافة وأدخل عليه اللام وجعله اسماً على حياله .

قال في الصحاح : « ولو جمعت ذو مال لقلت هؤلاء ذوون ، لأن الإضافة قد زالت . وأنشد بيت السكيت وقال : أراد أذواء الين ^(٣) » .

وكذلك قال أبو البقاء في شرح الإيضاح النحوي للفارسي : إنما جاز هذا لأنه أراد ملوك الين فقد أخرجه إلى باب المفرد ، ولذلك قالوا : الأذواء في هؤلاء .

لكن قال أبو بكر الزبيدي في كتاب لحن العامة : « لا يجوز أن تدخل اللام على (ذو) ولا على (ذات) في حال إفراد ولا تنثية ولا جمع ، ولانضاف إلى المضمرات ، وإنما تقع مضافة إلى الظاهر . وقد غلط في ذلك أهل الكلام وأكثر النحويين من الشعراء والكتاب والفقهاء . فأما قولهم في ذى رعين ، وذى أصبَح ، وذى كلاع : الأذواء ، وقوله :

(١) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

(٢) ط : « المشبهة » ، صوابه في س . وانظر سيبويه ٢ : ٤٢ .

(٣) نص الصحاح : « يعني به الأذواء ، وم ملوك الين من قبضة المسمون بذى يزن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وذى فائش ، وذى أصبَح ، وذى الكلاع ، وم النبابة » .

* ولكنى أريد به الذوينا *

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول هؤلاء أذواء الدار ولا مررت بأذواء المال . وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر ، كأنه ذهب إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ذو (ذَوَّى) فجعله على أذواء ، مثل قفا وأقفا . وكذلك الذوون ، كأنه جمعه مفردا وأخرجه مُخرج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن ذو لا تسكون إلا مضافة ، وكما لا يجوز أن تقول هذا (الذو) و (الذوان) فنفرد ؛ فكذلك لا تقول الأذواء ولا الذوون ، لأن ذو لا تسكون إلا مضافة وكذلك جمعها « اهـ .

والصحيح عند س ومن تبعه جواز جمع (ذو) في نحو ذى رعين : مما هو جزء علم على الأذواء والذوين كما في شعر السكيت ، وهو عربى فصيح . ومراد الزبيدي بتفليط من ذكر : أنهم يقولون الذات وذاته ، فيدخلون اللام عليه ويضيفونه إلى الضمير وهو مؤنث ذو ، وهذا جائز أيضاً وإن توقف فيه أكثر الناس ، فإن الذات قد أجرى مجرى الأسماء الجامدة ، فإن المراد به حقيقة الشيء ونفسه ، من غير ملاحظة موصوف يجرى عليه .

قال الزركشى في تذكرته : « سئل الزمخشري عن إطلاق الذات على الله عز وجل ، فأجاب بأنها تأنيث ذو بمعنى صاحب ، وهى موضوعة ليوصف بهما تلبس^(١) بما يلزمها الإضافة إليه من الأجناس في نحو قولهم : رجل ذو مال وامرأة ذات جمال ، ثم قطعت عن مقتضاها وأجريت مجرى الأسماء الجوامد ، فلا تلزم الإضافة ولا الإجراء على موصوف ، وعنى بها نفس البارى وحقيقته ، وأصلها في التقدير نفس ذات علم وغيره من الصفات ، ثم استغنى بالصفة عن الموصوف ، ومثله كثير . وحذف المضاف إليه لإرادة التعميم كما تحذف المفاعيل . فإن قلت : كيف جاز إطلاقه على الله مع ما فيه من التأنيث ،

(١) تلبس بالشيء : تعلق به ، كما في اللسان (ليس) .

وهم يمتنعون إطلاق (العلامة) عليه مع أن تاءه للعبارة لما فيه من الإيهام ؟ قلتُ :
ساغ من حيث ساغ النفس والحقيقة ، ووجهه أن امتناع علامة لأنه صفة حُذِي
بها حذو الفعل في التفصلة بين المذكر والمؤنث ، بخلاف الأسماء التي لا تجري
على تجري الأفعال في الفرق ، فلما انسلكت الذات في مسلك الأسماء جرت
بجري النفس والحقيقة . فإن صحَّ ما حكى عن العرب من قولهم : جعل الله ما بيننا
في ذاته . وعليه بنى 'حبيب' ^(١) قوله :

* وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ ^(٢) *

فالكلمة إذن عربية ، وعلى ذلك استعمال المنكلمين « اهـ .

واعلم أن استشهادهم بـشمر حبيب وبما وقع في الحديث من قوله : « ثلاث
كذبات في ذات الله » لتصحیح هذه اللفظة ، فيه أن بعض المحققين قال : ليس
معناه ما ذكروه ، وإنما معنى (ذات) فيه أمور تستند إلى الله مما أراده وأوجبه
على عباده ، من طاعته وعبادته والإيمان به ، ونحو ذلك ، وهو المتبادر منه
بشهادة السياق والتأمل الصادق .

وهذا البيت من قصيدة الكميث بن زيد ، هجا بها أهل اليمن تعصبا لمضر .
وسياتي في الشاهد الرابع والعشرين سبب عصبيته لمضر ونظمه لهذه القصيدة .
يقول : لا أعنى بهجوى إياكم أراذلکم وإنما أعنى عليتكم وملوککم .

صاحب
الشاهد

وروى :

(١) في النسختين : « خبيب » مع ضبطه في سه بهيئة التصدير ، وإنما هو حبيب
ابن أوس الطائي .

(٢) من قصيدة لأبي تمام في ديوانه ١٩١ وصدره :

* يقول فيسبح ويمضى فيسرع *

والقول متببس من كلام عائشة رضي الله عنها إذ تقول في صفة أمير المؤمنين عمر :
« وإذا ضرب في ذات الإله أوجع » . انظر بلاغات النساء لابن طيفور ص ١٢ .

لم أقصد بذلك أسفليكم ولكن عَقَيْتُ به الذَّوْنَا^(١)

يقال : عَنَيْتُه عَنِيَا من باب رمى : قصدته . ففعله (أسفليكم) وهو جمع مذكر سالم . واعتنيت بأمرى : اهتممت واحتفلت . وعَنَيْتُ به أحنى ، من باب رمى أيضاً عناية كذلك . وأما المبني للمفعول نحو عَنَيْتُ بأمر فلان عناية وعَنِيًّا فهو بمعنى شغلت به . ولتُعنَ بِحاجتى ، أى لتكن حاجتى شاغلة لسرك . وربما قيل عَنَيْتُ بأمره بالبناء للفاعل . كذا فى المصباح . والأسفلون : جمع أسفل ، وهو خلاف الأعلى . يقال : سَفَلَ سَفُولًا من باب قعد ، وسَفَلَ من قرب لغة : صار أسفل من غيره . وسَفَلَ فى خلقه وعمله سَفَلًا من باب قتل وسَفَلًا والاسم السُّفْل بالضم . ومنه قيل للأراذل سَفِلَةٌ بفتح السين وكسر الفاء ، ويجوز التخفيف بنقل الكسرة إلى ما قبلها . وأراد بالذَّوْنَيْنِ الأذواء ، وهم ملوك اللين المسمون بذي يزن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وهم التابعة . وقال ابن الشجرى فى أماليه^(٢) ، وأذواء اللين منهم ملوك ومنهم أقيال ، والقيال دون الملك . ثم سرد من سُمى بذي كذا من ملوك اللين ، وبالغ فى جمعها وشرحها ، فمن أرادها فليَنظُر ثمة .

ومن يقال له الكميت من الشعراء كما فى المؤتلف والمختلف للآمدى ثلاثة من اسمه الكميت من بنى أسد بن خزيمة .

أولهم : الكميت الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة^(٣) . ابن الأشر بن جعوان — بتقديم المعجمة — ابن فقمس .
والثانى : الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر .

(١) كذا بالحزم .

(٢) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٧٠ - ١٧٤ .

(٣) فى النسختين : « فضلة » صوابه بالنون ، كما فى المؤتلف ١٧٠ .

الثالث : هو صاحب الشاهد ، وهو الكهيت بن زيد بن الأختس ابن مجالد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن دويبة ^(١) بن عمرو ابن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وهو كوفي شاعر مقدم عالم بلغات العرب ، خبير بأيامها ، ومن شعراء مضر وألسنتها المتعصبين على القحطانية المقارعين العالمين بالمتالب ^(٢) ، يقال : ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكهيت ، فمن صحَّح الكهيتُ نسبَه صحَّحَ ، ومن طعنَ فيه وهَنَ . وسئل مُعَاذُ الهراء عن أشعر الناس فقال : من الجاهليين امرؤ القيس وزهير وعبيد بن الأبرص ، ومن الإسلاميين الفرزدق وجريرو والأخطل . ف قيل له : يا أبا محمد ، ما رأيتك ذكرت الكهيت ! قال : ذاك أشعرُ الأولين والآخرين . وقال أبو عكرمة الضبيّ : لولا شعر الكهيت لم يكن للغة تُرْجُمان ، ولا للبيان لسان . يقال : إنَّ شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف بيت . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكهيت لكفاهم ، حبَّيهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً .

وقال بعضهم : في الكهيت خصال لم تكن في شاعر . كان خطيب بني أسد ، وفقية الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نساباً ، وكان جدلياً .

وهو أول من ناظر في التشيع مجاهراً بذلك ، وله في أهل البيت القصائد المشهورة ، وهي أجود شعره .

وكان في صغره ذكياً لودعياً . يقال إنه وقف وهو صبي على الفرزدق

(١) في الأغاني ١٥ : ١٠٨ والمؤتلف : « ذويبة » .

(٢) في الأغاني ١٥ : ١٠٩ : « المقارعين لشعرائهم ، السماء بالمتالب والأيام ، المفاخرين بها » .

وهو يثبذ ، فأعجبه سماعه ، فلما فرغ قال : يا غلام كيف ترى ما تسمع ؟ قال : حسنٌ يا عمّ . قال : أيسرك أنى أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أبغى به بدلا ، ولكن يسرنى أنك أمى ! فخصير الفرزدق وقال : ما مررتُ بنا مثلها .

وحكى صاعد ، مولى الكميث ، قال : دخلتُ مع الكميث على عليّ ابن الحسين رضى الله عنه فقال : إني قد مدحتك بما أرجو أن يكون لى وسيلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم أنشده قصيدته التى أولها :

من لقلبٍ متيمٍّ مستهامٍ غير ما صبوةٍ ولا أحلامٍ .

فلما أتى على آخرها قال له : ثوابك نعيمٌ عنه ، ولكن ما عجزنا عنه فإن الله لا يميز عن مكافأتك : اللهم اغفر للكميث ، اللهم اغفر للكميث . ثم قسط له على نفسه وعلى أهله أربعائة ألف درهم وقال له : خذ يا أبا المستهمل . فقال ٧٠ له : لو وصلتني بدانق^(١) لكان شرفاً لى ولكن إن أحببت أن تحسن إلى فادفع إلى بعض ثيابك التى تلى جسدك أتبرك بها . فقام فترع ثيابه ودفعها إليه كلها ، ثم قال : اللهم إن الكميث جاد فى آل رسولك وذرية نبيك بنفسه حين ضمن الناس ، وأظهر ما كتمه غيره من الحق ، فأحياه سعيداً ، وأمته شهيداً ، وأرو الجزء عاجلاً ، وأجزل له جزيل المثوبة أجلاً ، فإننا قد عجزنا عن مكافأته . قال الكميث : ما زلت أعرف بركة دعائه .

وحدث محمد بن سهل قال : دخلت مع الكميث على جعفر الصادق فى أيام التشريق فقال : جعلتُ فداءك ، ألا أنشدك ؟ قال : إنها أيام عظام . قال : إنها فيكم . قال : هات . فأنشده قصيدته التى أولها :

ألا هل نعم فى رأيه متأملٌ وهل مدبرٌ بعد الإساءة مقبلٌ

(١) الدانق ، بفتح النون وكسرها : سدس الدرهم ، معرب « دانه » .

وهل أمة مستيقظون لديهم فيكشف عنه النعسة المتزمل^(١)
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو أن ذا الميل يُعندل
 وعطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتنحل
 كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل
 رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل
 ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف وممقل
 فكثير البكاء ، وارتفعت الأصوات ؛ فلما مر على قوله في الحسين

رضى الله عنه :

كان حسيناً والبهليل حوله لأسياهم ما يختلى المتقل^(٢)
 وغاب نبي الله عنهم ، وفقده على الناس رزبه ما هناك مجلل
 فلم أر مخذولاً أجلاً مصيبة وأوجب منه نصرة حين يُحذَل^(٣)

فرجع جعفر الصادق رضى الله عنه يديه وقال : اللهم اغفر للكيت ما قدم
 وما أخر ، وما أسر وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى . ثم أعطاه ألف دينار
 وكسوة . فقال له الكيت : والله ما أحببتكم لانياء ولو أردتها لأتيت من هي
 في يديه ، ولكنني أحببتكم للآخرة . فأما الثياب التي أصابت أجسادكم فأني
 أقبلها لبركتها ، وأما المال فلا أقبله .

وكانت ولادة الكيت سنة ستين ، وهي أيام مقتل الحسين رضى الله
 عنه ، وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة في خلافة مروان بن محمد .

وكان السبب في موته أنه مدح يوسف بن عمر ، بعد عزل خالد القسري

(١) ط : « المتزل » ، صوابه في ٢٠ .

(٢) ط : « المتبتل » ، صوابه في ٢٠ .

(٣) ط : « لأجل مصيبة » ، صوابه في ٢٠ .

عن العراق ، فلما دخل عليه أنشده مديحه معرضاً بخالد ، وكان الجند على رأس يوسف متمصبين لخالد ، فوضعوا سيوفهم في بطنه وقالوا : أنشد الأمير ولم تستأمره (١) ؟ فلم يزل ينزف الدم منه حتى مات رحمه الله تعالى .

والكميت مشتق من الكُمْتة . يقال للذكر والأنثى ، ولا يستعمل إلا مصغراً ، وهو تصغير أ كمت على غير قياس ؛ والاسم الكُمْتة ، وهو من الخليل بين الأسود والأحمر . قال أبو عبيد : ويفرق بين الكُميت والأشقر بالعرف والذنب ؛ فإن كانا أحمرين فهو أشقر ، وإن كانا أسودين فهو الكُميت . ووجه تصغيره س بما يستحسن فقال لأنه لم يخلص له لون بعينه فينفرد به مكبراً . والله أعلم . ٧١

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر :

١٧ (وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقانِ مرداسَ في تجمعر)

على أن الكوفيين وبعض البصريين جَوَّزوا للضرورة ترك صرف المنصرف بشرط العلمية . وأنشده أيضاً هنا في آخر الكلام على منتهى الجملوع على أن الكوفيين يمنعون الصَّرف بالعلمية وحدها ، لأنها سبب قوى في باب منع الصرف . أراد ببعض البصريين أبا الحسن الأخفش وأبا علي الفارسي وابن برهان (٢) .

واشترط العلمية لمنع الصرف إماماً هو مذهب الشَّهيلي لا غير ، وأما الكوفيون فهم يميزون ترك الصرف للضرورة مطلقاً ، في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم قول الشاعر :

(١) استأمره : استشاره .

(٢) هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدي المكنى . وبرهان ، بفتح الباء كما في البقية ٣١٧ والناموس (برهن) . توفي سنة ٤٥٦ .

فأوفضَ منها وهي ترغو حُشاشة بذى نفسها والسيفُ عريانُ أحرُ
قالوا : ترك صرف عريان وهو منصرف لأن مؤنثه عُرْيَانَة لاعربا، وسيأتي
مثله للشارح في هذا الباب . وقول الفرزدق - وقيل هو لابن أحر - :

إذا قال عَاوٍ من تنوخ قصيدة بها جَرَبٌ عُدَّتْ على بزوبرا^(١)
قالوا : ترك صرف زوبر وهو منصرف ، ومعناه نسبت إلى بكالها ،
من قولهم أخذ الشيء بزوبره ، إذا أخذه كله . وقيل بزوبرا ، أى كذبا
وزورا ، وإن كان زوبر عند البصريين معرفة .

قال ابن جنى في المبهج^(٢) ، وهو تفسير أسامى شعراء الحماسة : سألت
أبا علي عن ترك صرف زوبر ، فقال : جعلها علما لما تضمنته القصيدة من المعنى .
وقال الزمخشري في المفصل : هو علم للكلية كسبحان علم للتسبيح .

وكذا ذكره الشَّارح في باب العلم . نعم أكثر شواهدهم جاءت في الأعلام ،
وكأنهم راعوا بحسب الأغلب العلمية في منع الصرف وحدها للضرورة . كما
أهملوها أيضا للضرورة . فالسألة ثلاثية : الجواز مطلقاً ، وهو مذهب الكوفيين ،
والمنع مطلقاً وهو مذهب البصريين ، والجواز مع العلمية وهو مذهب السهيلي .
وقد حكى هذه المذاهب الثلاثة الشاطبي في شرح الألفية .

وقال المبرد : الرواية :

* يفوقان شيخى في جمع *

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وللمبرد إقدام في ردِّ ما لم يرو ، مع أن
البيت يذكر مرداس ثابت بنقل العدل عن العدل في صحيح البخارى ومسلم ، وذكر

(١) ط : « عاو » ، وأثبت ما في سه واللسان (زبر) .

(٢) المبهج ص ١٢ .

(شيخى) لا يعرف له سندٌ صحيح ولا سبب يدينه من التسوية ، فكيف من الترجيح ؟! وقال ابن جنى فى سر الصناعة ، بعد أن عارض الرواية المشهورة برواية المبرد : على أن المبرد قد حكى عنهم « سلامٌ عليكم » غير منون ، والقول فيه أن اللفظة كثرت فى كلامهم لحذف تنوينها تخفيفاً ، كما قالوا لم يك ولا تُبَلِّ ولا أدر . انتهى .

يريد : إن سلَّنا رواية الكوفيين فهو من باب حذف التنوين لا من باب منع الصرف . وهذا ظاهر فى المنصوب . ولت شعري ما يقول فى المجرور ٧٢ إذا جر بالفتحة ، كقول الشاعر :

قالت أميمةُ ما لثابتَ شاخصاً عارى الأشاجع ناحلاً بالفصل
فثابتَ علمٍ جر بالفتحة ، وقول الآخر :

ولمى ابن أمٍّ أناسَ تمعد ناقتى عمرو لتنجح ناقتى أو تلتفُ
فجر أناس بالفتحة ، وأم أناس بنت ذهل بن شيبان^(١) وعمرو هو عمرو بن حُجر الكندى . وقوله :
وقائلة ما بال دوسرَ بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هندٍ
ونحو هذا من أبيات أخر .

واستدل الكوفيون على جواز ترك الصرف ضرورة بالسمع والقياس : أما السماع ، فكثرة الشواهد وهى تزيد على عشرين بيتاً ذكرها ابن الأنبارى فى كتاب الإنصاف ، وأثبتها (البصريون) بروايات ليس فيها ترك الصرف ، فقالوا فى قوله :

(١) ط : « ذهل من بنى شيبان » صوابه من سه مع اثر تصحيح . ونسب ذهل ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة نسب مشهور .

* وقائلة ما بال دوسر بمدنا *

* وقائلة ما للقرع بمدنا *

الرواية :

وقالوا في قوله :

ومصعبُ حين جدَّ الأمدُ سرُّ أكرهها وأطيرها

الرواية : « وأنتم حين جد الأمر » . وهكذا رووا في سائر الأبيات .

فقال الكوفيون : الرواية الصحيحة المشهورة مارويناه ، ولو سلمنا صحة روايتكم فما جوابكم عما روينا مع صحته وشهرته . وأما القياس فإنه لما جاز صرف مالا ينصرف اتفاقا وهو خلاف القياس جاز العكس أيضاً ، إذ لا فرق بينهما ، وأيضاً فإنه إذا جاز حذف الواو المتحركة ضرورة من قوله :

فبيناهُ يشرى رحله قال قائلٌ لِمَن جل رِخوُ المِلاط نجيب

وأصله (فبيناهو) ، فجواز حذف التنوين ضرورة من باب أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الحرف الساكن أسهل من حذف المتحرك .

وأما البصريون فقالوا : لا يجوز ترك الصرف ، لأن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو أننا جوزنا ذلك أدى إلى ردّه عن الأصل إلى الفرع ، ولا تنبس ما ينصرف بما لا ينصرف . وعلى هذا يُخرَج حذف الواو من هو في نحو قوله : « فبيناه يشرى رحله » فإنه لا يؤدي إلى لبس . وإنما جاز في الضرورة صرف مالا ينصرف لأنه من أصل الاسم ، فإذا اضطروا ردّوه إلى أصله وإن لم ينطقوا به في السعة ، كما لم ينطقوا بنحو ضننوا في السعة^(١) بخلاف منع الصرف لأنه ليس من أصل المنصرف ألا ينصرف .

(١) في مثل قول قنعب بن أم صاحب (اللسان ضنن) :

مهلاً أعادل قد جربت من خلقى أنى أجود لأقوام وإن ضننوا

وقد ذهب ابن الأنباري ، في كتاب الإنصاف^(١) مذهب الكوفيين ؛ لكثرة النقل الذي خرج عن هذا الشذوذ والقلة فقال : « ولما صححت الرواية عند الأخفش والفارسي وابن برهان ، من البصريين ، صاروا إلى جواز ترك الصرف ضرورة تبعاً للكوفيين ؛ وهم من أكابر أئمة البصريين والمشار إليهم من المحققين » .

وأجاب عن كلمات البصريين فقال : « أما قولهم : يؤدي ترك الصرف إلى الفرع ؛ قلنا : هذا يبطل بحذف الواو من هو في قوله « فينباه يشري » خصوصاً على أصل البصريين فإن الواو عندهم أصلية ؛ وقولهم : لا التباس بحذفها غير مسلم ، فإنك إذا قلت : غزا هو ، بتأكيد الضمير المتصل بالمنفصل ، فإذا حذفت الواو حصل اللبس ، وكذلك يحصل اللبس بصرف مالا ينصرف فإنه يقع لبساً بين المنصرف وغيره ، ومع هذا وقع الإجماع على جوازه . فإن قالوا : الكلام هو الذي يتحصل القانون به دون الشعر ، وصرف مالا ينصرف لا يقع لبساً بين ما ينصرف وبين مالا ينصرف لأنه لا يلتبس ذلك في اختيار الكلام ، قلنا : وهذا هو جوابنا عما ذكرتموه ، فإنه إذا كان الكلام هو الذي يتحصل به القانون فترك صرف مالا ينصرف في الضرورة لا يوجب لبساً بينهما ، إذ لا يلتبس ما ينصرف وما لا ينصرف في اختيار الكلام » .

وأطال الكلام في الرد على البصريين .

وقد أورد الفارسي في تذكرته على أصل البصريين سؤالاً لم يجب عنه فقال : أفيجوز في الضرورة أن لا يعرب الفعل المضارع ، لأن الأصل كان فيه

(١) الإنصاف ص ٢٩٦ . وقد تصرف البندادي في النص كثيراً .

أن لا يعرب كما كان الأصل في الاسم أن يصرف^(١) فإذا لم تعربه رددته إلى الأصل في الضرورة كما رددت الاسم إلى الصرف في الضرورة. واستشهد على ذلك بقوله « فاليوم أشرب^(٢) » ونحو ذلك. قيل : أما الأبيات فليست بدليل قاطع ، لأنه يجوز أن يكون أجريت في الوصل مجرى الوقف ، وبقي النظر في هل يجوز أن لا يعرب .

هذا ما قاله ولم يجب عنه . قال الشاطبي : وكأنه إشكال على مذهب البصريين ، لكن الجواب يظهر عنه بأدنى نظر . انتهى .

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من أبيات سبعة للعباس بن مرداس الصحابي رضى الله عنه ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عباس^(٣) بن رفاعة بن الحرث بن هبشة ابن سليم . أسلم قبل فتح مكة بيسير ، وأمه الخنساء الصحابية الشاعرة كما يأتي بيانه في ترجمتها. وكان عباس هذا من المؤلفة قلوبهم. ولما فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من رد سبايا حنين إلى أهلها أعطى المؤلفة قلوبهم ، وكانوا أشرفاً يتألفهم ويتألف بهم قومهم ، فأعطى أبا سفيان وابنه معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحارث بن الحارث بن كلدة ، والحارث بن هشام ، وسهيل بن عمرو ، وحويطب بن عبد العزى ، وصفوان بن أمية - وكل هؤلاء من أشرف قريش - والأقرع بن حابس بن عقال^(٤) بن محمد بن سفيان الجاشمي ، وعيينة بن حصن الفزاري ، ومالك بن عوف النصرى ؛ أعطى كل واحد من هؤلاء مائة بغير

(١) في النسختين : « أن لا يصرف » ، والوجه ما أثبت .

(٢) من قول امرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ :

فاليوم أشرب غير مستحب إنما من الله ولا واغل

(٣) هذا هو الصواب كما في جمهرة ابن حزم ٢٦٣ بتحقيقنا، والإصابة ٤٥٠٢ ومختلف النبائل ٤٩ . وفي بعض نسخ الجمهرة والأغانى ١٣ : ٦٢ : « عبد قيس » تحريف .

(٤) ط : « عنان » س : « عفان » ، سواءه من الإصابة ٢٢٩ .

وأعطى دون المائة رجلاً من قریش ، وأعطى عباس بن مرداس أبا عر ، فسخطها وقال يعاتب النبي صلى الله عليه وسلم :

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبِيَّةِ د ب ن عَيْنَةَ وَالْأَقْرَعِ^(١)
وَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يُرْفِعُ
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَا فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعِ
إِلَّا أَفَائِلَ مِنْ حَرْبِهِ^(٢) عَدِيدَ قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ
وَكُنْتُ نَهَابًا تَلَايَيْتُهَا يَكْرَى عَلَى الْمَهْرِ فِي الْأَجْرَعِ
وَلِإِقَاطِي الْقَوْمِ أَنْ يَرْقِدُوا إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ أَهْجِعِ

النهب : الغنيمة . والعبيد ، بالتصغير : اسم فرس العباس . وكان يدعى فارس ٧٤
العبيد - وتدرأ ، تفعل بضم التاء وفتح العين مهموز ، من الدرع وهو الدفع ؛ قال
في الصحاح : « وقولهم السلطان ذو تدرأ : أى ذو عدة وقوة على دفع أعدائه عن
نفسه وهذا اسم موضوع للدفع » . وقوله : « فلم أعط شيئاً » إلخ ، أى لم أعط شيئاً
طائلاً ، أو لم أعط شيئاً أستحقه وهو المائة ، ولم أمنع من الإعطاء لأنى أعطيت بعضاً ،
قيل كان أعطى خمسين . واستشهد به النحاة على حذف الصفة لئلا يلزم التناقض .
والأفائل : جمع أفيل بالغاء ، كالفضيل وزنا ومعنى ، وقال الأصمى : هو ابن
سبعة أشهر أو ثمانية . ويجمع على إفال أيضاً بكسر الهمزة . وهذه رواية سفيان
ابن عيينة ، وروى ابن عقبة وابن إسحاق « إلا أفائل أعطيتها » كذا
في الاستيعاب لابن عبد البر . فلما أنشد هذه الأبيات بين يدي النبي صلى الله
عليه وسلم قال : اقطعوا عنى لسانه ، فأعطى حتى رضى . وقال سفيان بن عيينة :

(١) السيرة ٨٨١ واللائى ٣٢ - ٣٣ والشراء ٢٥٩ ، ٧٢٤ .

(٢) س : « جربة » .

أتمّها له مائة . وقال ابن أبي الإصبع ، في تحرير التحبير : قال لعلّي « يا عليلّ
اقطع لسانه عني » . فقبض على يده وخرج به فقال : أقاطع أنت لساني يا أبا
الحسن ؟ فقال إني لمض فيك ما أمرت ؟ ثم مضى به إلى إبل الصدقة فقال :
خذ ما أحببت . قال : « وقول على رضى الله عنه أحسن موارد مسمتها
في كلام العرب » . وفيه روايات أخر حكها السبوطي في [شرح] شواهد
المعنى ^(١) . والمرداس : الحصة التي يرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أم لا .
وأخطأ شارح اللبّ حيث قال : إن مرداساً هذا هو رأس الخوارج وكنيته
أبو بلال ^(٢) ، وحكى رواية الأبيات للصحابي بقيل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر :

١٨ (أرقتي اليلة برقّ بالتهمّ يالك برقاً من يشقه لا يُلم ^(٣))

قال الشارح : وكذا (تهام) بفتح التاء في المنسوب إلى التهم بمعنى تهامة .
يريد أن الألف في تهام بالفتح عوض من إحدى ياي النسب ، كما في يمان
إذ هو منسوب إلى يمن ، وإمّا قيد بفتح التاء لأنك إذا كسرتها قلت
تهامى بتشديد الياء لأنه منسوب إلى تهامة بالكسر ، فالألف من لفظها
ولست بدلا .

قال المرزوقي في شرح فصيح ثعلب : رجل تهام أى من أهل تهامة ،
والأصل تهيم لأن تهام قد وضع موضع تهامة ، لكنهم حذفوا إحدى ياي
النسبة وأبدلوا منها ألماً ؟ وأنشد هذا البيت عن أبي علي الغارمي .

(١) لم أجد هذا النص فيه .

(٢) رأس الخوارج إنما هو مرداس بن حدير بن بلال ، أحد بني ربيعة بن حنظلة .

انظر الكامل ٥٨٤ - ٥٩٢ ليبسك .

(٣) في معجم ما استعجم ٢٢٢ : « لم يتم » .

وقال ابن جني في الخصائص : « فَإِنْ قُلْتَ : فَإِنْ فِي تِهَامَةِ أَلْفَا ، فَلَمْ ذَهَبَتْ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ فِي تِهَامٍ حَوْضٍ مِنْ إِحْدَى الْيَمَانِ لِلْإِضَافَةِ ، قِيلَ : قَالَ الْخَلِيلُ فِي هَذَا : كَأَنَّهُمْ نَسَبُوهُ إِلَى فَعَلٍ أَوْ فَعَلٍ ، وَكَأَنَّهُمْ كَفَّوْا صِيغَةَ تِهَامَةٍ وَأَصَارُوهَا إِلَى تَنَهُمٍ أَوْ تَنَهُمٍ ، ثُمَّ أَضَافُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا : تِهَامٍ . وَإِنَّمَا مَثَلُ الْخَلِيلِ بَيْنَ فَعَلٍ وَفَعَلٍ وَلَمْ يَطْعُ بِأَحَدِهِمَا لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ هَذَا الْعَمَلُ فِي هَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ جَمِيعًا ، وَهُوَ الشَّامُ وَالْيَمَنُ ، وَهَذَا التَّرْخِيمُ الَّذِي أَشْرَفَ عَلَيْهِ الْخَلِيلُ ظُلًّا قَدْ جَاءَ بِهِ السَّمْعُ نَصًّا ، أَنَشَدْنَا أَبُو عَلِيٍّ قَالَ : أَنَشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى :

أَرْقَى اللَّيْلَةَ بَرَقَ بِالتَّهَمِ * الْبَيْتِ

وقال أبو عبيد البكري ، في معجم ما استعجم : التَّهَمُ بفتح أوله وثانيه ، قاله ابن الأعرابي . وَأَنَشَدَ :

أَرْقَى اللَّيْلَةَ بَرَقَ بِالتَّهَمِ * . . الْبَيْتِ

ثم قال : « تِهَامَةٌ بِكسْر أوله : أَرْضٌ طَرَفُهَا مِنْ قَبْلِ الْحِجَازِ مَدَارِجُ الْعُرْجِ ، وَأَوَّلُهَا مِنْ قَبْلِ نَجْدِ مَدَارِجِ ذَاتِ عُرْقٍ ، وَسَمِيَتْ تِهَامَةً لِتَغْيِيرِ هَوَائِهَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : تَهَمُ الدَّهْنُ وَتَمَّةٌ ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ » اهـ .

وقال ابن حجر في شرح البخاري : « وَتِهَامَةٌ اسْمٌ لِكُلِّ مَانِزِلٍ مِنْ بِلَادِ الْحِجَازِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ مِنَ التَّهَمِ بِفَتْحِ الْمُنْشَأَةِ وَالْهَاءِ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْحَرِّ وَرُكُودُ الرِّيحِ وَقِلُّ تَغْيِيرِ الْهَوَاءِ » . لَكِنْ صَاحِبُ الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسُ قَالَا : إِنَّ التَّهَمَ مُصْدَرٌ مِنْ تِهَامَةٍ . وَبَيَّنَّهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فَقَالَ : وَتِهَامَةٌ بِالْكَسْرِ مَكَّةُ شَرَفُهَا اللَّهُ تَعَالَى وَأَرْضٌ لَا بِلْدَ ، وَهِيَ الْجَوْهَرِيَّةُ . ثُمَّ قَالَ : وَالتَّهَمَةُ بِالْفَتْحِ : الْبَلَدَةُ ، وَلُغَةٌ فِي تِهَامَةٍ ، وَبِالتَّحْرِيكِ : الْأَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ إِلَى الْبَحْرِ كَالْتَّهَمِ ، كَأَنَّهُمَا مُصْدَرَانِ مِنْ تِهَامَةٍ لِأَنَّ التَّهَامَ مَتَّصُوبَةٌ إِلَى الْبَحْرِ ، اهـ .

و (أرقى) : أسهرنى ، من الأرق بالتحريك وهو السهر بالليل ، وفعله من باب فرح ، وتعديته بالتضعيف . و (ياللك برقاً) تعجب من البرق واستعظام له ؛ وقد شرح الشارح فى باب الاستغناء نحو هذا التركيب ؛ وبرقاً تميز ، وفيه التفات من الغيبة إلى الخطاب . والشوق إلى الشيء : نزاع النفس إليه ، يقال : شاقنى الشيء أى جعلنى مشتاقاً ، وإنما جعله البرق مشتاقاً لأن حبيبته فى تلك الأرض تذكر بالبرق وميض ثناياها فلم تأخذه سنة ، كما قال الشاعر :
جاريةً فى رمضان الماضى^(١) تقطع الحديث بالإيماض
وقال المتنبي :

أذا الغصنُ أم ذا الدَّعْصُ أم أنت فتنةٌ

وذياً الذى قبَّلتَه البرقُ أم نعر

وأستحسنُ قول ابن نباتة المصرى :

تذكرتُ لما أن رأيتُ جبينها هلال الدجى ، والشيء بالشيء يذكر

وفاعل يشقه ضمير البرق ، والهاء مفعول وهو ضمير من الشرطية . (ولا يلم) بالبناء لمفعول ، من اللوم وهو العذل جواب من ، ووجود لا النافية لا يمنع الجزم فإن المضارع المنفى بلا إذا وقع جزاء يجوز جزمه كقوله تعالى : « إن تدعُوهُمْ لا يسمعوْا دُعَاكُمْ » . ويجوز رفعه ، لكن يجب اقترانه حينئذٍ بالفاء نحو قوله تعالى : « فمن يؤمن بربِّه فلا يخافُ بَخْساً » .

وأورد ابن الأعرابي فى نوادره بعد هذين البيتين ثلاثة أبيات آخر ولم يميز الشعر لأحد ، وهى :

(١) فى الإنصاف ٩٦ :

* جارية فى درعها الفضاض *

(مازال يسرى مُنجداً حَتَّى عَمَ كَأَن فِي رَيْقِهِ إِذَا ابْتَسَم)
(بَلَقَاءُ تَنَفَّى الْخَلِيلِ عَنْ طِفْلِ مُتَمِّ)

ومنجد : من أنجد إذا ذهب إلى النَّجْد ، والنجد : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وعم : دخل في العتمة ، والمشهور أَعَمَّ بِالْأَلْف ، والعتمة بالتحريك : الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشفق . والرَّيْقُ بالتشديد ، وريق كل شيء : أوله . والبلقاء : الفرس التي فيها البلق ، وهو بياض وسواد . وتنفى : تطارد . والخليل : مفعوله . وعن : متعلق بتنفى . والمُتَمِّ بفتح التاء : الولد الذي يولد لتمام مدته . وهذا البيت مثل بيت أوس بن حجر في وصف البرق وهو :

كَأَن رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَرِطَا أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفَى الْخَلِيلَ رَمَاحَ
قال شارحه ابن السكيت : رَيْقُهُ : مسترقه ليس بمعظمه . والأقرب : جمع القُرْب وهو الكَشْح . يقول : ينكشف البرق كما يرمح الأبق فيبدو بياضه . اهـ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر ، وهو من شواهد س (١) :

١٩ (يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَاً بَلَقَاحَهَا)

على أن (ثمانى) لم يصرف في الشعر شذوذاً ، لما توهم الشاعر أن فيه معنى الجمع ولفظه يشبه لفظ الجمع ، وكان القياس أن يقول : ثمانياً .

قال ابن السيد : في ثمانى لفتان : الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع ، ومنع الصرف لأنه جمع من جهة معناه ، لأنه عدد للجمع ، بخلاف يمان وشام ،

لأنه غير جمع وفيه جمع ، فإن س وغيره قالوا : إنه شاذ ، توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه . ولم يقل أحد إنه لغة .

وفي شرح شواهد الكتاب للنحاس : قال سيبويه : « وقد جعل بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حذارى : حدثني أبو الخطاب ، أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منوّن . وسمعت أبا الحسن يقول : إن هذا الأعرابي غلط وتوهم أن ثمانى جمع على الواحد وتوهم أنه من الثمن » اهـ أى توهم أنه الجزء الذى صير السبعة ثمانية فهو ثمنها . وقال الأعمى الشنتمرى : كأنه توهم أن واحده ثمنية كحذرية ثم جمع فقال ثمانى كما يقال حذارى فى جمع حذرية ، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أى بلفظ المنسوب ، نحو يمان . والحذرية ، بكسر الحاء المهجلة وسكون الدال المعجمة وتخفيف المثناة التحتية : قطعة غليظة من الأرض .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

(حتى هممنَ بزيغة الإرتاجر)

وقبل هذا البيت :

(وكان أصل رحالها وحبالها علقن فوق قوَّيرح شَّحاجِر)

صاحب الشاهد وهذان البيتان من قصيدة لابن ميادة ، كما قال السيرافى . شبه ناقته بسرعتها بحمار وحش قارح ، يحدو ثمانى أتى : أى يسوقها مولداً بلفظها حتى تحمل ، وهى لا تمكنه فتهرب منه ؛ لأن الأنثى من الحيوان غير الإنسان ، لا تمكن الفحل إذا حملت . والرحال : جمع رحل ، وهو كل شئ يعد للرحيل من وعاء اللئاع ، ومركب للبعير ، وحلّس ورسن . وضمير رحالها للناقة . وعلقن بالبناء المفعول ، والنون ضمير الرحال والحبال ، واكتسب المضاف

الجمعية من المضاف إليه لأنه يصح سقوطه . والقويرح : مصغر قارح ، وهو من ذى الحافر الذى انتهت أسنانه ، وإنما ينتهى أسنانه فى خمس سنين ، والتصغير للتعظيم . والشحاج بفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة ، قال فى الصحاح : هو الحمار الوحشى ، وهو بدل من قويرح أو عطف بيان . ويحدو بمعنى يسوق ، وقاعله ضمير الشحاج ، والجملة صفة له . وأراد بالثمانى أنه ولهذا حذف التاء منه ، أو لأن المدود محذوف . والمولع من أولع بالشئ بالبناء للفعل ، فهو مولع به بفتح اللام ، أى أغرى به وعلّق به . واللقاح كسحاب : ماء الفحل فى رحم الناقة . وفى المصباح : اللقاح بفتح اللام وبكسر ها : اسم من ألقح الذكر الأنثى ، أى أحبلها . وحتى غاية لقوله يحدو . وهم بالشئ من باب قتل ، إذا أرادوا ولم يفعلوه . والزيفة ، بفتح الزاى المعجمة وسكون المثناة التحتية وبالفين المعجمة ، مصدر زاغ يزغ ، أى مال . والإرتاج بالكسر : مصدر أرتجت الناقة إذا أغلقت رحمها على ماء الفحل . . يريد أن هذا الحمار عدا خلف أنه ليلحقها ويركبها حتى تحبل ، فهربت منه ، فكأنه ساقها سوقاً عنيفاً حتى همت بإسقاط ما أرتجت عليه أرحامها من الأجنة وإزلاقه ، وكأن زمام هذه الناقة مرتبط بهذا الحمار الشديد الحرص على اللقاح بأنثى ، فهى تعدو بعدوه ، وهذا غاية فى سرعة الناقة . وروى : « برَبَقَ الإرتاج » والربقة بكسر الراء المهملة وسكون الموحدة وبالقفاد أراد به العَقْد ، لأنها إذا أغلقت فم الرحم على ماء الفحل فكأنها عقدته ، ومنه الحديث : « فقد خلع ربقة الإسلام من عنقه » أى عَقَدَ الإسلام . وأصل الربقة واحد الربق بالكسر ، وهو حبل فيه عدة حُررى تشد به البهائم ، الواحدة من العرى ربقة . ولا بد من تقدير مضاف على هذه الرواية ، أى حتى هممن بحل ربقة الإنتاج ، يعنى أرتجت هذه الأتن وانحلمت من شدة الجرى حتى لم تقدر أن تضبط ما فى أرحامها .

ولم يقف الأعلم الشنتمري على البيت الأول . فظن أنه في وصف راع فقال : وصف لبلاً أولع راعيها بلقاحها حتى لفتحت ، ثم حداها أشدَّ الحداة حتى همتَّ بإسقاط ما في بطنها من الأجنة .

ترجمة ابن ميادة

وابن ميادة هو أبو شرّاحيل وقيل أبو شرّحبيّل . واسمه الرّمّاح ، كشدّاد ابن يزيد . وهو من بني مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، رهط الحارث بن ظالم ، كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة^(١) . وميادة أمّه ، وهي أم ولد ببربرية ، وقيل صقلبية كان هو يزعم أنها فارسية . وفي ذلك يقول :

أنا ابن أبي سلى وجدّي ظالم وأُمّي حصانٌ حصّنها الأعاجمُ
أليس غلام بين كسرى وظالم بأكرمٍ مَنْ نيطت عليه النائم

وسبب تسميتها أنه لما أقبلوا بها من الشام نظر إليها رجل وهي ناعسة فتأمل على بعيرها فقال : إنها لميادة ، فسميت به وغلب عليها .

وابن ميادة شاعر مقدّم فصيح ، لكنه كان متعرّضاً للشرطاب لمهاجاة الناس ومُسابّة الشعراء ، وله مع الحكم الخضرى^(٢) مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة ، وقد أدرك الدولتين . كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وبقي إلى زمن المنصور ، ومدح من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد ابن سليمان ، ومن بني هاشم أبا جعفر المنصور وجعفر بن سليمان . ولما قال من قصيدة :

فَضَّلْنَا قَرِيشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ وَغَيْرَ بَنِي مُرْوَانَ أَهْلَ الْقَبَائِلِ

(١) الشعر والشعراء ٧٤٧ — ٧٤٩ والأغاني ٢ : ٨٥ — ١١٦ واللائح ٣٠٦

وشرح شواهد المغني للسيوطي ٦٠ والعيني : ٢١٩ .

(٢) في النسختين « الخضرى » مع تصحيحها في سنن « الخضرى » وهذا هو

الصواب . نسبة إلى خضر بن محارب ، بضم الحاء . وترجمته في معجم الأدباء ١٠ : ٢٤٠ — ٢٤٥ والأغاني ٢ : ٩٤ .

قال له إبراهيم بن هشام : أأنت فضلت قريشاً ؟! وجردّه وضربه أسواطاً .
ولما سمع البيت الوليد بن يزيد قال له : قدّمت آل محمد علينا ؟ قال : ما كنت
يا أمير المؤمنين أظنه يكون غير ذلك . فلما أفضت الخلافة إلى بنى العباس قدّم
على المنصور فدحه ، فقال له لما دخل عليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره ،
فجعل يتعجب ، ولم يعد إلى المنصور بعدها لما رأى قلة رغبته في مدائح الشعراء ،
ونزارة ثوابه لهم . وتوفى في صدر خلافته في حدود الست والثلاثين بعد المائة .

وبنو ذبيان تزعم أن ابن ميادة آخر الشعراء الذين يستشهد بأشعارهم .

روى أبو داود الفزاري أن ابن ميادة وقف يوماً في الموسم ينشد :

لو أنّ جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجديّ ظالم وابن ظالم
لظلتُ رقابُ الناس خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجماجم
والفرزدق واقف عليه متلّم ، فقال له : يا ابن يزيد ، أنت صاحب هذه
الصفة ؟ كذبت والله ، وكذب سامع ذلك منك فلم يكذبك . قال : فمن
يا أبا فراس ؟ قال : أنا أولى به منك . وقال :

لو أنّ جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجدي دارم وابن دارم
لظلتُ رقابُ الناس خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجماجم
فأطرق ابن ميادة ولم يجبه ، ومضى الفرزدق وانتحلها .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون :

٢٠ ﴿ بَلَفَتْهَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدَى ﴾

على أن (أشدّ) جمع شدة على غير قياس ، أو جمع لا واحد له بدليل
تأنيث الفعل له .

وفي الصحاح . « كان س يقول : واحده شِدَّة ، وهو حسن في المعنى لأنه يقال بلغ الغلام شِدَّتَه ، ولكن لا يجمع فعلة على أفعل ، وأما أنعم فإنما هو جمع نُعم بالضم : ضد البؤس . وقيل هو جمع شَدَّ بالفتح نحو كلب وأكلب وقيل جمع شِدَّة بالكسر مثل ذئب وأذؤب . وكلا هذين القولين قياس وليس بمسموعين ، وقيل هو جمع لا واحد له من لفظه مثل محاسن ومشابه ، وقيل هو ليس بجمع وإنما هو مفرد جاء على صيغة الجمع مثل آتأك ، وهو الأسرُب ولا نظير لها » .

وهذا قول أبي زيد^(١) . وحكى في همزته الضمة : لغة في فتحها ، ومعنى الأشدَّ القوة وهو ما بين ثمانى عشرة سنة إلى ثلاثين . وقيل : إلى أربعين ، أو إلى خمسين . قال سُحيم بن وثيل :

أخو خمسين مجتَمَعُ أَشْدَى ونَجْدَنِي مداورة الشؤون

وفي عمدة الحفاظ للسَّمين : هو جمع شِدَّة بمعنى القوة والجلادة في البدن والعقل ، وقد شدَّ يَشُدُّ شِدَّةً إذا كان قوياً ، وأصل الشِدَّة العقدة القويَّة ، وشدت الشيء : قويت عقده ، وأشدَّ يستعمل في العقل وفي البدن وفي قوى النفس .

هذا واستدلال الشارح المحقق — تبعاً لابن الحاجب في شرح المفصل — بتأنيث الفعل لكون أشدَّ جمعاً محلُّ بحث ؛ فإنَّ أهل التفسير واللغة أجمعوا على تفسيره بالقوة ، فيحتمل أن يكون تأنيث الفعل له باعتبار معناه لا لكونه جمعاً ، وكان ينبغي أن يستدل بمادة الفعل وصيغته ، فإنَّ الجمع معناه تأليف

(١) يعنى القول بأن (أشد) جمع شدة . انظر النوادر له ٤٤ .

المتفرّق ، والاجتماع مطاوعه وهو تألف المتفرق ، فلا يتصور معناه إلا بين متعدد ، ولا يكون الاجتماع من شيء واحد . على أن الرواية :
بلغتها مجتمَع الأشدّ

بالخطاب لا بالتكلم .

وهو من أرجوزة لأبي نُحَيْلة مدح بها هشام بن عبد الملك ، منها :

٧٩ (وقلت للعيس أعتلى وُجْدَي ففى تَخْدَي أحسنَ التَخْدَي
قنِ ادْرَعَن فى مَسِير تَمْدِ ليلاً كلون الطيلسان الجرد
إلى أمير المؤمنين المُجْدِي ربّ معدّ وسوى معدّ
من دعا من أصيدٍ وعبد ذى المجد والتشريف بعد المجد
فى وجهه بدرٌ بدا بالسعد أنت الهمام القرم عند الجِد
بلغتها مجتمَع الأشدّ فأنهّل لما قت صوب الرعد)

والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، مفردة المذكر أعيس
والمؤنث عيساء . واعتلى : ارتفعى . والجدّ بالكسر : الاجتهاد فى الأمور ،
تقول جدّ فى الأمر مجدّ بالضم . وتخدّى ، بلخاء المعجمة وفتح الدال المهملة ،
أصله تنخدى ، أى تسرع ، حذف منه التاء : من خدّى البعير يُخْدِي خدياً :
أسرع وزجّ بقوائمه . والسُمد ، بفتح السين المهملة وسكون الميم ، فى الصحاح :
وسمّدت الإبل فى سيرها : جدّت . وفى القاموس : هو السُرمَد أى الطويل
الدائم ، يقال هو لك سمداً أى سرمداً . والادّراع : افتعال لبس الدرع وهو
قيص المرأة . والطيلسان : من لباس المعجم ، لونه أسود للمهابة . والجرد
الخلق ، يقال ثوب جرد . والمجدى : اسم فاعل من أجدى عليه بمعنى أعطاه
عطاء كثيراً ، من الجداء والجُدوى بفتح الجيم فيهما ، وهو المطر الذى لا يعرف

أقصاه ، وقيل المطر العام . وربُّ كل شيء : مالكة ومستحقه . ومعدُّ : أبو العرب وهو معدُّ بن عدنان . وقوله (ممن دعا) بيان لقوله (سوى معد) . وقوله (من أصيد الخ) بيان لمن دعا ، أى هو سيد من دعا لنفسه من ملك وسُوقه . والأصيد : الملك . وقوله (أنت الهمام) التغات من الغيبة إلى الخطاب . والهمام : الملك العظيم الهمة والسَّيد الشجاع . والقَرَم بالفتح : السيد ، وأصله الفعل المكرم لا يُركب ولا يُرحل . والجِد بالكسر ضد الهزل ، تقول جدَّ يَجِدُّ بالكسر . وقوله (بَلَّغْتَهَا) بالبناء للفاعل ، وروى « بُلَّغْتَهَا » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، وروى أيضاً « طَوَّقْتَهَا » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، والطوق : حَلَى العنق^(١) وكل ما استدار بشيء ، وتطوقه : لبسه . وضمير بَلَّغْتَهَا للخلافة الموهودة ذهنًا . ومجتمع اسم فاعل حال من ضمير المخاطب ، ولا تضر الإضافة لأنها لفظية . وظهر بهذا أن بيت الشاهد على غير وجهه ، ويحتمل أن يكون من أرجوزة أخرى ، والله أعلم . وإنهَلَّ بمعنى سال إن كان الصَّوْبَ بالباء الموحدة ، وبمعنى ارتفع ، إن كان الصوت بالمشنة الفوقية . . يريد إنك لما قت بأمر الخلافة انفتح أبواب الخير .

وفى الأغاني أن أبا نخيلة قال : قرأتها حتى أتيت إلى آخرها وهممت أن أسأله فيها ، ثم تذكرت أن الناس نصحوني على أن لا أسأله شيئاً فإنه يحرم من يسأله ، فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال : الغلام السعدي أشعر من الشيخ أبي النجم العجلي . وخرجت فلما كان بعد أيام أتتني جائزته . . ولما أفضت الخلافة إلى السفاح نقل هذه الأرجوزة الدالية إليه ، فهى إلى الآن فى ديوانه منسوبة إلى السفاح^(٢) .

(١) فى النسختين : « على العنق » ، صوابه من اللسان والقاموس .

(٢) القصة على هذا الوجه مقتضية اقتضابا . وهى على تفصيل واضح فى الأغاني

وأبو نخيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة ، اسم الشاعر لا كنيته . ترجمة أبي نخيلة
 كذا في الأغاني . وقال ابن قتيبة : اسمه يعمر ، وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته
 ٨٠ إلى جنب نخلة . ويكنى أبا الجنيد وأبا العرماس ، وهو من بني حِثَّان بن كعب^(١)
 ابن سعد ، بكسر المهملة وتشديد الميم . وكان عاقلاً لأبيه فنفاه أبوه عن نفسه ،
 فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه ، ثم عاد وبقي مشكوكاً في نسبه ،
 مطعوناً عليه . وكان الأغلب على شعره الرجز ، وله قصيدٌ ليس بالكثير .
 ومن شعره :

وإنَّ يقوم سودوك حاجةً إلى سيّد لو يظفرون بسيد^(٢)

ولما خرج إلى الشام اتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه ،
 وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستأجروهم له فأغنوه . وكان بعد ذلك
 قليل الوفاء : انقطع إلى بني العباس ، ولقّب نفسه بشاعر بن هاشم ، فدح
 الخلفاء من بني العباس وهجا بني أمية . وكان طامعاً ، فحمله طمعه على أن قال
 في المنصور أرجوزة يُغريه فيها بخلع عيسى بن موسى وبعقد العهد لابنه محمد
 المهديّ ، فوصله أبو جعفر بألفي درهم ، وأمره أن يُنشدها بحضرة عيسى ، ففعل
 فطلبه عيسى فهرب منه ، وبعث في طلبه مولًى له فأدركه في طريق خراسان ،
 فدبحه وسلخ وجهه^(٣) .

* * *

(١) ط فقط : « حمار بن كعب » ، صوابه في سه والشعراء لابن قتيبة ٥٨٣ .
 وانظر الاشتقاق ١٥٤ والأغاني ١٨ : ١٣٩ — ١٥٢ .

(٢) في الشعراء : « لفاقة » .

(٣) في الأغاني : « وسلخ جلده » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون :

٢١ (جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بالسُّكُورِ)

على أن (الصَّرَارَى) جمع (صُرَاء) وهو جمع صارٍ بمعنى الملاح ، وهو السَّفَّان الذى يُجْرَى السفينة . والصارى بالصاد والراء المهملتين على وزن القاضى معتل اللام بالياء ، وجمعه على صَوَارٍ قياسٌ مطرد لأنه جمع فاعل ، اسماً لا وصفاً ، بخلاف جمعه على صُرَاء ؛ إذ جمع (فاعل) المعتل اللام على (فُعَال) نادر ، نحو جان وجُنَاء ، وغَزَاء ، وقَارٍ وقُرَاء ، ولما شابهَ صُرَاء وزن المفرد نحو زُنَار وكَلَّابَ جاز جمعه على فعاويل نحو صَرَارَى ، كما تقول زنانير وكلايب ، ثم جُمع الصراريّ جمع تصحيح فقيّل الصَّرَارِيُون . هذا تقرير كلام الشارح .

وقال أبو على الفارسيّ فى الإيضاح الشعرى : « الأشبه أن يكون صُرَاء مفرداً جمعه صراريّ ، ألا ترى أن فُعَالاً جمعاً كشُهَاد ولم نعلمه جاء مكسراً كما جاء تكسير فِعَال نحو جمال وجائل . وعلى هذا يكون الصُّرَاء كالصارى » . وكلا هذين القولين خلاف المنقول والمسموع .

أما الأوّل فقد نقل الثقات — كابن السيرافى فى شرح شواهد إصلاح المنطق ، والجوالقى ، وابن السيّد فى شرح شواهد أدب الكتّاب ، وصاحب الصحاح والعياب والقاموس — أن الصراريّ مفرد مثل الصارى ، وأن جمعه الصَّرَارِيُون ، وأنشدهوا له هذا البيت ، وأن جمع الصارى الصُّرَاء كقوله :

* إشراف مُرْدَى على صُرَائِهِ *

فيكون (الصَّرَارَى) من مادة الثلاثى المضعف ، و (الصارى) من مادة الثلاثى المعتل . إلا أن صاحب القاموس أساء حيث أورد الصراريّ فى المعتل

أيضاً جمعاً للصارى ، مع أن فاعلاً لا يجمع على فاعيل ، وإنما الذى يجمع عليه (فَعَال) بالضم والتشديد كما مر ، أو (فَعَال) بالفتح والتشديد نحو : جَبَّار وجباير .

وزنة فعلى غير موجودة فى أوزان المفردات من أبنية سيويه وغيرها ، فيكون فى الأصل منسوباً إلى (صرارة) وهو اسم نهر ، والذى لم يحج ، والذى لم يتزاج ؛ أو إلى (صِرار) بدون هاء وهو كسحاب وكتاب : اسم ٨١ وادٍ بالحجاز .

وأما الثانى فقد قال الفرزدق :

ترى الصَّرارىّ والأَوَّاحَ تضربه لو يستطيع إلى برِّيَّةٍ عبداً^(١)
وقال خليفة بن حَمَل الطُّهَوِّىّ^(٢) أيضاً :

ترى الصَّرارىّ فى غبراء مظلمة تملوه طوراً ويملوه فوقها تيرا^(٣)
فقد رجع الضمير إليه فى البيت الأول مفرداً ثلاث مرات ، وفى البيت الثانى رجع إليه مفرداً مرتين .

وقال القطامى ، فى وصف غواصٍ دُرَّةٍ شبه حبيته بها ، من قصيدة :
حتى إذا السُّفنُ كانت فوق معتلج ألقى المعاوِزَ عنه ثُمّت انكثما

(١) ديوان الفرزدق ٢٨٨ برواية : « والأَمواج تنطمه » .
(٢) فى اللسان : « خلف بن جميل » ، تحريف . وخليفة بن حَمَل أشعار فى نوادر أبي زيد ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٦ .
(٣) ط : « فرقة » صوابه فى سـ ونوادر أبي زيد ١٤٦ . وتير ، بكسر ففتح : جمع تارة ، كما فى اللسان . وأنشد :

* يقوم تارات ويمشى تيرا *
وصواب رواية البيت : « عوم الصَّرارى » لأن قبله فى النوادر :
شبهت قلتهم فى الآل إذ عسفوا حزم الشريف تبارى فوقه زمرا

فى ذى جُولٍ يَقْضَى الموتَ صاحِبُهُ إِذَا الصَّرَارَىُّ مِنْ أَهْوَاله ارتسما^(١)
فلو كان جمعا كما زعما لقال : ارتسموا . قال شارح ديوانه أبو سعيد
السكرى : « والصَّرَارَىُّ الملاح ، والصَّرَّاء الملاحون ، والواحد صارٌّ » .
وأورد الحريرى فى درة الغواص البيت الثانى وزعم أنه يصف فُلْكا .
والمعتلج : اسم فاعل من اعتلجت الأمواج : التطمت واضطربت .
والمعاوز بالفتح : جمع معوز بالكسر ، وهو الثوب الخلق الذى لا يتبدل ؛
لأنه لباس المعوزين . والمعاوز مفعول ألقى ، وفاعله ضمير الغواص فى بيت قبله .
وانكتم معطوف على ألقى ، وضميره كضميره ، وقوله فى ذى جُولٍ متعلق
بانكتم ، أى توارى فى ماء كثير عظيم . والجُول : جمع جُلّ ، وهو معظم
الشئ ، وقيل الجلول جمع جَلّ بفتح الجيم ، بمعنى الشراع ، يعنى ماء فيه سفنٌ
لها شُرْع . والارتسام بالسین المهملة : التكبير والتعوذ والدعاء . يقول :
إن الملاح دعا وعوذ حين شاهد عظم الأهوال بتلاطم الأمواج .

صاحب الشاهد

وبيت الشاهد من أرجوزة للعجاج يصف فيها سفينة . وقبله :

(لَأَيَّاءَ يَنْأِيها مِنْ الْجُثُورِ جَذِبُ الصَّرَّارِيَيْنِ بِالْكُرُورِ
إِذْ نَفَحَتْ فِي جَلِّها الْمَسْجُور^(٢) حِدَواها جِاءَتْ مِنْ حِيالِ الطُورِ)

اللأى بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء والشدة ، وهو منصوب على
نزع الخافض أى بلائى . وينائها : يباعدها من النأى ، وروى « يثانيها »
بالمثلثة والفون من ثاء ، إذا عطفه : والجُثور . مصدر جار ، إذا عدل عن

(١) فى ط : « إذ الصرارى » ، صوابه فى س وديوان القطاى ٧٠ واللسان (صرر ،
جلل ، رسم) .

(٢) ط : « لفحت » باللام ، واثبت ما فى س . قال الأصمى : ما كان من الرياح
لفح فهو حر ، وما كان نفح فهو بارد .

القصد ، وهو مصدر سماعى جاء على فعول بالضم ، لكن همز عينه على مقتضى القاعدة . ولم أر من نبه على هذا المصدر غير ابن السيرافى فى شرح شواهد إصلاح المنطق وابن السيد البطلانيوسى فى شرح شواهد أدب الكتائب ، وكلاهما نبها عليه فى هذا البيت ، وكذلك الجوالقى فى شرح أدب الكتائب أيضاً . والكروور : الحبال ، واحدها كرف بالفتح ، قال أبو حنيفة فى كتاب النبات : قال أبو خيرة ^(١) : الكر الغليظ من الحبال . وقال الطوسى : هو جبل يكون من جلود وغيرها . وأنشد هذا البيت . وجذب فاعل يُنائبها . يقول : إذا عدلت هذه السفينة وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون عن ذلك إلا بعد بطء ومشقة . ونَفَحَت ^(٢) بالحاء المهملة : هبّت . والجلل بفتح الجيم : الشراع ، كما تقدم . والمسجور بالسين المهملة والجيم : الذى شدّ بالحبال . قال فى العباب : اللؤلؤ المسجور : المنظوم المسترسل ، قاله أبو عبيد . وأنشد للمخبل السعدى :

وإذا ألمّ خيالها طُرفت عيني فاء شئونها سَجَمُ
كاللؤلؤ المسجور أغفل في سلك النِظام فخاته النظم ^(٣)

والحدواء فاعل نَفَحَت ^(٤) بالحاء والدال المهملتين ، وهى الريح تهدو السحاب ، أى تسوقها ، وهى ريح الشمال . والطور : جبل ، والريح التى تجىء من قبله هى الشمال . وحيال الطور : ناحيته وإزاؤه ، وهى بكسر الحاء المهملة ، وبالمنشأة التحية ، يقال قعد حياله أى بإزائه . وروى : « من بلاد الطور ^(٥) » .

(١) ط : « أبو حبره » صوابه فى س . وأبو خيرة : أحد رواة الأعراب . ترجم له ابن النديم فى الفهرست ٦٨ . واسمه نهشل بن زيد .

(٢) ط : « نفحت » باللام ، وأثبت ما فى س . وانظر ما سبق فى الحوانى .

(٣) ط : « أعتل » ، صوابه فى س والمفضليات ١١٣ .

(٤) ط : « افحت » .

(٥) وروى أيضاً : « من جبال الطور » ، كما فى الاقتضاب ١٧٦ .

والمعراج اسمه عبد الله وكنيته أبو الشعثاء، وتقدم نسبه في ترجمة ولده
رؤبة في الشاهد الخامس^(١) ، وكان يقال له عبد الله الطويل ، ولقب
بالمعراج لقوله :

* حَتَّى يَعْجَّ عندها من عجمجا *

وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالقصيد .

* * *

وأنشد بعده للكميت ، وهو الشاهد الثاني والعشرون :

٢٢ * ولم يَسْتَرِثوك حَتَّى رَمِيَ مَتَ فوق الرجالِ خِصَالًا عُشارًا *

على أن (عُشار) المعدول عن عشرة قد جاء في قول الكميت .

والمسألة مفصلة في الشرح .

قال الحريري في درة الفواص : « روى خلف الأحمر أنهم صاغوا هذا
البناء متسقا إلى عُشار ، وأنشد عليه ما عزي إلى أنه مصنوع^(٢) منه :

قل لعمرِ يا ابنَ هند	لو رأيتَ اليومَ شَنَّا
لرأتُ عيناكَ منهم	كلُّ ما كنتَ تَمَنَّى
إذُ اتَّنا فيلقُ شِبْ	باءَ من هَنا وهَنا
وأنتَ دَوسرُ والمَدَّ	جاءَ سِيراً مَطمَنا
ومشى القومُ إلى القو	مَ أحادَ وأُثنى ^(٣)
وثلثًا ورُبعا	وُخاسا فاطَعتنا

(١) ص ٨٩ .

(٢) ط : « مصوغ » . وفي درة الفواص ٤٠ « موضوع » ، صوابه في س .

(٣) ط : « أحادي » ، وصححت بحذف الياء في ش . وفي ط : « ومثنى » .

وُسْدَاسًا	وُسْبَاعًا	وُثْمَانًا	فَاجْتَلَدَنَا
وُتْسَاعًا	وُعْشَارًا	فَأَصْبِنَا	وَأَصْبِنَا
لَا تَرَى	إِلَّا كَيْثًا	قَاتِلًا	مِنْهُمْ وَمِنَّا

ودلائل الوضع في هذه الأبيات ظاهرة . وكان خلفُ الأحمر مَثَمًا بالوضع . وشُنُّ : قبيلة . والفيلق : الجيش ، وأنه باعتبار الكتيبة . وهَمَّا بالفتح اسم إشارة للقريب . ودَوَسَر : كتيبة للنمان بن المنذر . والملاء : كتيبة أيضا لآل المنذر .

وترجمة الكميث قد مضت في الشاهد السادس عشر^(١)

قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكتاب : « ومعنى يستريشوك يجدونك رائنا ، أى بطيئًا ، من الريث وهو البطء . ورميت : زدت ، يقال رمى على الحسين وأرمى ، أى زاد . يقول : لَمَّا نَشَأَتْ نَشْءُ الرِّجَالِ أَسْرَعَتْ فِي بُلُوغِ الْغَايَةِ الَّتِي يَطْلُبُهَا طُلَّابُ الْمَعَالَى ، وَلَمْ يُقْنِعْكَ ذَلِكَ حَتَّى زِدْتَ عَلَيْهِمْ بَعْثَرِ خِصَالٍ ، فُقِّتَ السَّابِقِينَ^(٢) وَأَيَّاسْتَ الَّذِينَ رَامُوا أَنْ يَكُونُوا لَكَ لَاحِقِينَ » . انتهى .

ووقع في رواية ابن جني في الخصائص (علوت) موضع رميت . وروى أبو جعفر النحاس :

حتى أتيت فوق الرجالِ خِلَالًا عُشَارًا

وروى الحريري في الدرة : (نصلا) بدل خصالا ، والأول هو الصحيح .

وهذا البيت من قصيدة للكميث ، يمدح بها أبان بن الوليد بن عبد الملك بن مروان وقيله :

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٣ .

(٢) كذا بالقاف يمد الفاء في النسختين والاقتضاب ٤٦٧ .

(رَجَوَكَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعُمَرَ مِنْكَ ^(١) عَشْرًا وَلَا نَبْتُ فَيْكَ أَتَقَارَا)
لَأَدْنَى خَسًا أَوْ زَكَ مِنْ سِنِكَ إِلَى أَرْبَعِ فَبَقَوْكَ ^(٢)) (انتظارا)

وبعدہ بیت الشاہد . یقول : تبینوا فیک الشؤدد لسنة أو سنتین من من مولدک فرجوا أن تكون سعیداً أمیراً مطاعاً رفیع الذکر ولم تبلغ عشر سنین . وقوله (ولا نبتُ فیک اتقارا) أى اثغرت ولم تنبت أسنانک بعد . فی الصحاح : « وإذا سقطت رواضع الصبی قیل : ثغر فهو مثغور ، فإذا نبتت قیل : اثغر ، وأصله اثغرت فقلبت الثاء تاء ثم أدغمت ، وإن شئت قلت اثغر یجمل الحرف الأصلی هو الظاهر » . وقوله (لأدنی خساً أو زکاً) الخسا بفتح الخاء المعجمة : الفرد ، والزکاً بفتح الزای المعجمة : الزوج ، وخساً وزکاً ینون ولا ینون ، والمعنی أنهم رجوک أن تكون كذلك لأقل ما یعبر عنه بخساً وزکاً ، وهو سنة أو سفتان ، إلى أن صار لك أربع سنین ، فظهر للناس مادلهم علی مارجوه منک وتفرّسوک عند کمال سنک . وقوله فبقوک أى انتظروک ینال بقوت الشئ إذا انتظرته ، ومنه یقال للمؤدّین بقاة لأنهم ینتظرون أوقات الصلاة . وانتظاراً منصوب بقوله بقوک لأنه فی معنی انتظروک انتظاراً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون ، وهو من أبيات سيبويه ^(٣) :

٢٣ * إِلَّا عُلاَّةٌ أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحَ تَهْدِي الْجُزَارَه * *

علی أن المضاف یحذف مع دلالة ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف علیه .

(١) ط : « العمر سنک » ، وأثبت ما فی ـــ

(٢) ط : « فبقون » ، صوابه من ـــ .

(٣) فی کتابه ١ : ٩١ ، ٢٩٥ .

ذكر الشارح المحقق في باب الإضافة أنّ هذا مذهب المبرد ، وأيّده بما ذكره هناك على مذهب سيبويه ، وهو أن علالة مضاف إلى المجرور الظاهر ، وبداهة في الأصل مضاف إلى ضميره ، والتقدير : إلّا علالة سابع أو بداهته ، ثم حذف الضمير وجعل بداهة بين المتضامين ، إلى آخر ما ذكره . وسيأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى يخاطب بها شيبان بن شهاب ، منها :
 (وهناك يكذب ظنكم أن لا اجتماع ولا زيارة
 ولا براءة للبري ء ولا عطاء ولا خفاره
 إلّا علالة أوبدا هة سابع نهذ الجزاره
 إلى أن قال :

ولا نقاتل بالعصي ولا نراى بالحجاره)

يقول : إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا نفزوكم كذب ، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخليل والسلاح غايزين لكم ، ومن كان بريثا منكم لم تنفعه براءته ، لأنّ الحرب إذا عظمت لحق شرها البريء كما يلحق المسيء ، يريد إننا ننال منكم من المسيء والبريء بما تكروهون ، ولا تقبل منكم عطاء ولا نعطيكم خفارة تفتدون بهما منا .

والخفارة بالضم والكسر : الدمة ، قال في المصباح : « خَفَرَ بالعهد من باب ضرب وفي لغة من باب قتل ، إذا وفى به . وخفرت الرجل : حميته وأجرته من طالبه ، والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما » . وقوله (إلّا علالة) استثناء منقطع من قوله (لا اجتماع^(١)) أى لكن نزوركم بالخليل . والعلالة بضم العين

(١) في اللسختين : « لا اجتلى » ، تحريف . والآيات في ديوان الأعشى ١١٤ .

المهمة: بقية جرى الفرس وبقية كل شيء أيضا ، وهو من التعلل بمعنى التلهي .
 والبُداة بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، وأو للاضراب . ووقع في رواية
 ابن جني في سر الصناعة والخصائص تقديم (بداة) فأو على هذا لأحد الشيتين .
 والساج : الفرس الذي يدخو الأرض بيديه في العدو ، ويروى بدله (القارح)
 وهو من الخيل : الذي بلغ أقصى أسنانه ، يقال قرَح ذو الحافر يقرَح بفتحهما
 قُروحا : انتهت أسنانه ، وذلك عند إكمال خمس سنين . والنَّهْد بفتح النون :
 المرتفع . والجُزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان ، وهذا في الأصل فيما
 يذبح ، وسميت بذلك لأن الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها ، كما يقال أخذ العامل
 عماله بالضم ، فبقي هذا الاسم عليها . يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً ،
 فإِنَّه يستحب في عنق الخيل الطول واللين . وقد فرق سليمان بن ربيعة بين
 العناق والمهجن بالأعناق ، فدعا بطست من ماء فوضعت بالأرض ، ثم قدمت
 الخيل إليها واحداً واحداً ، فما ثنى سنبكه وهو مقدم الحافر ثم شرب هَجَّته ،
 وما شرب ولم يثن سنبكه جملة عتيقا ، وذلك لأن في أعناق المهجن قصراً ،
 فهي لا تنال الماء على تلك الحالة حتى تثنى سنايكها — ويستحب أيضاً أن
 يكون ما فوق الساقين من الفخذين طويلاً فيوصف حينئذ بطول القوائم .
 قال الشاعر :

شَرَحَبٌ سَلَمَبٌ كَأَن رَمَاحاً حَمَلَنَهُ وَفِي السَّرَاةِ دُمُوجٌ

والشرح ب والسلمب ، كلاهما على وزن جعفر ، بمعنى الطويل . والسراة
 بفتح المهمة : أعلى الظهر . والدُمُوج : دخول بعض الشيء في بعضه من شدته
 واكتنازه ، وأما الساقان فيستحب قصرهما . وقال الشاعر :

له مَتْنٌ عَيْرٌ وَسَاقَا ظَلِيمٌ (١)

(١) كتب الميمى : « المصراع ذكره الغالى ونقله البكرى ولم يثبت عليه شيئا » .

العير : الحمار الوحشى . والظلم : ذكر النعام ، كذا فى أدب الكاتب لابن قتيبة ، وبه يعلم سقوط قول الشنمري : « النهدي : الغليظ ، والجزارة : الرأس والقوائم ويستحب غلظهما مع قلة لحمهما » . وأوحى منه قول الجوهري وتبعه صاحب العباب ونقله العيني : « إذا قالوا فرس نهد أو عبل الجزارة فإنما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ، ولا يدخل الرأس فى هذا ، لأنَّ عظم الرأس هجئة فى الخليل » . وَخَبَطَ المطرُزى فى شرح المفصل خبط عشواء فقال : « يعنى كنا فى سفر أو حرب انقطع فيها جميع الأفراس عن السير ، ولم يبق لها جريٌّ إلا علالة أو بداهة فرس ساج » . هذا كلامه ، وكأنه لم يقف على ما قبله من الأبيات . « وقوله ولا تقاتل بالعصى الخ) يصف قومه بأنهم أصحاب حروب يقاتلون على الخليل ، لا أصحاب إبل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضاً بالعصى والحجارة .

(والأعشى) كنيته أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن
شراحيل بن عوف بن سعد بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة بن عُكَّابة بن صعب
ابن عليّ بن بكر بن وائل . وكان أبوه قيس يدعى قتييل الجوع : وذلك أنه كان
فى جبلٍ فدخل غاراً فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً .
وكان الأعشى من نخول شعراء الجاهلية ومن قدّم على سائرهم ، سلك فى
شعره كلّ مسلك ، وقال فى أكثر أعاريض العرب ، وليس ممن تقدم من
الفحول أكثر شعراً منه . وسئل ابن أبى حفصة : من أشعر العرب ؟ قال :
٨٥ شيخنا وائل : الأعشى فى الجاهلية والأخطل فى الإسلام . وسئل يونس النحوى :
من أشعر الناس ؟ قال : لا أوحىء إلى رجل بعينه ، ولكنى أقول : امرؤ
القيس إذا ركب ، والنابعة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى
إذا طرب .

وهو أول من سأل بشعره . وكانوا يسمونه صنّاجة العرب لجودة شعره . وكان أبو عمرو بن العلاء يفتخّم منه ويعظّم محله ويقول : شاعر مجيد ، كثير الأعاريض والافتنان . وإذا سئل عنه وعن لبيد قال : لبيد رجل صالح والأعشى رجل شاعر .

وروى المفضل بسنده عن الشعبي : قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : أدبهم برواية شعر الأعشى ، فإنه — قاتله الله — ما كان أعذب بحره وأصلب صخره !

قال المفضل : من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر . وكان الأعشى يقد على الملوك لا سيما ملوك فارس ، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء^(١) : « وكان الأعشى جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحديبية ، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد ، فقال : أردت محمداً . قال : إنه يحرم عليك الخمر والزنى والقمار . قال : أما الزنى فقد تركته ولم أتركه ، وأما الخمر فقد قضيتُ منها وطراً ، وأما القمار فلملّي أصيب منه عوضاً . قال : فهل لك إلى خير من هذا ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه (هذنة) فترجع عامك هذا ، وتأخذ مائة ناقة حمراء ، فإن ظفر بعد ذلك أتيته ، وإن ظفرنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً . فقال : لا أبالي ! فأخذه أبو سفيان إلى منزله وجمع عليه أصحابه وقال : يا معشر قريش ، هذا أعشى قيس ، ولئن وصل إلى محمد ليضربن^(٢) عليكم العرب قاطبة . فجمعوا له مائة ناقة حمراء ، فانصرف فلما صار بناحية الحيمة ألقاه بعيره فقتله . انتهى .

(١) الشعراء ٢١٢ .

(٢) التضريب : الإغراء .

وقال شارح ديوانه محمد بن حبيب : وكان الأعشى فيما روى رحل^(١) عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم حتى أتى مكة ، وكان قد سمع قراءة الكتب ، فنزل عند عتبة بن ربيعة ، فسمع به أبو جهل فأتاه في فنية من قريش ، وأهدى له هدية ثم سأله : ما جاء بك ؟ قال : جئت إلى محمد ، إني كنت سمعت مبعثه في الكتب لأنظر ماذا يقول ، وماذا يدعو إليه ، فقال أبو جهل : إنه يحرّم الزنى . فقال : لقد كبرتُ ومالي في الزنى حاجة . قال : فإنّه يحرّم عليك الحر . قال : فما أحلّ ؟ ! فجعلوا يحدثونه بأسوأ ما يقدرون عليه . فقالوا : أنشدنا ما قلتَ فيه . فأنشد :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمداً وعادك ما عاد السليم المسهداً
وهي قصيدة جيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً ، فلما أنشدهم قالوا : هذا رجل لا يمدح أحداً إلا رفعه ، ولا يهجو أحداً إلاّ وضعه . فن لنا يصرفه عن هذا الوجه ؟ فقال أبو جهل للأعشى : أما أنت فلو أنشدته هذه لم يقبلها . فلم يزالوا به ، لشقاوته ، حتى صدّوه وخرج من فورته حتى وصل الجمامة^(٢) فكث بها قليلاً ثم مات .

وروى ابن دأب وغيره أنّ الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال شعراً ، حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ، فلما أنشد شعره الذي يقول فيه :

وَأَكَيْتُ لَا أُرْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَقٍّ حَتَّى تُلَاقِي مَحْمداً
مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَرَاهِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط ثابتة في س .

(٢) الوجه : وصل إلى الجمامة .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كاد ينجو وأما » .

وترد هذه القصيدة إن شاء الله مشروحة في شواهد مغنى اللبيب ، فإنه استشهد بغالب أبياتها ، ولم يقع منها شيء في هذه الشواهد^(١) .

وللأعشى أخبار آخر تأتي متفرقة في شرح شواهد من شعره .

والأعشى في اللغة : الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، والمرأة عشواء ، وعشى الرجل بالكسر عشا بالقصير إذا ضعف بصره ، وكان هذا الأعشى عى في أواخر عمره . وعدة من هو أعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً ، ذكرهم الأمدى في المؤتلف والمختلف .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون :

٢٤ (حَلَّائِلَ أُسُودِينَ وَأَحْرِينَ)

وأوله :

(فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي نِزَارِ)

على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ ، كما يحىء في باب الجمع . وقال في باب الجمع : فكل صفة لا تلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء ، فلذا لم يُجمع هذا الجمع « أَفْعَلُ فَعْلَاءُ وَفَعْلَانُ فَعْلَى » . وأجاز ابن كيسان أحرون وسكرانون ، واستدل بهذا البيت ، وهو عند غيره شاذ . اهـ .

وبنات فاعل وجدت ، وحلائل مفعوله ، ونزار بكسر النون : هو والد مُضَرِّ بن نزار بن معد بن عدنان . والحلائل : جمع حليل بالحاء المهملة ، وهو

(١) ينى شواهد شرح الرضى على الكافية .

الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ سُمِّيَا بذلك لأن كلا منهما يحلّ للآخر ولا يجرُم ، أو لأن كلا منهما يحلّ من صاحبه محلاً لا يحلّه غيره . وأسودين صفة حلائل .

وهذا البيت من قصيدة لحكيم الأعور ^(١) ابن عيَّاش الكلبي ^(٢) ، من صاحب الشاهد شعراء الشام ، هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكميت بن زيد بأهل الحبس ^(٣) ، لما قرَّ منه بتياب امرأته .

ومسبب حبس الكميت على وجه الاختصار ، أنَّ حكيمًا الأعور هذا كان ولعاً بهجاء مُضَر ، فكانت شعراء مضر تهجوه وتجييه ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم ! قالوا : فأجب الرجل ! قال : إنَّ خالد بن عبد الله القسريَّ محسنٌ إلى فلا أقدر أن أردَّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات علك وبنات خالك من المهجاء ! فأنشدوه ذلك ، فخيَّ الكميت لعشيرته فقال المذنبه التي أولها :

ألا حِيَّيتِ عَنَّا يا مَدِينَا

وأحسن فيها ، وهي زُهاء ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حيًّا من أحياء اليمن إلا هجَّاهم . ومنها :

ولا أعنى بذلك أسفليكم ولكنِّي أريد به الذوينا

وتقدم شرحه ، وهو الشاهد السادس عشر ؛ وعرض الكميت فيها بأخذ الفُرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن بقوله :

لنا قرُّ السماء وكلُّ نجم تشير إليه أيدي المهتدينا

(١) الميمى : « حكم ، مصفر فيها أرى » .

(٢) ترجم له ياقوت في معجمه ١٠ : ٢٤٧ وورد ذكره في الحيوان ٢ : ٦ .

(٣) الحبس ، يعنى السجن موضع الحبس .

وما صَـرَبَتْ بَنَاتِ بَنِي نَزَارِ هَوَائِجُ مِنْ فُحُولِ الْأَعْجَمِينَا
وما سَحَلُوا الْحَمِيرَ عَلَى عِتَاقِ مَطَهْمَةٍ فَيَلْفُوا مُنْغَلِينَا

٨٧

والهوائج : جمع هائج ، وهو الفحل الذي يشتبهى الضراب . وبلغ خالدًا القسرى خبر هذه القصيدة فقال : والله لأقتلنه . ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرأواهن القصائد الهاشميات للكعبية ، ودسهن مع نخاس إلى هشام ابن عبد الملك فاشتراهن ، فأنشدنه يوماً القصائد المذكورة فسكتب إلى خالد ، وكان يومئذ عامله بالعراق : أن يبعث إلى برأس الكعبية . فأخذه خالد وحبسه ، فوَجَّه الكعبية إلى امرأته ، ولبس ثيابها وتركها في موضعه وهرب من الحبس ، فلما علم خالدُ أراد أن ينسكل بالمرأة ، فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا : ماسبيلك على امرأة لنا خُدِعت ! تخافهم وخلي سبيلها ، ثم إن الكعبية اتصل بِسُلَمة بن هشام ، فشفع فيه عند والده فشقه .

وقيل : إن سبب هجاء الكعبية أهل اليمن أن حكيمًا الأعور هذا ، كان يهجو على بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بني أمية ، فانتدب له الكعبية رحمه الله تعالى ، فهجاه وسبه وأجابه ، ولجَّ الهجاء بينهما ، وكان الكعبية يخاف أن يفصح بشعره عن رضى الله عنه ، لما وقع بينه وبين هشام ، وكان يُظهر أن هجاءه إياه للعصبية التي بين عدنان جدّ مضر وبين قحطان أبي اليمن .

وقال المستهلّ بن الكعبية يوماً لوالده ، لما افتخر في قصيدةٍ بآية موحدة ببني أمية هاجياً بها قحطان : كيف فخرت ببني أمية وأنت تشهد عليها بالكفر ، فملا فخرت بعليّ وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال : يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكعبية إلى بني أمية ، وهم أعداء على رضى الله عنه ، فلو ذكرتُ

عليها لترك ذكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرضتُ عليها له ولا أجد له ناصراً من بنى أمية ، ففخرت عليه ببنى أمية وقلت : إن تقضها على قتلوه ، وإن أمسك عن ذكركم ثنيتك عن الذى هو عليه . فكان كما قال ، أمسك الأعور الكلبى عن جوابه فغلب عليه ، وأغم الكلبى .

وقال الأعور الكلبى يوماً :

ماسرّنى أن أمى من بنى أسد وأن ربى نجاتى من النار
وأثمهم زوجونى من بناتهم وأن لى كل يوم ألف دينار
فأجابه السكيت :

يا كلبُ مالك أم من بنى أسد معروفة فاحترق يا كلبُ بالنار
فأجابه الكلبى :

لن يبرح القوم هذا الحى من أسد حتى يُفرّق بين السبت والأحد

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون :

٢٥ (قد صرّت البكرة يوماً أجمعا)

على أن الكوفيين جوزوا تأكيد النكرة المحدودة . وقد أورده الشارح فى باب التوكيد أيضاً ، ويأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى .

وهذا البيت مجهول لا يعرف قائله ، حتى قال جماعة من البصريين : إنه مصنوع .

والبكرة بفتح الموحدة وسكون الكاف ، إن كانت البكرة التى يستقى عليها الماء من البئر . فصرّت بمعنى صوتت ، من صرّ الباب يصير صريراً

أى صوت ، فيكون المعنى : ما تقطع استقاء الماء من البئر يوماً كاملاً ؛ وإن كانت الفتية من الإبل مؤنث البكر وهو الفتى منها — قال أبو عبيدة : البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الإنسان . والبكرة بمنزلة الفتاة ، والقلوص بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الإنسان ، والجل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة — فصرت بالبناء للمفعول ، يقال صررت الناقة : شددت عليها الصرار ، وهو خيط يشد فوق الخلف والتودية لثلا يرصعها ولدها . والفتى بفتح الفاء وكسر المثناة وتشديد الياء ، هو من الدواب : خلاف المسن ، وهو كالشاب من الناس ؛ والأنثى فتية ؛ والفتى بالقصر : الشاب ، والأنثى فتاة . والخلف بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام : هو لذوات الخلف كالئدى للإنسان . والتودية بفتح المثناة الفوقية وسكون الواو وكسر الدال وتخفيف المثناة التحتية ، هى خشبة تشد على خلف الناقة إذا صررت ، وجمعها نوادر كمساجد .

قال العيى ، بعد أن شرحه على الوجه الأول : صدره :

(إنا إذا خطأنا تقعقعا)

وفيه نظر من وجهين : الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز ، وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره .

والثانى : أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فإن بيت الشاهد لا يصح أن يكون خيراً لقوله (إنا) ولا جواباً (لإذا) ، اللهم إلا أن قدر الرابط ، أى صرت البكرة فيه ، وتكون حينئذ الجملة الشرطية خبراً لإنا . فافهم . وانخطاف بالضم والتشديد : حديدة معوجة تكون فى جانبي البكرة فيها المحور ، وكل حديدة معطوفة خطاف . والقعقعة : تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت ، والتقعقع مطاوعه .

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون ، وهو من شواهد
المفصل^(١) :

٢٦ (أثنائي وعيدُ الحوص من آل جعفر

فيا عبدَ عمرو لو نهيتَ الأحوصا !)

على أن الأحوص بالنظر إلى الوصفية جمع على (الحوص) ، وبالنظر
إلى نقله إلى الاسمية بالغلبة جمع على الأحوص .

وهذا البيت أوردته الزخشرى فى المفصل على أن الأحوص يجمع
على هذين الجمين : أحدهما فُؤل ، ولا يجمع على هذا إلا أفمل صفة ، وشرطه
أن يكون مؤنثه على فَملاء كما هو مبين فى جمع التكسير ، والثانى أفاعل ،
ولا يجمع على هذا إلا أفمل اسماً أو أفمل التفضيل .

والبيت من قصيدة لأعشى قيس ، نَفَّرَ فيها عامرَ بنَ الطفيل ، قاتله الله صاحب الشاهد
تعالى ، ابن مالك بن جعفر ، على ابن عمه علقمة الصحابى ، رضى الله عنه ،
ابن عُلانة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
ابن صمصمة الكلابى العامرى . قال فى الاستيعاب : وكان سيِّداً فى قومه
حليماً عاقلاً ، ولم يكن فيه ذاك الكرم .

و (الوعيد) : التهديد والتخويف . وأراد بالحوص والأحوص : أولاد
الأحوص بن جعفر ، وهم عوف بن الأحوص ، وعمرو بن الأحوص ، وشُريح
ابن الأحوص . والأحوص اسمه ربيعة ، سمى أحوص لضيق كان فى عينه .
قال فى الصحاح : والحوص أى بمهملتين : ضيق فى مؤخر العين ، والرجل
أحوص ، ويقال بل هو الضيق فى إحدى العينين ، والمرأة حوصاء . وعبد عمرو :

(١) ابن يمينش : ٥ ، ٦٢ ، ٦٣ . وهو فى ديوان الأعمى ١٠٩ .

قال ابن السيرافي في شرحه لشواهد إصلاح المنطق : هو عبد بن عمرو ابن الأحوص ؛ وقال في الصحاح : عبد عمرو وهو ابن شريح بن الأحوص . وجواب (لو) مخدوف أى لو نهيتهم لكان خيراً لهم ، ويجوز أن تكون للتمنى على سبيل التهمك ، وإنما وجه الخطاب إليه لأنه كان رئيسهم حينئذ . وإنما قال الأعشى هذا الكلام لأن علقمة بن علاثة كان أوعده بالقتل ، ويدل عليه قوله بعد هذا بأبيات :

(فإن تتعدنى أتعدك بمنلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا)

والقوارص : الكلمات المؤذية ، يريد إني أزيدك على الإيماذ بقصائد الهجو . ولولا أنها في صحابي لاوردت منها أبياتا .

وكان سبب تهديد علقمة بالقتل للأعشى : هو أن علقمة بن علاثة كان فافراً ابن عمه عامر بن العافيل — وكان علقمة كريماً رئيساً ، وكان عامر عاهراً سفيهاً — وساقاً لبلاجمة لينحدر لها المنفر^(١) ، فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء ؛ وأتوا هريم بن قطبة بن سنان فقال : أنما كركبتى البعير تقمان معا وتنهضان معا^(٢) ؛ قالوا : فأيتنا البُمنى ؟ قال : كلا كما يمين . وأقاما سنة لا يجسر أحد أن يحكم بينهما بشيء ، إلى أن جاء الأعشى علقمة مستجيئاً به ، فقال : أجيرك من الأسود والاحمر . قال : ومن الموت ؟ قال : لا . فأتى عامرا فقال له مثل ذلك ، فقال : ومن الموت ؟ قال : نعم . قال : وكيف ؟ قال إن مت في جوارى وديتك . فقال علقمة : لو علمت أن ذلك مراده لمان على . ثم إن الأعشى ركب ناقته ووقف في نادى القوم وأنشدهم قصيدة نقر فيها عامرا على علقمة ، منها :

(١) نفره على صاحبه تنفيرا : قضى له عليه بالغبية .

(٢) في النسختين : « يقمان معا وينهضان معا » . والركبة مؤنثة .

أقول لما جاءني فخره سبحانه من علقمة الفاخر
ومنها :

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكاثر
وهما شاهدان من شواهد هذا الكتاب ، وسيأتى شرحهما إن شاء الله تعالى في محلّهما . وبعد أن أنشد القصيدة نادى الناس : نُقَرِّعُ امرؤً على علقمة ؛ ورووا الشعر وأمضوا حكم الأعشى . ودعواه أنّهما حكّاه باطلة كما يعلمه الناس ، وكان رأى هرِمٍ خلاف ذلك . فلما سمع علقمة بهذا هدّده بالقتل ، فقال الأعشى هذه القصيدة الصادية .

ومعنى المنافرة ، كما في الصحاح : المحاكاة في الحسب ، يقال نافرته فنفره ينفره بالضم لا غير ، أى غلبه . والمنفور : المغلوب . والنافر : الغالب . ونفره عليه تنفيراً أى قضى عليه بالغبلة ، وكذلك أنفره . والحسب هو من الحسبان وهو ما يعدّه الإنسان من مفاخر آبائه ، ويقال حسبه : دينه . ويقال ماله . وقال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لم شرف ، والمجد لا يكون إلّا بالآباء .

وترجمة الأعشى مرت في الشاهد الثالث والعشرين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون :

٢٧ (يأبى الظلّامة منه التّوفلُ الزّفورُ)
وأوله : (أخو رغائب يعطيها ويسألها)

على أنّ الزفور بمعنى السيد ؛ قال الشارح المحقق في فُعل ، بضم الفاء إذا كان علماً : « يشترط لمنع صرفه جمع شرطين : ثبوت فاعل وعدم فعل

(١) انظر ما مضى في ص ١٧٥ .

قبل العلمية . أما عمر وزفر علمين فكان الواجب صرفهما ، لأنه لما جاء لها فاعل قبل العلمية جاء فَعَلَ أيضا نحو عمر جمع عمرة . والزفر : السيد . قال الأعشى . وأنشد الشعر ، ثم قال : « لكنهما لما سمعا غير منصرفين حكمنا بأنهما علمان غير منقولين عن فَعَلَ الجنس ، بل هما معدولان عن فاعل » انتهى . يفهم منه أنه لم يسمع صرف زفر في العلمية لكن يجوز صرفه باعتبار كونه معدولا من الزافر ^(١) ، كما صرح به ابن جني ، ناقلا عن أبي علي ، في كتابه المبهج ^(٢) وهو شرح أسماء شعراء الحماسة ، وعبارته : « زفر معدول عن زافر ، ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ، ويدل على أنه معدول أنك لا تجده في الأجناس كما تجد نحو صُرِدَ ونُفِرَ ؛ وأما قوله :

يأبى الظلامه منه النوفل الزُفر

فقال أبو علي : إنك لو سميت بهذا صرفته كما تصرفه إذا سميت صردا وجَرَدًا وُحْطًا ولَبِداً » . وقال في موضع آخر من هذا الكتاب ^(٣) : « الزفر الناهض بحمله ، وليس زفر هذا الاسم منقولاً من هذا الوصف ، ولو كان كذلك لوجب صرفه ، ألا تعلم أن فَعَلًا المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه ، وذلك نحو زحل وقم . وقد قال :

يأبى الظلامه منه النوفل الزفر

فدخول اللام عليه يعرفك أن زفر الذي ليس مصروفاً ليس بهذا لداخلية اللام ، ولو سميت رجلاً بزفر هذا بعد خلعك اللام عنه لوجب صرفه ، لأنه حينئذ كصرد ونفر ^(٤) . وهذا واضح ، وهو رأى أبي علي وتفسيره . انتهى .

(١) في النسختين : « الزفر » . (٢) المبهج لابن جني ص ٢٠ .

(٣) المبهج لابن جني ص ٤٩ .

(٤) في المبهج : « لأنه حينئذ كان يكون كصرد ونفر وجعل » .

والآخ هنا بمعنى التلايس والملازم للشيء ، فإنَّ العرب استعملت الآخ على أربعة أوجه : أحدها هذا كقولهم : أخو الحرب ، والثاني : المجانس والمشابه كقولهم : هذا الثوب أخو هذا ، والثالث : الصديق ، والرابع : أخو النسب وهو قسمان : نسب قرابة وهو المشهور ، ونسب قبيلة وقوم ، كقولهم : يا أخا تميم يا أخا فزارة ، لمن هو منهم ، وبه فسر قوله تعالى : « يا أخت هُرُون » . والرغائب : جمع رَغْبِيَّة وهي العطايا الكثيرة ، كذا في الصحاح ، وفي شرح شواهد الغريب المصنَّف لابن السيرافي : والرغائب الأشياء التي يرغب فيها . يريد يعطى ما يرغب الرجال في أدخاره ويحرصون على التمسك به لنفسه . وأخو خبر مبتدأ محذوف ، أى هو أخو رغائب ، وجملة يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملايسة في قوله : أخو رغائب . ويسألها بالبناء للمجهول : من السؤال ، ويروى موضعه و (يسألها) بالبناء للمعلوم من السلب . والظلالمة بالضم ، ومثله الظليمة والمظلمة بكسر اللام وضما ، وهو ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك . والنوفل : البحر ، والكثير المطاء ، وقال ثعلب : النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أى يدفعه . والزفر : الكثير الناصر والأهل والعدَّة . وقال في الصحاح : هو السيّد ، لأنه يزدرى أى يتحمل بالأموال في الحالات من دين ودية مطيقاً لها ، وأنشد هذا البيت ثم قال : وإنما يريد بهينه ^(١) ، كقولك لئن لقيت فلانا ليلقينك منه الأسد . وحصل كلامهم أن (من) تجريدية ، والتجريد — كما في الكشف — هو تجريد المعنى المراد عما قام به ، تصويراً له بصورة المستقل مع إثبات ملايسة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق .

وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً لأعشى باهلة ، رثى صاحب الشا

(١) انظر الصحاح (زفر) . وعبارته تخالف ما هنا . وانظر ترجمة الصحاح في كشف الظنون .

٩١ بها المنتشر بن وهب الباهلي ، قال الأمدى في المؤلف والمختلف ^(١) : « أعشى باهلة يكنى أبا قُحْفان ، جاهلي ، واسمه عامر بن الحارث ، أحد بني عامر بن عوف ابن وائل بن معن ، ومعن أبو باهلة ، وباهلة امرأة من همدان . وهو الشاعر المشهور صاحب القصيدة المراثية في أخيه لأمته : المنتشر » انتهى .

ترجمة المنتشر والمنتشر هو كما قال أبو عبيدة : ابن وهب بن سلمة بن كُرَّاثَة ^(٢) بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . وكان المنتشر رئيساً فارساً . وكان رئيس الأبناء ^(٣) يوم أرمام ، وهو أحد يومى مُضَر في اليمن ، كان يوماً عظيماً قتل فيه مئة بن عاهان ، وصلاة بن العنبر ، والجموح ، ومعارك .

وقال الأصمى : المنتشر هو ابن هُبيرة بن وهب بن عوف بن حارث بن ورقة بن مالك .

قال السيد المرتضى في أماليه المسماة (غرر الفوائد ودرر القلائد) ^(٤) : « وهذه القصيدة من المراثى المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة » قال : « وقد رُويت أنها للدعابة أخت المنتشر ، وقيل لليلي أخته » قال : « ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليلى الأخيلية » .

وينبغي أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر : منها أنها نادرة قلما توجد ، ومنها أنها جيدة في بابها ، ومنها أن كثيراً من أبياتها شواهد في كتب العلماء .

(١) المؤلف والمختلف ص ١٤ . والنص هنا أوفى مما هناك .
(٢) من الككرات ، كسحاب ، وهي ضرب من الثبات جبلى يستمشون بلبنه . وانظر اللسان (كرت) .
(٣) الأبناء : م أبناء عسكر الفرس الذين أعاتوا سيف بن ذى يزن على الحبشة . وفي ط : « الأبناء » صوابه في س .
(٤) أمالى المرتضى ٢ : ٢٤ .

ونورد أولاً خبر المنتشر ، حتى يظهر بناء القصيدة عليه . وكان من حديثه على مارواه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في روايته ديوان الأعشى قال : « خرج المنتشر بن وهب الباهلي يريد حجاً ذى الخلصة ، ومعه غلّة من قومه ، والأقيصر بن جابر أخو بني قرّاص — وكان بنو نفيل بن عمرو بن كلاب أعداء له — فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب ، وطريقه عليهم — وكان من حجّ ذى الخلصة أهدى له هدياً يتحرّم به من لقيه — فلم يكن مع المنتشر هدىً ، فسار حتى إذا كان بهضب النّباع انكسر له بعض غلّته الذين كانوا معه فصعدوا في شعب من النّباع ، فقالوا في غار فيه ؛ وكان الأقيصر يتكهن ، وأنذر بنو نفيل بالمنتشر بنى الحارث بن كعب ، فقال الأقيصر : النّجاء يا منتشر فقد أثبت ! فقال : لا أبرح حتى أبرد^(١) . فضى الأقيصر وأقام المنتشر وأناه غلّته بسلاحه ، وأراد قتالهم فأثمنوه ؛ وكان قد أسر رجلاً من بنى الحارث بن كعب يقال له هند بن أسماء ابن زنباع ، فسأله أن يفدى نفسه فأبطأ عليه فقطع أئمة ، ثم أبطأ فقطع منه أخرى ، وقد أمنة القوم ووضع سلاحه ، فقال : أتؤمنون مقطّماً ؟ وإلهى لأؤمّنه ! ثم قتله ، وقتل غلّته . انتهى .

وذو الخلصة ، بفتحات الخاء المعجمة واللام والصاد المهملة : الكعبة اليمانية التي كانت باليمن ، أنفذ إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم جرير بن عبد الله خرميها . وقيل هو بيت كان فيه صنم لدوس وخثعم وبجيلة وغيرهم . كذا في النهاية لابن الأثير . وفي الصحاح : هو بيت لخثعم كان يدعى الكعبة اليمانية ، وكان فيه صنم يدعى الخلصة فهدم . وفي شرح البخاري لابن حجر : « ذو الخلصة بفتح الخاء المعجمة واللام بعدها مهملة . وحكى ابن دُرَيْد فتح

(١) يقال يبرد يبرد برداً : مات .

أوله وإسكان ثانيه . وحكى ابن هشام ضمهما ، وقيل بفتح أوله وضم ثانيه ، والأول أشهر . والخلصة : نبات له حب أحمر كخرز العقيق ، وذو الخلصة : اسم البيت الذي كان فيه الصنم ، وقيل اسم البيت الخلصة واسم الصنم ذو الخلصة وحكى المبرد أن موضع ذي الخلصة صار مسجداً جامعاً لبلدة يقال لها العبلات^(١) من أرض خثعم ، وهم من قال إنّه كان في بلاد فارس . انتهى .

٩٢

ورأيت في كتاب الأصنام لابن الكلبي : أن ذا الخلصة « كان مروّة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج ، وكانت بتالة بين مكة واليمن مسيرة سبع ليال من مكة ، وكان سدنتها بنو أمامة من باهلة بن أعصر ، وكانت تعظمها وتهدى لها خثعم وبجيلة وأزد السراة^(٢) ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن ، وفيها يقول خيداش بن زهير العامري لعنث بن وحشى^(٣) في عهد كان بينهم ففدر بهم :

وذكرته بالله بينى وبينه وما بيننا من هذه لو تذكراً
وبالمروة البيضاء يوم تبالة ومحبة النعمان حيث تنصراً

فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب ، ووفدت عليه وفودها ، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً : فقال له : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى ! فوجه إليه ، فخرج حتى أتى أحس من بجيلة فسار بهم إليه . فقاتلته خثعم وباهلة دونه ، فقتل من سدنته من باهلة

(١) في معجم البلدان (البلاء) : « والبلاء وقيل العبلات : بلد الخثعم كان بها ذو الخلصة ، بيت وضم لهم . » وفي ط : « العبلات » ، صوابه بالياء الموحدة كما في س .
(٢) ط : « بوادي الصراة » ، وأثبت ما في س والأصنام ٣٥ .
(٣) ط : « لعنبة بن وحشى » ، صوابه في س مع أثر تصحيح ، ومن الأصنام وياقوت .

..منذ مائة رجل ، وأكثرت القتل في خشم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر ابن خشم ، فظفر بهم وهزمهم ، وهدم بنيان ذي الخلصة ، وأضرم فيه النار فاحترق . وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذي الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه ^(١) » . انتهى .

والقصيدة هذه :

(إني أتتني لسانٌ لا أُسرَّ بها من علو لا عجبٌ منها ولا سخرٌ)

هذا البيت أورده الشارح المحقق ، في الظروف ، على أن علو روى بضم الواو وكسرها وفتحها .

واستشهد به صاحب الكشف على أن اللسان في قوله تعالى : « وجعلنا لهم لسان صدق علياً ^(٢) » أطلق على ما يوجد بها من العطية . واللسان هنا بمعنى الرسالة ، وأراد بها نبي المنتشر ، ولهذا أنث له الفعل ، فإنه إذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألسن ، وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على ألسنة . روى ثعلب :

إني أتيت بشيء لا أُسرَّ به من علو لا عجب فيه ولا سخرٌ

وروى أبو زيد في نوادره :

إني أتاني شيء لا أُسرُّ به من علو لا عجب فيه ولا سخر

قال : ويرى من علو وسخر بضمين . قال في الصحاح : « وعلو مثلث الواو ، أي أتاني خبر من أعلى نجد » . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب

(١) انظر الحديث رقم ٩١٩ من الألف المختارة من صحيح البخاري .

(٢) الآية ٥٠ من سورة مريم .

أى من أعلى البلاد . ويقال من علو بتثليث الواو ومن عل بكسر اللام وضما ، ومن علا ، ومن أعلى ، ومن مَعَال . وقوله (لا عجب) الخ ، أى لا أعجب منها ، وإن كانت عظيمة ، لأن مصائب الدنيا كثيرة ؛ (ولا سخر) : بالموت ، وقيل معناه لا أقول ذلك سخرية ، وهو بفتحين وبضميتين : مصدر سخر منه كفرح وسخرا بضميتين ومسخرًا : استهزأ به .

(فَظَلْتُ مُكْتَنِبًا حَرَّانَ أُنْدُبِهِ وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ)

وروى : وكنت ذا حذر .

٩٣

(نَجَّاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَاكِبُ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مَعْتَبَرٍ)

في الصحاح : « جاشت نفسه أى غشت ، ويقال دارت للغثيان . فإِنْ أَرَدْتُ أَنَّهَا ارْتَفَعَتْ مِنْ حَزْنٍ أَوْ فُزِعَ قَلْتُ جَشَاتُ ، بِالْهَمْزِ » . وروى بدل جمعهم أى الذين شهدوا مقتله : (فَلَهُمْ) بفتح الفاء وتشديد اللام ؛ يقال جاء فلّ القوم أى منهزموهم ، يستوى فيه الواحد والجمع ، وربما قالوا : فلول وفللال . وتثليث بالمثلثة : اسم موضع ^(١) . ومعتمر صفة راكب بمعنى زائر ، ويقال من عمرة الحج .

(يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضْرُ)
فاعل يأتى ضمير الراكب . ويلوى : مضارع لوى بمعنى توقف وعوّج ، أى يمر هذا الراكب على الناس ولم يعزّج على أحد حتى أتانى ؛ لأنى كنت صديقه . ودون بمعنى قُدام .

(إِنْ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثٍ تَنْدُبُهُ مِنْهُ السَّحَاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالنَّيْرُ)
أى فقلت لهذا الراكب : إن الذى جئت الخ ، يقال ندب الميت من باب

(١) موضع بالحجاز قرب مكة ، كما فى معجم البلدان .

نصر : بكى عليه وعدّد محاسنه . وجلة « منه السباح » الخ خبر إن . والنهي : خلاف الأمر . والغير ، بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتية : اسم من غيرت الشيء فتغير ، أقامه مقام الأمر .

(ينعى امرأً لا تُغيبُ الحى جَفَنَتْهُ إذا الكواكب أخطأ نوءها المطر)

النهي : خبر الموت ، يقال نعاه ينعاه . قال الأصمعي : كانت العرب إذا مات ميت له قدرٌ ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً . أى انعه وأظهر خبر وفاته ؛ وهى مبنية على الكسر . ولا يغيب : هو من قولهم فلان لا يُغَيِّبُنَا عطاؤه ، أى لا يأتينا يوماً دون يوم ، بل يأتينا كل يوم . والجفنة : القصعة . وأخطأ كتحطأه : تجاوزه . والنوء : سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبته من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً ، وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها . يريد أن جفانه لا تنقطع في القحط والشدّة :

(وراحَتِ الشَّوْلُ مغبراً مناكبها شُعْنَا تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّيَّ وَالْوَبْرُ)

معطوف على مدخول (إذا) . في القاموس : « الشائلة من الإبل : ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، والجمع شَوْل على غير قياس » . وفي النهاية : الشول مصدر شال ابن الناقة أى ارتفع ، وتسمى الناقة الشَوْل أى ذات شَوْل ، لأنه لم يبق في ضرعها إلا شَوْل من لبن أى بقية ، ويكون ذلك بعد سبعة أشهر من حملها^(١) . وروى (مباءتها) أى مراحها ، بدل مناكبها . و (مغبراً) يعنى من الرياح والغجاج . واليَّ بفتح النون : الشحم ،

(١) في النقل من النهاية بعض التصرف .

ومصدر نوت الناقاة تنوى نواية ونياً إذا سحنت ، يريد أن الجذب وقلة المرعى خشن لهما وغيره .

(وألجأ الكلب مبيض الصقيع به وألجأ الحى من تنفاجه الحجر)

معطوف أيضا على مدخول إذا . وألجأ : اضطر ، وروى : (أبحر) يقال أبحرته أى ألبأته إلى أن دخل جحره . والصقيع : الجليد . وتنفاحه : ضربه ، ٩٤ وهو مصدر نفحت الريح ، إذا هبت باردة ، والضمير للصقيع ، والباء فى به بمعنى على ، والضمير للكلب . والحجر بضم الحاء وفتح الجيم : جمع حجرة بالضم : الغرفة ، وحظيرة الإبل من شجر . يقول : هو فى مثل هذه الأيام الشديدة يطعم الناس الطعام .

(عليه أول زاد القوم قد علموا ثم المطئ إذا ما أرموا جزر)

يعنى أنه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا ، وإذا فنى الزاد نحر لهم . وأرمل الرجل : نفد زاده . والمطئ : جمع مطية ، وهى الناقاة . والجزر بضمين : جمع جزور ، وهى الناقاة التى تنحر ، وروى بفتحين : جمع جزرة ، وهى الناقاة والشاة تذبح .

(قد تكظم البزل منه حين تبصره حتى تفتطمع فى أعناقها الجرز)

ويروى :

* وتفزع الشول منه حين يفجؤها *

يقال : كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما ، إذا أمسك عن الجرّة . وقيل : الكظم : أن لا تتجتر لشدة الفزع إذا رأت السيف : والبزل : جمع بازل ، وهو الداخلى فى السنة التاسعة . والجرز : جمع جرة بكسر الجيم فيها ، وهى ما يخرجها البعير للاجترار . يقول : تعودت الإبل أنه يعقر منها ، فإذا

رأته كظلمت على جرتها فزعا منه . وتقطع فعل مضارع منصوب بأن^(١) .
 (أخو رغائب يعطيها ويسألها يأبى الظلامه منه النوفل الزفر
 لم تر أرضاً ولم تسمع بساكنها إلا بها من نوادي وقعه أثر)
 نوادي كل شيء بالنون : أوائله وما ندر منه ، واحده نادية ، ومنه قولهم :
 لا ينداك متى سوي أبدا ، أي لا يندر إليك . والوقع : النزول .
 (وليس فيه إذا استنظرته عجلٌ وليس فيه إذا ياسرته عسرٌ
 وإن يُصْبِكُ عدوٌ في مناواة يومافقدكنت تستعلى وتنتصر)
 ويروى : « فقد كان يستعلى ويفتصر » . المناواة : المعادة ، يقال ناوات
 الرجل مناواة . وقيل هي المحاربة ، ناواته أي حاربه . قال الشاعر :
 إذا أنت ناوات القرون فلم تنؤ بقرنين عزتكَ القرون الكوامل^(٢)
 (من ليس في خيره من يكدره على الصديق ولا في صفوه كدر
 أخو شرُوب ومكساب إذا عديموا وفي المخافة منه الجدُّ والحذر)
 الشُّروب : جمع شرب وهو جمع شارب ، كصحب جمع صاحب . ويروى
 (أخو حروب) . والمكساب : مبالغة كاسب . والعُدم : الفقر ، وفعله
 من باب فرح .
 (مردى حروبٍ ونورٌ يستضاء به كما أضاء سوادَ الظلمة القمر)
 المردى بكسر الميم ، قال في الصحاح « هو حجر يُرمى به ، ومنه قيل
 للشجاع : إنه لمردى حروب » . ومعناه أنه يقذف في الحروب ويرجم
 فيها . وروى :

(١) وحذفت إحدى التاءين في أول الفعل تخفيفاً .

(٢) عزتك : غلبتك . وفي ط : « غرتك » صوابه في س .

* كما أضاء سواد الطُخية القمر *

الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة : الظلمة . والعُخْيَاء بالمد : الليلة المظلمة . يريد أنه كاملٌ شجاعاً وعقلاً ، فشجاعته كونه يرمى في الحروب ، وعقله كونه رآيه نوراً يستضاء به ، وهما صفان متضادان غالباً .

٩٥

(مُهْفَفٌ أَهْضَمُ الكَشْحِينَ مَنْخَرَقٌ عَنْهُ القَمِيصُ لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَرَقٌ)
المهفف : الخفيف البطن الدقيق الخصر . والأهضم : المنضمّ الجنبين . والكشخ : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ؛ وهذا مدحٌ عند العرب ، فإنّها تمدح الهزال والضر وتذمّ السمن . وفي العباب : ورجل منخرق السريال ، إذا طال سفره فشقت ثيابه . ولسير الليل متعلق بما بعده ، وهذا يدلّ على الجلادة وتحمل الشدائد .

(طَاوَى الْمَصِيرَ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ)

الطوى : الجوع ، وفعله من باب فرح ؛ وطوى بالفتح يطرى بالكسر طياً إذا تعبد الجوع . والمصير : المعى الرقيق ، وجمعه مُصْرَان ، كَرغيف ورغفان ، وجمع هذا مصارين ، أراد طاوى البطن . والعزاء بفتح العين المهملة وتشديد الزاى الممجمة : الشدة والجهد . وقال في الصحاح : هى السنة الشديدة . والمنجرد : المتشمر . وقوله « ليلة لا ماء ولا شجر » أى رُعى .

(لَا يُصْعَبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثُ يَرْكَبِهِ وَكُلَّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ)
أصعب الأمر : وجده صعباً . وكلّ : مفعول مقدم ليأتمر ، أى يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة^(١) .

(١) انظر المراهب الفتحية ٢ : ٢١ .

(لا يَهْتِكُ السِّرَّ عَنْ أَنْثَى يُطَالِعُهَا وَلَا يُشَدُّ إِلَى جَارَاتِهِ النَّظْرُ)
 (لا يَتَأَرَّى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُسُوفِهِ الصَّفَرُ)
 لا يَتَأَرَّى : لا يتحسب ويتلبث ، يقال تأرى بالمسكان ، إذا أقام فيه ، أى
 لا يلبث لإدراك طعام القدر . وجملة يرقبه حال من المستتر فى يتأرى ، يمدحه
 بأن همته ليست فى المطعم والمشرب ، وإنما همته فى طلب المعالى ، فليس يرقب
 نضج ما فى القدر إذا هم بأمر له شرف ، بل يتركها ويمضى . والشُرُسُوفُ :
 طرف الضلع . والصَّفَرُ : دَوِّيَّةٌ مثل الحية تكون فى البطن تعتري مَنْ به
 شدة الجوع ، قال فى النهاية ، فى حديث « لا عدوى ولا هامة ولا صفر » :
 إنَّ العرب كانت تزعم أن فى البطن حية يقال لها الصَّفَرُ تصيب الإنسان إذا
 جاع وتؤذيه ، [وأنها تعدى ^(١)] ، فأبطل الإسلام ذلك . وقيل أراد به النبىُّ
 صلى الله عليه وسلم الذى كانوا يفعلونه فى الجاهلية : وهو تأخير المحرم
 إلى صفر ويعملون صفر هو الشهر الحرام ، فأبطله . انتهى . ولم يرد الشاعر أن
 فى جوفه صفرأ لا يعصُّ على شراسيفه ، وإنما أراد أنه لا صَفَرُ فى جوفه
 فيعص ^(٢) . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية .

(لا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصْبٍ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ)
 لا يغمز الساق : لا يجسها ^(٣) يصف جلده وتحمله للشاق . والأين :
 الإعياء . والوصب : الوجع . والافتقار بتقديم القاف على الفاء : اتباع الآثار .
 فى الصحاح : وقفرت أثره أفقره بالضم ، أى قفوته ، واقتفرت مثله . وأشد هذا

(١) التسكلة من النهاية .

(٢) ومثله فى هذا قول ابن جرير .

* ولا ترى الضب بها ينحجر *

أى ليس بها ضباب تنحجر . وانظر الخزائن ٤ : ٢٧٣ .

(٣) ط : « لا يجيبها » ، صوابه فى س .

٦٩ البيت . ورواه أبو العباس في شرح نوادر أبي زيد^(١) (يُقْتَفَر) بالبناء للمجهول ، ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يُلحق .

(لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُسَاءَ وَمُصْبَحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ)
أى لا يأمنه الناس على كل حال سواء كان غازياً أم لا ، فإن كان غازياً يخافون أن يغير عليهم ، وإن لم يكن غازياً فإنهم فى قلق أيضاً ، لأنهم يترقبون غزوه وينتظرونه .

(تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلِذَا نِ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغُمَرُ)
الحزّة بضم الحاء المهملّة وتشديد الزاى المعجمة : قطعة من اللحم قطعت طولاً . والفِلْذَان : جمع فلذة بكسر الفاء فهما : القطعة من الكبد واللحم . وألم بها : أصابها ، يعنى أكلها . والغمر بضم الغين المعجمة وفتح الميم : قدح صغير لا يروى .

(لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ السَّكُومَاءَ عَدُوَّتَهُ وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرَوَّطَ السَّفَرُ)
البازل : البعير الذى فطرنابه يدخله فى السنة التاسعة ، ويقال للناقة بازل أيضاً يستوى فيه الذكر والأنثى . والسكوماء بالفتح : الناقة العظيمة السنّام . والعُدوة : التعدّى ، فإنه ينحرها لمن معه سواء كانت المظية مسنة كالبازل ، أو شابة كالأمون ، وهى الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها وضعفها . واخروط : امتدّ وطال .

(كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفَسَهُمْ بِالْيَأْسِ تَلْعَمُ مِنْ قَدَامِهِ الْبُشْرُ)
لمع : أضاء . والبُشْر بضمّتين : جمع بشير ، يقول : إذا فرغ القوم وأيقنوا بالهلاك عند الحروب أو الشدائد فكأنّه من ثقتة بنفسه قدّامه بشيرٌ يبشّره

(١) نوادر أبي زيد ص ٧٦ ، وهى لإحدى روايتين فيه .

بالظفر والنجاح ، فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان . قال السيد المرتضى في أماليه^(١) : « قال المبرد لا نعلم بيتا في يمن النقيبة وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت » .

(لا يُعجل القومَ أن تغلّ مراجلهم ويدلج الليلَ حتى يفسحَ البصرُ)

يريد أنه رابط الجأش عند الفزع ، لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه عن الاطّباخ . وقوله : حتى يفسح البصر ، أى يجد متسعاً من الصباح ، وقيل معناه ليس هو شرّها يتعجل بما يؤكل . والمراجل : القدور ، جمع مرجل .

(عشنا به حِقبة حياً ، ففارقنا كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر)

وروى : * عشنا بذلك دهرآ ثم ودّعنا * .

والنصلان هما : السنان وهى الحديدة العليا من الرمح ، والزُجج ، وهى الحديدة السفلى ، ويقال لهما الزُجان أيضاً . وهذا مثل ، أى كل شئ يهلك ويذهب .

(فإن جَزَعنا فقد هَدَّتْ مُصَابَتُنَا وإن صبرنا فإنّا مَعشَرٌ صَبْرُ)

المصابة بضم الميم بمعنى المصيبة ، يقال : جبر الله مصابته ، وهو فاعل والمفعول محذوف أى قُوانا . والصُّبر بضمين : جمع صبور ، مبالغة صابر .

(أصبَتْ فى حَرَمٍ مِنّا أختُ ثِقَةٍ هِنْدَ بنَ أسماءَ لا يَهْنى لك الظَفَرُ)

خاطبَ قاتل المنتشر هِنْدَ بنَ أسماءَ ، وأراد بالحرم ذا الخلصة ، ثم دعا عليه . والتهنئة : خلاف التعزية .

(لو لم تخنه نُفيلٌ وهى خائنةٌ لصيَّحَ القومَ ورِداً ماله صَدْرُ)

(١) أمالى المرتضى ٢ : ٢٣ .

صَبَّحَهُ : سقاه الصبوح ، وهو الشرب بالغداة ، أراد أنه كان يقتلهم .
 (وأقبل الخليلَ من تثليثِ مُصْغِيَةٍ وَضَمَّ أَعْيَنَهَا رَغَوَانُ أَوْ حَضَرُ)
 أقبل الخليلَ : جعلها مقبلة . ومصغية : مائلة نحوكم . ورغوان وحضر :
 موضعان . أى كانت تأتى خيله عليكم فى هذين الموضعين وما كانت تنام
 فى منزل إلا فيهما .
 (إذا سلكتَ سبيلاً أنت سالكة فاذهبْ فلا يبعدنكَ الله منتشرٌ^(١))

* * *

وَأَنشَدَ بِمَدِّهِ ، وهو الشاهد الثامن والعشرون :

(شُتَمْسُ بْنُ مَالِكٍ) ٢٨

وهو قطعة من بيت وهو :

(إِنِّى لَمُعْهَدٍ مِنْ ثَنَائِى وَقَاصِدٌ بِهِ لَابِنْ عَمِّ الصَّدَقِ شُتَمْسُ بْنُ مَالِكٍ)

على أنه مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح . وعليه اقتصر فى باب العلم . وإنما صرف لكونه لم يلزم الضم فإنه سمع فيه الفتح أيضاً ، فلما لم يلزم الضم لم يُعتبر عدله ، ولو لزم الضم لصرف أيضاً لأنه يكون حينئذ منقولاً من جمع شمس ، لا معدولاً من شمس بالفتح .

وقد تبع الشارحُ المحقق فى رواية الضم والفتح شراحَ الحماسة ، منهم ابن جنى فى إعرابها فإنه قال : « أما من روى شمس بفتح الشين فأمره واضح كما يستى ببدر ونحوه ، ومن رواه شُتَمْسُ بضم الشين فيحتمل أن يكون جمع شمس ، سُتْمَى به ، من قول الأخطل :

(١) فى الأصمعيات ٩٢ : « إما سلكت سبيلاً كنت سالكها » . وفى جهرة أشعار العرب ١٣٧ : « فإن سلكت سبيلاً كنت سالكها » .

شُمسُ العداوة حتى يُستفاد لهم وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدروا^(١)
ويجوز أن يكون ضم الشين على وجه تغيير الأعلام، نحو : مَعْدِيكَرِب
وَنَهْلَلِ وَمَوْهَبٍ ، وَمَوْظِب ، وَمَكْوَزَة ، وغير ذلك مما غيّر في حال نظائره
لأجل العملية الحادثة فيه ؛ وليس في كلام العرب شُمس إلّا هذا
الموضع^(٢) اهـ .

وفيه نظر ؛ فإنَّ شُمساً في هذا البيت مضموم الشين لا غير ، وإنَّ المضموم
غير المفتوح ، كما فصله الحسن العسكري في كتاب التصحيف . فإنّه قال بعد
ما أورد هذا البيت : « شُمس مضموم الشين : بطن من الأزرد من مالك بن
فهم . وكل ماجاء في أنساب اليمن فهو شُمس بالضم ، وكل ماجاء في قریش فهو
شُمس بالفتح » انتهى .

وهذا البيت أول أبيات عشرة لتأبط شراً ، أثبتها أبو تمام في أول الحماسة ،
قال ابن جني : « ضمير به عندي راجع إلى موصوف محذوف ، أي ثناء من
ثنائي . وراجع عند الأخفش إلى نفس ثنائي ، ومن عنده زائدة ، وسيبويه
لا يرى زيادتها في الواجب » انتهى . فعلى الأول يكون ما أهدى محذوفاً ، وعلى
الثاني مذكوراً ، واللام في قوله : (لابن عم) متعلقة بقاصد عند البصريين ،
يقال قصدته بكذا وقصدت له به ، قال في العباب : كلُّ ما نسب إلى الصلاح
والخير أضيف إلى الصديق ف قيل رجل صديق ، وصديقُ صديقٍ .
وتأبط شراً تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس عشر^(٣) .

(١) ديوان الأخطل ١٠٤ واللسان (شمس) .

(٢) في القاموس : « الضلال بن نهْلَل ممنوعاً — كجعفر وقنفذ وجندب :
الذي لا يعرف . وكجعفر : موضع قرب سيف كاظمة » . وفيه : « ومَوْظِب كقعد :
موضع قرب مكة » . وقال الميداني : « نهْلَل أعجمي في الأصل ، فلذا منع من الصرف » .

(٣) انظر ما سبق في ص

وأما (مصنف كتاب التصحيف) فهو أبو أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد بن إسماعيل العسكري ، ولد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، ومات يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . قال أبو طاهر السلفي : إنَّ أبا أحمد هذا كان من الأئمة المذكورين بالتصريف في أنواع العلوم ، والتبحر في فنون الفهوم ، ومن المشهورين بمجودة التأليف وحسن التصنيف ، ومن جملته : كتاب صناعة الشعر . كتاب الحكم والأمثال . كتاب التصحيف . كتاب راحة الأرواح . كتاب الزواجر والمواعظ . كتاب تصحيح الوجوه والنظائر .

وكان قد سمع بيغداد والبصرة وأصبهان^(١) وغيرها من شيوخ : منهم أبو القاسم البغوي ، وابن أبي داود السجستاني ، وأكثرَ عنهم ، وبالغ في الكتابة ، وبقي حتى علا به السن واشتهر في الآفاق بالرواية والإتقان ، وانتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء والتدريس بقطر خورستان^(٢) ورحل الأجلاء إليه للأخذ عنه والقراءة عليه . نقلته مختصرا من معجم الأدباء^(٣) .

* * *

وأُشِدَّ بَمَدِّهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعَشْرُونَ :

٢٩ (وَهُمْ قُرَيْشُ الْأَكْرَمُونَ إِذَا انْتَمَوْا

طابوا فُرُوعًا فِي الْعُلَا وَعُرُوقًا)

على أن (الأب) ربما جعل مؤولا بالقبيلة فمنع الصرف ، كما منع قریش الصرف لتأويله بالقبيلة . والأكرمون صفة قریش .

(١) أصبهان بفتح الهززة ، وقد تكسر ، ومن كسرهما السمعاني وأبو عبيد البكري . انظر معجم البلدان . وفي القاموس : « وقد تبدل بأوها فاء » .

(٢) ط : « خورستان » ، صوابه بالزاي ، كما في س .

(٣) معجم الأدباء ٨ : ٢٣٣ — ٢٦٧ .

ومثله لعديّ بن زيد بن الرقاع العاملي^(١) يمدح الوليد بن عبد الملك :
 غلب المساميح الوليدُ سمّاحةً وكفى قریش المعضلاتِ وسادها
 والمساميح : جمع سمح على خلاف القياس . وقوله إذا انتموا : يقال انتمى
 إلى أبيه : انتسب ، ونمّيته إلى أبيه كنيا : نسبته .

في العباب : قال ابن دريد : كثر الكلام في قریش ، فقال قوم : سمّيت اشتقاق قریش
 قریش بقریش بن مخلد بن غالب بن فهر وكان صاحب عيرم فكانوا يقولون :
 قدّمت عير قریش وخرجت عير قریش ، وقال قوم : سمّيت قریشا لأن
 قُصَيّا قرَشها أى جمعها ، فلذلك سمى قصيُّ بُحَما . قال الفضل بن العباس بن
 عتبة بن أبي لهب :

أبونا قُصَيٌّ كان يُدعى مجعما به جمع الله القبائل من فهر

وقال الليث : قریش قبيلة ، أبوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة
 ابن الياس بن مضر ، فكلٌّ من كان من ولد النضر فهو قرشيٌّ دون ولد كنانة
 ومن فوقه . وقال صاحب العباب : « وينقض هذين القولين قولُ ابن الكلبيّ ،
 لأنه المرجوع إليه في هذا الشأن ، وهو أن قریشا اسمه فهر بن مالك بن النضر .
 وفي تسميته قریشا سبعة أقوال : أحدها سمو قریشا لنجمهم إلى الحرّم .
 ثانيها : أنهم كانوا يتقرشون البيعات فيشترونها . ثالثها : أنه جاء النضر بن
 كنانة في ثوبٍ له ، يعنى اجتمع في ثوبه فقالوا : قد تقرّش في ثوبه .
 رابعها : قالوا : جاء إلى قومه فقالوا : كأنه جبل قریش أى شديد .
 خامسها : قول ابن عباس لما سأله عمرو بن العاص : بم سميت قریش ؟ قال :

(١) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، وينسب أحيانا فيقال عدي
 ابن الرقاع نسبة إلى جده الأعلى . انظر الشعر والشعراء ٦٠٠ .

بدابة في البحر تسمى قريشا لاتدع دابة إلا أكلتها ، فدواب البحر كلها تخافها ، قال المشرج^(١) بن عمرو الحميري :

وقريش هي التي تسكن البحر ر بها سميت قريش قريشا^(٢)

سادسها : قال عبد الملك بن مروان : سمعت أن قُصيًا كان يقال له القرشي ، لم يسم قرشي قبله . سابعها : أنهم كانوا يفتشون الحاج عن خلتهم فيسدونها . ٩٩

ويعلم من هذه الأقوال أن كون قريش أبا إنما هو على القول الثالث والرابع والسادس .

* * *

وأنشد بعده :

(جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكُرُورِ)

على أن جمع التكسير لا يمنع جمعه جمع سلامة ؛ فإن الصراري جمع صرّاء وهو جمع تكسير ، وقد جمع على الصرارين جمع سلامة . وتقدم ما فيه مشروحا في الشاهد الحادي والعشرين فراجع^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون : وهو من شواهد س^(٤) :

٣٠ (وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَهُمْ)

خُضَعَ الرَقَابَ تَوَاكسَى الْأَبْصَارِ (

(١) ط : « المشرج » ، صوابه في س . وانظر القاموس (شرج) .

(٢) ورد البيت في النسختين على هيئة المتنور . وانظر اللسان (قرش ٢٢٦) .

(٣) انظر ما مضى في ص

(٤) سيبويه ٢ : ٣٠٧ .

على أن جمع التكسير نحو نواكس لا يمتنع جمعه جمع سلامة كَنَوَاكِسِينَ ، كما ذكره أبو علي في (الحجة) .

أقول : ذكره أبو علي في (إعراب الشعر) أيضاً . واعلم أن الكلام على هذه الكلمة من ثلاثة وجوه :

(أحدها) : أن نواكس جمع ناكس وهو المطأطىء رأسه ؛ وفاعل إذا كان اسماً نحو كاهل ، أو صفة مؤنث سواء كان ممن يعقل نحو حائض أو ممن لا يعقل نحو ناقة حاسر : إذا أعيت ، أو صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل --- يجمع قياساً على فواعل ، تقول : كواهلٌ وحواضٍ وحواسرٍ وصواهل . أما إذا كان صفة لمذكر عاقل لا يجمع على فواعل ، وقد شذت ألفاظ خمسة : وهي ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس نحو :

* لولا فوارس من نعم وأسرهم *

وهالك وهوالك قالوا : « هالك في الموالك » ، وغائب وغوايب ، وشاهد وشواهد ، قال عتبة بن الحارث بن جزء بن سعد :

أحامي عن ديار بني أبيكم ومثلي في غوايبكم قليل

فقال له جزء : نعم ، وفي شواهدنا ! فجمع (عتبة) غائباً على غوايب ، وجمع (جزء) شاهداً على شواهد . وقد وجهت بتوجيهات :

أما الأول فقد حمله سيبويه على اعتبار التأنيث في الرجال ، قال : لأنك تقول هي الرجال كما تقول هي الجمال . فشبهه بالجمال . ومنه أخذ أبو الوليد فقال في شرح كامل المبرد : هذا يخرج على غير الضرورة ، وهو أن تريد بالرجال جماعات الرجال ، فكأنه جماعات نواكس وواحدة جماعة ناكسة ، فيكون مقيساً جارياً على بابهِ كقائلة وقوائل . ووجه ابن الصائغ على أنه صفة للأبصار

من جهة المعنى ، لأن الأصل قبل النقل نوا كس أبصارهم ، واجتمع في هذا قبل النقل سائغ لأنه غير عاقل ، فلما نقل تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم ينتقل .

وأما الثاني فقالوا : إنه من الصفات التي استعملت استعمال الأسماء فقرب بذلك منها ، ولأنه لا لبس فيه ، لما ذكر سيبويه من أن الفارس في كلامهم لا يقع إلا للرجال .

وأما الثالث فوجهه أنه جرى عندهم مجرى المثل ، ومن شأن الأمثال أن لا تغير عن أصلها .

وأما الرابع والخامس فوجههما يعلم مما وجه به الشلوبين هوالك ونوا كس ، فإنه يجري في جميع ما جاء من هذا ، وهو قوله : قد عُرف بقولهم أولاً « هالك » أنه إنما يريد المذكر ، وكذلك بقوله « وإذا الرجال رأوا يزيد » قال : فصار ذلك مما تقدم ذكره من قولهم فارس في الفوارس وإن لم يكن مثله في الجملة ، لأن المعنى الذي يتضمنه نوا كس يصلح للمذكر والمؤنث ، والمعنى الذي يتضمنه الفوارس لا يصلح إلا للمذكر . هذا قوله ، وهو جارٍ في الآخرين ، لأنه إنما يريد فيمن غاب (من رجالكم) ، ولم يرد أن مثله في (ناسهم) قليل ، فمعين أنه يريد المذكر من جهة قصده فصار كالفوارس .

قال الشاطبي في شرح الألفية : « وطريقة المبرد في جميع ما جاء شاذاً من هذا النوع : أن فواعل هو الأصل في الجميع ، وإنما منع منه خوف اللبس ، فإذا اضطروا راجعوا الأصل كما يراجعونه في سائر الضرورات وكذلك حيث آمنوا الإلباس » اهـ . قال المبرد في الكامل^(١) ، بعد ما أورد بيت الشاهد :

(١) الكامل ٢٦٢ برواية : « فإذا الرجال » .

« وفي هذا البيت شيء يستطرفه النحويون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتاً على فواعل ثلثا يلتبس بالموث ، لا يقولون ضارب وضارب ، لأنهم قالوا ضاربة وضارب . ولم يأت هذا إلا في حرفين : أحدهما « فارس » لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا الالتباس . ويقولون في المثل : « هو هالك في الهوا لك » فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال ، لأنه مثل ، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال : « نوا كسى الأبصار » ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة » ١ هـ .

وفيه أنه كان ينبغي أن يقيد النعت بمن يعقل ولكنه أطلق لشهرته ، وفيه أيضاً أن المسموع خمسة لا ثلاثة كما تقدم ^(١) .

ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي زيادة على هذه الخمسة ، وهي : حارس وحوارس ، وحاجب وحواجب من الحجابة ، نقلهما عن ابن الأعرابي ، ثم قال : ومن ذلك ما جاء في المثل « مع الخواطيء سهم صائب » . وقولهم : « أما وحواج بيت الله ودواجبه » جمع حاج وداج ، والداج : الأعوان والمكأرون . وحكى المفضل رافد وروافد ، وأنشد :

* إذا قل في الحى الجميع الروافد *

فجميع إحدى عشرة كلمة .

(الوجه الثانى) أن المشهور في رواية هذه الكلمة (نوا كس) بدون جمعها جمع سلامة ، وبه استشهد صاحب الجمل وقال : كان القياس أن يجمع نوا كس على أنكاس أو نكس ، وكأنه حمله على تأنيث الجمع . وقد رواها جماعة جمعها بجمع السلامة ؛ قال ابن السيد في شرح كامل المبرد : وهذا أطرف

(١) انظر ايس في كلام العرب ص ٧٥ .

وأغرب من جمع ناكس على نواكس فإنه غريب جداً ، لأن الخليل يرى أن هذا البناء نهاية الجمع . وقال في شرح أبيات الجمل : ولما كان الجمع الذي ثلثه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة لا يتهياً تكسيه لأنه نهاية التكسير وأريد جمعه لم يكن ذلك إلا بأن يجمع جمع سلامة ، لأنه لا يغير الاسم عن لفظه . قال الجازي ردى في شرح الشافية ، بعد ما قال ابن الحاجب « وقد يجمع الجمع » : أي جمع تكسير وجمع تصحيح بالألف والتاء . وأعاد بقدر أنه لا يطرد قياساً لكنه كثيراً في جمع القلة ، قليل في جمع الكثرة إلا بالألف والتاء .

(الوجه الثالث) أنه يتراءى في ظاهر الأمر تدافع بين هذا الوزن من جمع التكسير وبين جمع التصحيح ، فإن الأول موضوع للكثرة والثاني للقلة . وقد سأل ابن جنى في إعراب الحاشية عن هذا فقال « فإن قلت : فقد قالوا :

* فهنّ يملكن حداثتها^(١) *

وقالوا : * قد جرت الطير أيامينا^(٢) *

وقالوا : صواحب يوسف ، ومواليات العرب ، وقال الفرزق :

* خضع الرقاب نواكسى الأبصار *

فيمر رواه بالياء في هذا على قولك اجتماع الضدين وهو دلالة المثال على الكثرة مع جمعه بالواو والنون والألف والتاء ، وكل واحد منهما على ما قدّمت موضوع للقلة ! وأجاب عنه بقوله « قيل : لا يكون مفيد القلة في القلة كأن لا يوجد البتة ، ألا ترى أن نفس نواكس وصواحب يفيد بنفسه مفرد الكثرة ! أفتراه إذا جمع جمع القلة يصيره ذلك أن يكون أقلّ

(١) للأعرج ، في الخصائص ٣ : ٢٣٦ واللسان (حد ١١٦) .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٣٦ واللسان (يمن ٣٥١) والعيني ٢ : ٤٢٥ . ط : « أيامينا » صوابه في سـ والمراجع المتقدمة .

من أن لا يجمع أصلاً ؟ قد كفاه موضوعه للكثرة من احتياجه إلى تنفية فضلاً عن جمع قلة ، أو تجاوز به إلى مثال كثرة ؛ كما أن المضر المحرور وإن ضعف عن عطف المظهر عليه بغير إعادة حرف جرّ معه ، فإنّه لا يضعف عن توكيده كمررت به نفسه ، وذلك أنه لا يبلغ به الضعف أن يكون أقلّ من لا شيء . وأنت لو قلت مررت بنفسه لكان قولاً جائزاً . فأعرف هذا النحو . انتهى كلامه .

وهذه عبارة قلقة يتعسر فهم المراد منها فينبغي شرحها .

فقوله : « ففى هذا على قولك اجتماع الضدين الخ » أقول : لا يخفى عليك أن هذا ليس على ظاهره ، بل إنّما هو فى الحقيقة اعتراضٌ بالترديد بين المحذورين ، ذكر أحدهما لظهوره وترك الآخر اعتماداً على فهم من له حظٌّ من قانون المناظرة ؛ وإلاّ فلا يتم التقريبُ أصلاً كما لا يخفى . وتقريره أن هذا الجمع جمع القلة يلزم أحد المحذورين : إما اجتماع الضدين على تقدير أن يكون القلة والكثرة موجودتين معاً ، أو كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة . ولم يتعرض لكون مفيد الكثرة كان لا يوجد لأنه لا خفاء فى امتناعه ، ضرورة بقاء الكثرة على حالها بعد أن جمع جمع القلة . وقوله : « قيل لا يكون مفيد القلة فى القلة كأن لا يوجد البتة الخ » ظاهره جواب باختيار الشقّ الثانى ، لكن يحصل منه الجواب باختيار الشقّ الأول أيضاً . وتقريره : إنّنا لا نسلم لزوم كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ، بل إنّما يلزم ذلك أن لو كانت القلة منتفية بجميع أنواعها وذلك ممنوع ، لأن وضع لفظ التفسير للكثرة يقتضى انتفاء القلة المبينة لها لا القلة الجامعة معها ، ولا يلزم من انتفاء الأول انتفاء الثانى حتى يكون مفيد القلة كأن لا يوجد . ولا نسلم أيضاً لزوم اجتماع الضدين على تقدير وجودهما معاً ، بل إنّما يلزم ذلك

(١٤) خزانة الأدب

أن لو كانت القلة الباقية بعد أن جمع جمع القلة هي القلة المبينة للكثرة المذكورة ، وذلك أيضا بمنوع ، بل مقتضاه اجتماع الكثرة مع القلة الجامعة معها ، ضرورة أن لفظ القلة يفيد تقليل أفراد مدخولها لا غير ، وهما ليسا بضدين حتى يلزم من وجودهما معا اجتماع الضدين . وقوله « ألا ترى الخ » مع قوله « أفترأه الخ » تنوير لعدم كون مفيد القلة كان لا يوجد . وتقريره : أنك تعرف قطعا أن نفس صواحب وأمثالها يفيد الكثرة بنفسه مفردا ، وتعرف أيضا أن جمعه جمع القلة لا يصير إلى أقل من أن لا يجمع ذلك الجمع ١٠٢ أى لا يغيره إلى حكم المفرد حتى يكون جمع القلة في المفردات المبينة لتلك الكثرة . كيف لا ، ولو كان كذلك يلزم انتفاء الكثرة ، مع أن وضعه^(١) كاف في ذلك من غير احتياج إلى تثنية أو جمع قلة أو جمع كثرة . فظهر لك أن ذلك الجمع لإفادة أمر آخر زائد عليه ، وهو تعليل تلك الكثرة فقط ، فلما كانت القلة الجامعة مع تلك الكثرة باقية على حالها لم يكن مفيد القلة كان لا يوجد البتة . وقوله : « كما أن المضمّر المجرور الخ » تنظير لعدم تغيير جمع القلة مع الكثرة ، وتقريره : أن امتناع اجتماع الضدين نظير ضعف العطف المظهر على المضمّر بغير إعادة الجار ، وجمع القلة فيما نحن فيه نظير تأكيد المضمّر بغير إعادة الجار ، فكما أن ضعف العطف المذكور لكونه كالعطف على بعض حروف السكامة لا ينافي جواز التأكيّد بغير إعادة الجار ، لأنه كنهسه بناء على تغاير المادتين - كذلك امتناع اجتماع الضدين لا ينافي جواز جمع التفسير جمع القلة لتغاير المادتين ، وكما أن التأكيّد لا يجعل المضمّر أقل من أن لا يؤكّد بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو التأكيّد ، كذلك الجمع فيما نحن فيه لا يجعل

(١) ط : « وصفه » ، صوابه في س .

لفظ التكسير أقلّ من أن لا يجمع ، بل يفيد أمراً زائداً عليه ، وهو تقليلُ
الكثرة الحاصلة من المجامعة معه .

والحاصل : أن ما هو لازم ليس بمحذور ، وما هو محذور ليس بلازم ؛
هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام .

وقوله (خُضِعَ الرقاب) حال من مفعول رأيتهم ، والرؤية بصرية في
الموضعين ، ولا تضر الإضافة فإنها لفظية ، وكذلك نوا كسى الأبصار ، لأنّ
المعنى خُضِعَا رِقَابُهُمْ نوا كَسَّ أَبْصَارُهُمْ . وخُضِعَ بضمّتين : جمع خَضوع مبالغة
خاضع من الخضوع وهو التّطامن والتواضع ، يقال خضع لغيره يخضع بفتحهما
خضوعاً : ذلّاً واستسكان ، وهو قريب من الخشوع ، إلّا أن الخشوع أكثر
ما يستعمل في الصوت والخضوع في الأعناق ، ولهذا أضافه إلى الرقاب . ويحتمل
أن يكون خُضِعَ بضمّة فسكون جمع أخضع ، وهو الذي في عنقه تطامن من خلقه ؛
وهذا أبلغ من الأوّل : أى ترى أعناقهم إذا رأوه كأنّها خلقت مُتَطَامِنَةً من
شدّة تذللهم ؛ و (فُؤِلَ) قياس في جمع أفعَلَ وفعلاء صفة غير تفضيل ، نحو أحمر
وحمرّاء وجمعهما حُمُرٌ .

وهذا البيت من قصيدة للفردق يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم صاحب الشاهد
ابنه يزيد ، أولها :

(فَلَا مَدْحَنَ بَنَى الْمَهْلَبُ مِدْحَةً غِرَاءَ ظَاهِرَةٍ عَلَى الْأَشْعَارِ ^(١))
مثل النجوم أمامها قرّاً لها يجلو الدجى ويضيء ليل السارى
ورثوا الطمان عن المهلب والقرى وخلاّقاً كتدفق الأنهار
أما البنون فإنهم لم يورثوا كثرائه لبنيه يوم فخر)

إلى أن قال :

(أَمَا يَزِيدُ فَإِنَّهُ تَأْتِيْ لَهُ نَفْسٌ مَوْطِنَةٌ عَلَى الْمَقْدَارِ
وَرَادَةُ شُعَبِ الْمَنِيَّةِ بِالْقَنَا فَتُدْرِكُ كُلَّ مُعَانِدٍ نَعَارِ
وَإِذَا النُّفُوسُ جِشَّانَ طَامِنَ جَاشَهَا ثِقَةً بِهِ لِحَايَةِ الْأَدْبَارِ
مَلَكٌ عَلَيْهِ مَهَابَةُ الْمَلِكِ التَّقَى قَرُّ التَّحَامِ بِهِ وَشَمْسُ نَهَارِ
وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمُ (البيت)

١٠٣

إلى أن قال :

(مَا زَالَ مَذْعَقَتِ يَدَاهُ إِزَارَهُ وَسَمَا فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
يُدْنِيْ خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقِ لَلْتَقَى فِي كُلِّ مُعْتَبِطٍ الْغِبَارِ مُثَارِ)

قوله : (تَأْتِيْ لَهُ نَفْسٌ) مفعول تأتِي محذوف : أى القمود عن الحروب ونحوه ، وقوله : (مَوْطِنَةٌ عَلَى الْمَقْدَارِ) أى تقول نفسه عند اقتحام المهالك : لا يصيبني إلا ما قدر الله ، والمقدار بمعنى القدر . وورادة : مبالغة واردة ، صفة نفس . وشُعَب : مفعول ورادة ، بمعنى فروع المنية وأنواعها ، مستعار من الشُعَب التى هى أغصان الشجرة ، جمع شعبة . والقنا : جمع قناة وهى الريح . وتُدْرِك : فاعله ضمير القنا ، من أدركت الريح السحاب واستدرته أى استجلبته^(١) . وكل : مفعوله . والمعاند : العرق الذى يسيل ولا يرقأ ، ويقال له عاند أيضاً ، وفعله من باب نصر . والنمَار : بالعين المهملة من نعر العرق ينعر بالفتح فهما ، أى فار منه الدم ، فهو عرق نَعَار ونمور . وجشَّان : يقال جشأت نفسه ، إذا ارتفعت من حزن أو فزع . والجأش بالهمز : جأش القلب ، وهو رُواعه إذا اضطرب عند الفزع ، يقال فلان رابط الجأش أى يربط نفسه عن الفرار

(١) ط : « استجلبته » بالجيم ، صوابه فى سه .

لشجاعته . وطّامن : مقلوب طمأن بالهمز فيهما بمعنى سكن . وثقة فاعله . والتقى : فعل ماض . وقر التمام فاعله ، يقال قرّ تمام بفتح التاء وكسرها إذا تم ليلة البدر ، وأما ليل التّمام فمكسور لا غير ، وهو أطول ليلة في السنة . وقوله : (ما زال منذ عقدت يده . . إلى آخره) هذا البيت استشهد به النحاة في عدة مواضع ، منهم ابن هشام أوردته في المغني شاهداً لإيلاء الجملة الفعلية لمذ ، كما يليها الجملة الاسمية . وأوردته أيضاً في شرح الألفية لقوله (خمسة الأشبار) حيث جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على السكوفيين في جوازهم^(١) الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول عرب غير فصحاء : « الثلاثة الأبواب » ، والمسموع تجريد الأوّل من أداة التعريف ، كما قال ذو الرّثمة أيضاً :

وهل يرجع التسليم أو يكشفُ العمى ثلاثُ الأثافي والديارُ البلاغُ
وسما : ارتفع وشبّ ، من السموّ وهو العلوّ ؛ وأدرك بمعنى بلغ ووصل ، وفاعلهما ضمير يزيد . وقوله : خمسة الأشبار ، أراد طول خمسة أشبار بشبر الرجال وهي ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها فيقال : غلامٌ خُماسيّ . قال ابن دريد : غلام خُماسيّ قد أيفع . في الصحاح والعياب : وغلام رباعي وخُماسيّ أى طوله أربعة أشبار وخمسة أشبار ، ولا يقال سداسيّ ولا سباعيّ ، لأنه إذا بلغ ستة أشبار أو سبعة أشبار صار رجلاً . والغلام إذا بلغ خمسة أشبار عندهم تحيّلوا فيه الخير والشر ، ولهذا قال بعض العرب : أيما غلام بلغ خمسة أشبار فاتهمته قتلته . هذا ما عندي ، وأما الناس فقد اختلفوا في تفسيره على أقوال :

(أحدها) قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : « ومعنى فأدرك خمسة الأشبار : ارتفع وتجاوزَ حدَّ الصبا ، لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد

(١) كذا في النسختين ، والوجه « لمجازتهم » أو « نجويزم » .

١٠٤ تمام مدة الحمل ولم تغَيِّرْه آفة في الرحم فإنه يكون في قدّه ثمانية أشبار من شبر نفسه، وتكون سرّته بتزلة المركز له، فيكون منها إلى نهاية شقه الأعلى أربعة أشبار بشبره، ومنها إلى نهاية شقه الأسفل أربعة أشبار، ومنها إلى أطراف أصابعه من يده معاً أربعة أشبار، حتى أنه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووُضع ضابط في سرته وأدير لكان شبه الدائرة. قالوا: فما زاد على هذا أو نقص فلاّفة عرضت له في الرحم، فإنك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى، ومن يده قصيرتان، ومن يده الواحدة أقصر من الثانية. فإذا تجاوز الصبيُّ أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى غاية الكمال. اهـ. وقوله أولاً «ارتفع وتجاوز حدّ الصبا» شرح به المعنى المراد ولا حاجة بعده إلى نقل كلام الفلاسفة، لأنه خارج عن المقام، بل مفسد لأنه رتب بعده قوله «فإذا تجاوز الصبيُّ أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال» وهذا غير متصور، لأن الطفل الذي تجاوز أربعة أشبار بشبر نفسه لا يحسن عقد إزاره فضلاً عن الأخذ في الترقى إلى غاية الكمال، وإنما المعنى تجاوز خمسة أشبار بشبر الرجال، وهي ثلثا قامة الرجل كما ذكرنا.

(ثانيها) أنه أراد بخمسة الأشبار السيف، قال ابن هشام اللخمي في شرح شواهد الجمل: هذا هو الصحيح لأنه منتهى طول السيف، في الأكثر، كما أن منتهى طول القوس ثلاث أذرع وإصبع. قال الراجز:

أرمى عليها وهي فرعُ أجمعُ وهي ثلاثُ أذرعٍ وإصبعٌ^(١)

وإنما زاد إصبعاً لاختلاف أذرع الناس في الطول والقصر. وربما زادوا شبراً كما قال آخر:

(١) لجيد الأرقط في المعنى ٤ : ٥٠٤ والخصائص ٢ : ٣٠٧ وشرح الجواليقي لأدب

* وهي ثلاث أذرع وشبر *

وكما أن منتهى طول القناة أحد عشر ذراعاً^(١). قال عتبة بن مرداس^(٢) :
وأسمّر خطيباً كأن كهوبه نوى القسبِ قد أرمى ذراعاً على العشر
وقال البحتري أيضاً :

كالرحم أذرعته عشرٌ وواحدة فليس يُزرى به طول ولا قصرُ
(ثالثها) أنه أراد عصا الخطبة . وهذا غير مناسب لما قبله ولما بعده .

(ورابعها) أنه أراد الخبزُرانة التي كان الخلفاء يحبسونها بأيديهم . وهذا
أيضاً غير مناسب كالذي قبله . على أن (يزيد) ليس خليفة ولا من نسل الخلفاء
وأراد هذا القائل الخلفاء الأمويين .

(خامسها) أنه أراد خلال المجد الحنسة : العقل ، والعفة ، والعدل ، والشجاعة
والوفاء . وكانت عندهم معروفة بهذا العدد ، كذا نقلوه . ولا ينبغي أنه لو كان
المراد هذا لبقى^(٣) ذكر الأشبار لغواً .

(سادسها) أنه أراد بخمسة الأشبار القبر لأن البيت من مريّة ، وهذا
باطل لا أصل له ، فإنه من قصيدة في مدح يزيد بن المهلب ، وكان حياً .

واسم زال ضمير يزيد ، وخبرها البيت الذي بعده ، وهو (يدنى خوافق الخ)
وأراد بانطواف الرايات وهو جمع خافقة ، يقال خفقت الراية بالفتح تخفق
بالكسر والضم خَفَقًا وخَفَقَانًا ، إذا تحركت واضطربت . ومعبط الغبار
بالعين والطاء المهملتين ، هو الموضع الذي لم يُقاتل عليه ولم يُثر فيه غبار قبل

١٠٥

(١) الذراع أنى وقد تذكر ، كما هنا . وانظر اللسان (ذرع) .

(٢) كذا والمشهور عتيبة بن مرداس . انظر جهرة ابن حزم ٢١٣ . وقال ابن قتبية
في الشراء ٣٢٩ : « هو عتيبة ويقال : عتبة بن مرداس » .

(٣) ط : « لبقيت » ، صوابه في س .

ما أثاره هذا المدوح ، يقال أعبطت الأرض ، إذا حفرت منها موضعاً لم يحفر فيها قبل ذلك . والمثار : المهيج والحرك . وروى بدله :

(يُدنى كتائب من كتائب تلتقى في ظلّ معترك العجاج مُدارٍ)

والكتائب : جمع كتيبة وهو الجيش . والمعترك : موضع الاعتراك وهو المحاربة ، وأراد بظله الغبار النائر في المعركة ، فإنه إذا اشتد لا يرى معه ضوء فيصير كالظل الكثيف . ومد : اسم ، قليل : إنها ظرف مضاف إلى الجملة ، وقيل : إلى زمن مضاف إلى الجملة ، وقيل : مبتدأ فيجب تقدير زمان للجملة يكون هو الخبر . والإزار : معروف ، وقيل : كنى بعقد الإزار عن شدة لما يحتوى عليه من كساء المجد . وهذا يناسب تفسيره خمسة أشبار بخلال المجد الحسة . وخسة الأشبار مفعول أدرك بتقدير مضاف كما تقدم . وقال الأعلم ، على ما نقله اللخمي : « فاعل سما مضمراً لدلالة المعنى عليه ، والتقدير : وسما جسمه أو طوله . وفاعل أدرك مضمراً أيضاً عائداً على الجسم الذي دل عليه المعنى . ومعنى أدرك : انتهى . والأفعال يُحمل بعضها على بعض إذا اشتركت في المعنى ، والتقدير : انتهى طوله أو جسمه خمسة أشبار ، ويكون انتصاب خمسة أشبار على أنه مفعول على إسقاط حرف الجر ، أى انتهى إلى خمسة أشبار » اهـ .

أقول : هذا كله تعسف لا ضرورة تدعو إليه ، ومثل هذا قول ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح : « ويجوز نصبه نصب الظروف بقوله سما ، أى قَمَلاً مقدار خمسة الأشبار » اهـ فإنه تعسف أيضاً ؛ لأنه يكون المدرك غير معلوم ما هو ، وبقي قوله أدرك غير مفيد شيئاً . ومن فسر الحسة بالسيف والعصا والخيزرانة ، فهو على حذف مضاف ، أى فأدرك أخذ خمسة الأشبار للقتال به أو للحبس باليد أو للخطبة . وقال ابن يسعون ، بعد جعل الحسة مفعولاً

لأدرك على تقدير معناها السيف أو خلال المجد الحسة ، ما نصه : « ويجوز نصب خمسة نعتاً لإزاره ، أو بدلا منه ، أو عطف بيان » . ١٠٥ فأنمل .

وأما يزيد فهو ابن المهلب بن أبي صفرة ، أحدُ شجعان العرب وكرمائهم . وشهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف . كان في دولة الأمويين والياً على خراسان ، وافتتح مِجران ودرهستان وطبرستان . وبعد الحجاج صار أميرَ العراقين . وأجمع علماء التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة . وولد يزيد سنة ثلاث وخمسين من الهجرة ، وتوفي مقتولاً يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة . وقد ترجمه ابن خلكان وترجم والده بما لا مزيد عليه . وسنأتي ترجمة والده في (رُب) من حروف الجر في شرح قوله :

* فلقد يكون أخاً ديم وذباح *

والفرزدق هو أبو فراس ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية ترجمة الفرزدق ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ١٠٦ ابن زيد مناة بن تميم البصري . وحمّام بصيغة المبالغة من الهمّة . . وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ، بعد أن قال : اسمه همام^(١) : وكان للفرزدق إخوة ، منهم : هُميم بن غالب وبه سُمي الفرزدق ، والأخطل وكان أسنّ منه^(٢) ، وأخت يقال لها جَعْنين كانت امرأة صدق ، وكان جرير في مهاجته للفرزدق يذكرها بسوء . قال اليربوعي : وكذب عليها جرير وكان يقول : أستغفر الله فيما قلت لجعنين . قال : وكانت إحدى الصالحات .

(١) الشعر والشعراء ٤٤٣

(٢) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٩ : ٢ : « وكان للفرزدق أخ يقال له هميم ويلقب بالأخطل » .

و (الفرزدق) قال صاحب العباب : قال الليث : الفرزدق : الرغبة الذي يسقط في التثور ؛ ويقولون أيضاً الفرزدقة . قال : وقال بعضهم : هو فئات الخبز . وقال غيره : الفرزدق القطعة من المعجن وأصلها بالفارسية برآذه . وقال ابن فارس : هذه كلمة منحوتة من كلمتين ، من فرز ومن دق لأنه دقيق عجن ثم أفرزت منه قطعة ، فهي من الإفراز والدقيق اه فلقب بأحد هذه المعاني . ويشهد للأول ما روى أنه كان أصابه جُدرى وبقي أثره في وجهه . ويروى أن رجلاً قال له : يا أبا فراس ، كأن وجهك أحراحُ مجموعة ! فقال : تأمل هل ترى فيها حِرَ أمك ؟ والأحراح : جمع حِر بالكسر وحذف لام الفعل ، هو فرج المرأة — وأخذ الفرزدق هذا الجواب من كلام أبي الأسود الدَّيْلِي ، فإنه كما في الأغاني^(١) قال : « كان طريق أبي الأسود إلى المسجد والسوق في بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان فيهم رجل متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمر به ، فربه أبو الأسود يوماً فلما رآه قال لقومه : كأنَّ وجهَ أبي الأسود وجهٌ عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم وأعرض عنه أبو الأسود . ثم مرَّ بهم ، فقال لهم : كأنَّ غضون قفا أبي الأسود غضون الفِقاح ! فأقبل عليه أبو الأسود فقال : هل تعرف فقحة أبيك فيهن ؟ فأخذه وضحك القوم منه ، وقاموا إلى أبي الأسود فاعتذروا إليه ، ولم يعاوده الرجل بعد ذلك » .

ويحتمل أنه لقَّب بالمعنى الثالث ، وبه صرح ابن قتيبة في أدب الكاتب فقال : « والفرزدق قطع المعجن ، واحدها فرزدقة ، ومنه سمي الرجل ، وهو لقب له لأنه كان جهم الوجه » . ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثاني بأن شبه غضون وجهه بفئات الخبز . وقال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه فيها ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما : قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء :

« إنما سُمِّيَ الفرزدق لغلظه وقصره ، شَبَّهَ بِالْفَتْنَةِ التي تَشْرِبُهَا النِّسَاءُ وهو الفرزدقة » ١ .

أقول : لم أرَ الفرزدقة بهذا المعنى في اللغة ، ولا الفتنَة بمعنى ما ذكره . على أن ابن قتيبة لم يذكر في الطبقات شيئاً في تلقيبه بالفرزدق . ثم رأيت في الأغاني في ترجمته ^(١) أن الفرزدق الرغيف الضخم الذي يحفِّضُه النساءُ للفتوت . وروى أن الجهم بن سويد بن سُويد بن المنذر الجرمي قال له : ما وجدتُ أمك أسماً لك إلاَّ الفرزدق الذي تكسَّرَ النساءُ في سَويِّها ١ — قال : والعرب تسمي خبز الفتوت الفرزدق — فقال له الفرزدق : أحقُّ الناس بأن لا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أبيك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب .

وروى بسنده عن أبي عمرو بن العلاء قال : أخبرت عن هشام السَّعَري أنه قال : جمعني والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه فقلت : من أنت ؟ قال : أما تعرفني ! قلت : لا . قال : فأنا أبو فراس ؟ قلت : ومن أبو فراس ؟ قال : أنا الفرزدق . قلت : ومن الفرزدق ؟ قال : أو ما تعرف الفرزدق ؟ ١٠٧ قلت : أعرف الفرزدق أنه شيء تتخذُه النساءُ عندنا بالمدينة تتسمَّن به ، وهو الفتوت . فضحك وقال : الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائك .

وقال السيد المرتضى في أماليه : « والفرزدق لقب ، وإنما لُقِّبَ به لجهامة وجهه وغلظه ، لأنَّ الفرزدقة هي القطعة الضخمة من المعجين ، وقيل إنها الخبزة الغليظة التي يتخذ منها النساءُ الفتوت » .

وفي الأغاني بسنده إلى محمد بن وهيب الشاعر قال : « جلستُ بالبصرة إلى جنب عطار فإذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشترت من العطار خلوقاً ،

فقلت له: تجدها اشترته لابنتها، وما ابنتها إلا خنفساء. فالتفتت إلى متضاحكة وقالت: لا والله! إلا مَهْأَةً جِيدَاء^(١)، إن قامت فقناة، وإن قعدت فخصاة، وإن مشت فقطاة، أسفلها كثيب، وأعلىها قضيب، لا كفتياتكم اللواتي تسمنوهن بالفتوت. ثم انصرفت وهي تقول:

إِنَّ الْفَتُوتَ لِلْفَتَاةِ مَضْرُطَّةٌ يَكْرُبُهَا فِي الْبَطْنِ حَقٌّ تَنْلِطُهُ^(٢)
فَلَا أَعْلَمُنِي ذِكْرُهَا إِلَّا أَضْحَكُنِي ذِكْرُهَا.

وبالجملة هو وجريز والأخطل النصراني في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. واختلف العلماء بالشعر فيه وفي جريز في المفاضلة. وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول: لولا الفرزدق لذهب شعر العرب. وقال ابن شبرمة: الفرزدق أشعر الناس. وقال أبو عمرو بن العلاء: لم أرَ بدوياً أقام في الحضر إلا فسد لسانه، غير رؤبة والفرزدق.

وفي العمدة لابن رشيق: «كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء وقته. فقال: أشعر الجاهلية امرؤ القيس، وأضرِبُهُمْ مثلاً طرفة. وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنخرهم، وجريز أهجاءهم، والأخطل أوصفهم».

وقد طبّق المفصّل الأصهباني في قوله حين سئل عنهما^(٣): من كان يعيل إلى جودة الشعر ونخامته وشدة أسرهِ فليقدّم الفرزدق^(٤)، ومن كان يعيل

(١) في الأغاني ١٧: ١٤٥: «خنفساء».

(٢) في الأغاني: «يكرُبُهَا بالليل».

(٣) الواقع أن أبا الفرج الأصهباني لم يسأل عنهما، وإنما هو يروي آراء غيره. الأغاني ١٩: ٤٨.

(٤) في الأغاني: «فيقدم الفرزدق»، وكذا في الموضع التالي: «فيقدم جريزاً».

إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم جريراً . قال أبو عبيدة :
وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير .

وكان صمصمة جدُّ الفرزدق ، كما قال ابن قتيبة في الطبقات : عظيم
القدر في الجاهلية ؛ وكان اشترى ثلاثين موهودة ثم أسلم وصار صحابياً .
وأم صمصمة قُفَيْرَة — بتقديم القاف على الفاء وبالتصغير — بنت مسكين
الدارمي ، وكانت أمها أمةً وهبها كسرى لزرارة ، فوهبها زرارة لهند بنت
يثربى ، فوثب أخو زوجها ، وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم ،
على الأمة فأحبها فولدت له قُفَيْرَة ، فكان جرير يعيّر الفرزدق بها . وكان
لصمصمة قيون — والقين الحداد — منهم جبير ، وقُفبان ، ودَيْسم ، فلذلك
جعل جرير مجاشعاً قيوناً . وكان جرير ينسب غالب بن صمصمة إلى جبير فقال :
وجدنا جُبَيْراً أبا غالب بعيدَ القرابة من معبدٍ

يعنى معبد بن زُرارة . وكان يعيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركباً من مجاشع
مرّوا بشهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا ، فحمل إليهم خزيرة ، فجعلوا يأكلون
وهي تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم . و (الخزيرة) بفتح الخاء وكسر الزاي ١٠٨
المعجمتين وبالراء المهملة : قطع لحم صغارٍ توضع في القدر بماء كثير ، فإذا
نضج دُرَّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . ويقال خزير أيضاً
بدون تاء تأنيث .

وأما غالب أبو الفرزدق فإنه كان يكنى أبا الأخطل . واستُجير بقبره
بكاظمة ، فاحتملها عنه الفرزدق^(١) .

وفي نهج البلاغة : وقال علي رضي الله عنه لغالب بن صمصمة أبي الفرزدق ،

(١) الميمنى : « أى احتمل الجمالة » . والجمالة كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

في كلامٍ دار بينهما : ما فعلتُ إبلك الكثيرة ؟ قال : ذَعَدَعْتُها الحقوقُ
يا أمير المؤمنين . فقال رضى الله عنه : ذاك أحمدُ سبيلها ! قوله ذَعَدَعْتُها
بذالين معجمتين وعينين مهملتين بمعنى فرقها . يقال ذَعَدَعْتَهُ فذَعَدَعُ ؛
وذَعَدَعَةُ السَّرِّ : إذاعته .

قال شارح نهج البلاغة ابن أبي الحديد : « دخل غالب بن صعصعة بن ناجية
ابن عقال المجاشعي على أمير المؤمنين ، رضى الله عنه ، أيام خلافته - وغالبُ
شيخ كبير ، ومعه ابنه همامُ الفرزدق وهو غلام يومئذ - فقال له على رضى الله عنه :
مَنْ الشيخ ؟ قال : أنا غالب بن صعصعة . قال : ذو الإبل الكثيرة ؟ قال : نعم .
قال : ما فعلتُ إبلك ؟ قال : ذَعَدَعْتُها الحقوق وأذهبْتُها الحلالات والنوائب ،
قال : ذاك أحمدُ سبيلها ، مَنْ هذا الغلام مَعَكَ ؟ قال : هذا ابني . قال :
ما اسمه ؟ قال : همام ، وقد رَوَيْتَهُ الشعرَ يا أمير المؤمنين وكلامَ العرب ،
ويوشك أن يكون شاعراً مجيداً . فقال : أقرئهُ القرآن فهو خير له . فكان
الفرزدق بعدُ يروى هذا الحديث ويقول : مازالت كلنته في نفسى . حَتَّى قَيَّدَ
نفسه بقيدٍ وآلى ألا يفكَّه حتى يحفظ القرآن . فما فكَّه حتى حفظه » اهـ .

وقد رَوَى عنه ، عليه السلام ، أحاديثٌ وعن غيره من الصحابة .
وعاش حتى قارب المائة ، ومات بعلّة الدُّبيلة^(١) ، رحمه الله تعالى .

قال النويري في تاريخه : مات الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وله إحدى
وتسعون سنة ، ومات فيها جرير أيضاً .

وقال السيد المرتضى ، قدّس الله سرّه ، في أماليه^(٢) . « الفرزدق مع

(١) الدبيلة ، كجهينة : داء يجتمع في الجوف ، أو خراج يظهر فيه فيقتل صاحبه .

(٢) الأمالي ١ : ٦٢ .

تقدّمه في الشعر وبلوغه فيه إلى الذروة المُلْمِيا^(١) ، والغاية القصوى ، شريف الأبناء كريم البيت ، له ولآبائه مآثر لا تُدْفَع ، ومفاخر لا تُجحد... وكان ماثلاً إلى بني هاشم ، ونَزَعَ في آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق ، وراجع طريقة الدين . على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملةً ، ولا مهملًا لأمره أصلاً . . روى أنه تعلّق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف ، وقال (٢) :

ألم ترني عاهدتُ ربِّي وإني لبينَ رِثاجٍ قائمٌ ومقامٌ^(٣)
على حَلْفَةٍ لا أَشْتُمُ الدهرَ مسلماً ولا خارجاً من في زورٍ كلام
أطعنتك يا إبليسُ تسمين حِجَّةً فلما انقضى عمرى وتمّ نَمَى
فزعرتُ إلى ربِّي وأيقنتُ أنني مُلاقٍ لآيام الخنوفِ حِمَى

* * *

وأشد بعده وهو الشاهد الحادى والثلاثون :

٣١ (وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِلَّهُ فذو العرش محمودٌ وهذا محمدٌ)

على أنه يمكن لمح الوصف مع العلمية ، أى يمكن أن يلاحظ بعد العلمية الوصف الذى كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً ، فإن (محمدًا) وضع علماً لنبينا صلى الله عليه وسلم بملاحظة معناه ، فإن معناه فى اللغة ، كما قال صاحب

(١) ط : « الملباء » بالهمزة ، وإعما الملباء بفتح اللين مهموزة أو غير مهموزة بمعنى المكان العالى ، أو القلعة العالية . وأما الملباء بضم اللين كما أثبت من سـ فهى مؤنث الأعلى .

(٢) من قصيدة له يخاطب فيها إبليس ويهجو ، ويعلن توبته عن هجو الناس . انظر ديوانه ٧٦٩ — ٧٧١ .

(٣) ويروى : « قائماً ومقام » . انظر سيبويه ١ : ١٧٣ والكمال ٦٩ وابن يعيش ٢ : ٦/٥٠ .

العباب وغيره : الذى كثرت خصاله المحمودة ؛ كما قال الأعشى فى مدح النعمان بن المنذر :

إليك أبيت اللعن كان كلالها إلى الماجد الفرع الجواد المحمّد
وبعد أن صار علما يجوز أن يلحظ معناه اللغوي كما لحظه حسّان فى هذا البيت .

أبيات الشامد وهو أول أبيات ثمانية مدح بها نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم . والصواب فى روايته (شَقَّ له من اسمه) بدون واو ، فإنها للعطف ولم يتقدم شيء يعطف عليه ؛ لكن يبقى الشعر مخروما — وانخرم جائز عندهم ، وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ، عبارة عن حذف أول الوند المجموع فى أول البيت ، وذلك نحو فعلن ومفاعيلن ومفاعيلتن — كما أن ضمير (له) راجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومفعوله محذوف أى شق له اسما من اسمه ، واسم الله تعالى المشقوق منه : محمود ، بمعنى أن الحمد لا يكون إلّا له ، ولا يقع إلّا عليه ، فأراد تبارك وتعالى أن يشرك نبيه فى اسم من هذا الوصف تعظيم له ، صلى الله عليه وسلم ، فسماه محمدا ، كما سيأتى بيانه . وقوله (من اسمه) بهمزة الوصل ، وسمعت بعضهم يقرؤه بهمزة القطع ، وهو لحن . وقوله ليحمله روى بدله (كى يحمله) .

(نبيّ أمانا بعد يأس وفترة من الرسل والأوثان فى الأرض تبعه^(١))
فأمسى سراجاً مستنيراً وهاديا يلوح كما لاح الصّقل المهنّد
وأُنذرنا ناراً وبشّر جنّة وعلمنا الإسلام فالله نحمد
وأنت إله العرش ربّى وخالقى بذلك ما عُمِرْتُ فى الناس أشهد
تعاليت ربّ الناس عن قول من دعا سواك إلهاً ، أنت أعلى وأمجّد

(١) ديوان حسان ص ٧٨ .

لَكَ الْخَلْقَ وَالزَّمَانَ وَالْأَمْرَ كُلَّهُ فَأَيَّاكَ نَسْتَعِذُّ وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ
لِأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ جَنَّاتٍ مِنَ الْفَرْدَوْسِ فِيهَا يُخَالِدُ

كذا فى ديوانه من رواية أبى سعيد السكرى . ورأيت (فى المواهب اللدنية) قال مؤلفه^(١) : ثم إن فى اسمه « محمد » خصائص ، منها أنه تعالى شقّه من اسمه المحمود كما قال حسان بن ثابت :

(أَغْرَى عَلَيْهِ لِلنَّبِوةِ خَاتَمٌ مِنْ اللَّهِ مِنْ نَوْرِ يُلَوِّحُ وَيُشْهِدُ
وَضَمَّ إِلَهُ أَسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ إِذَا قَالَ فِي الْحُسِّ الْمَوْذَنُ أَشْهَدُ
وَشَقَّ لَهُ أَسْمَهُ لِيُجِلَّهُ فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ)

وعلى هذه الرواية قالوا للعطف ، وفاعل شق ضمير الإله ، والضمير فى له راجع للنبي . ثم قال صاحب المواهب : وأخرج البخارى فى تاريخه الصغير من طريق على بن زيد قال : كان أبو طالب يقول :

وشق له من اسمه ليُجِلَّهُ * ... البيت

وقد سماه الله تعالى بهذا الاسم قبل الخلق بألفى ألف عام ، كما ورد من حديث أنس بن مالك من طريق أبى نعيم فى مناجاة موسى . وروى ابن عساكر عن كعب الأحبار قال : إن الله أنزل على آدم عَصِيًّا بعدد الأنبياء والمرسلين ثم أقبل على ابنه شيت فقال : أى بنى ، أنت خليفتى من بعدى ، فخذها بعبارة التقوى والعروة الوثقى ، وكما ذكرت الله فاذا ذكر إلى جنبه اسم محمد ، فأنى رأيت اسمه مكتوباً على ساق العرش وأنا بين الروح والطين ، ثم لنى طفت السموات فلم أرى فى السموات موضعاً إلا رأيت اسم محمد مكتوباً عليه ؛ وإن

(١) هو شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلانى المصرى المتوفى سنة ٩٢٣ .

ربى أسكننى الجنة فلم أر فى الجنة قصرآ ولا غُرْفَة إلا اسمُ محمد مكتوبا عليها ؛
ولقد رأيت اسم محمد مكتوبا على نَحُور الحُور العِين ، وعلى قَصَب آجام الجنة ،
وعلى ورق شجرة طُوبَى ، وعلى ورق سِدْرَة المنتهى ، وعلى أطراف الحُجُب ،
وبين أعين الملائكة ، فأكثرُ ذكره فإن الملائكة تذكّره فى كلِّ ساعاتها .
ولمّا سَمِىَ جده عبدالمطلب بمحمد قيل له : كيف سمّيته باسمٍ ليس لأحد من آبائك
وقومك ؟ فقال : لأنى أرجو أن يحمدَه أهل الأرض كلُّهم ؛ وذلك لرؤيا كان
رأها عبدالمطلب كما ذكر حديثها على القَيرِوانى العابر (فى كتاب البستان) قال :
كان عبدالمطلب قد رأى فى المنام كأنّ سلسلة من فضة خرجت من ظهره ،
لها طرفٌ فى السماء وطرف فى المشرق وطرف فى المغرب ، ثم عادت كأنّها
شجرةٌ على كلِّ ورقة منها نور ، وإذا أهل المشرق والمغرب كأنهم يتملّقون
بها ؛ فقصّها فعُبرَتْ له بَعْلُودٌ يكون من صلبه ، يتبعه أهل المشرق وأهل المغرب ،
ويحمده أهلُ السّماء والأرض ، فلذلك سَمِىَ محمدا ، مع ما حدّثته به أمّة آمنّة حين قيل
لها : إنك قد حملتِ بسيد هذه الأمّة ، فإذا وضعته فسمّيه محمدا .

قال السهيلي : محمد منقول من صفة فى معنى محمود ، ولكن فيه معنى
المبالغة والتكرار ، لأن المحمّد الذى حمد مرة بعد مرة ، كما أن المكرّم من
أكرم مرة بعد مرة ، وكذلك الممدّح ونحو ذلك . فاسم محمد مطابق لمعناه ،
والله سبحانه سَمِىَ به قبل أن يسمى به . علمٌ من أعلام نبوته عليه السلام ،
إذ كان اسمه صادقا عليه ، فهو صلى الله عليه وسلم محمود فى الدنيا بما هدى
إليه ونفع به من العلم والحكمة ، وهو محمود فى الآخرة بالشفاعة . فقد تكرر
معنى الحمد .

ومحمود أيضاً من أسمائه صلى الله عليه وسلم ، قال صاحب المواهب : اعلم
أن من أسماء الله تعالى الحميد ومعناه المحمود ، لأنه تعالى حمد نفسه وحمده عباده ؛

وقد سمي الرسول صلى الله عليه وسلم بمحمود . وكذا وقع اسمه في زبور داود .
وقال الشامي في سيرته : « ومن أسمائه صلى الله عليه وسلم المحمود ، وهو
المستحق لأن يحمده لكثرة خصاله الحميدة . قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :
فأصبحَ محمودا إلى الله راجعا يكيه حقّ المرسلات ويحمدُ
وهو من أسمائه تعالى . قال حسان أيضا :
وشق له من اسمه ليجله البيت ١٥ .

وعليه فهو اسم مشترك بين الله وبين نبيه ، ولم أر من صرح به
غير الشامي .

وأما أحمد فهو اسمه عليه الصلاة والسلام الذى سمي به على لسان عيسى
وموسى . قال السهيلي : هو منقول من الصفة التى معناها التفضيل ، فعنى أحمد :
أحمد الحامدين لربه ، وكذلك هو فى المعنى لأنه يفتح عليه فى المقام المحمود
محامد لم تفتح على أحد قبله فيحمد بها ربه ، ولذلك يقد له لواء الحمد .

وقال السخاوى فى سفر السعادة : أحمد هو مأخوذ من الحمد كما أخذ من
الجرة أحر ومن الصفرة أصفر ، وأحمد أبلغ من محمد ، كما أن أحر وأصفر أبلغ
من محمّر ومصفر ، لأنه فى أحر وأصفر أزم ، وليس أحمد بمنقول من الفعل
المضارع ، ولا هو أفعل فنقول كأكرم ، ومن هذا « الله أكبر » .

و (حسان) هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصارى من بنى النجار :
وأمة الفريمة بنت خنس^(١) من بنى الخزرج . والفريمة بالغاء والعين المهملة
مصفر فرعة بالتحريك وهى القملة الكبيرة .

(١) كذا فى النسختين . وفى الأغانى ٤ : ٢ : « ابنة خالد بن قيس بن لؤذان بن عبد ود
ابن ثعلبة بن الخزرج » .

قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء^(١): «وهو جاهل إسلامي متقدم الإسلام، إلا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً لأنه كان يرمي بالجن لعلّة أصابته . وكانت له ناصيةٌ يُسدّها بين عينيه . وكان يضرب بلسانه روثة أنفه^(٢) من طوله ، ويقول : والله لو وضعته على شعري لحلقه ، أو على صخري لحلقه . وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، فهو من المخضرمين ، ومات في زمن معاوية وكف بصره في آخر عمره .»

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون :

٣٢ (فتى فارسي في سراويل راح)

وصدره : * أتى دُونها ذَبُّ الرِّيَاد كأنه *

على أن (سراويل) غير منصرف عند الأكثرين كما هنا :

وهذا البيت من قصيدة لتيم بن أبي بن مُقَبِل^(٣) يصف الثَّور الوحشيَّ .
وضمير دونها لأنثاه ، ودُون بمعنى قدام . وروى : (يمشي بها ذبُّ الرياد)
وروى أيضاً (يروذ بها) . والذبّ بفتح الدال المعجمة وتشديد الموحدة ، قال
في الصحاح : هو الثور الوحشي ، ويقال له ذبُّ الرياد لأنه يروذ : أي يذهب
ويجىء ولا يثبت في موضع . قال النابغة الذبباني يصف ناقته :

كأَنَّما الرَّحْلُ منها فوق ذى جَدَد ذبُّ الرياد إلى الأشباح نَظَارِ

(١) الشعراء ٢٦٤ .

(٢) روثة الأنف : طرفه من مقدمه .

(٣) في ديوانه ٤١ والجمهرة ١ : ٢٧ والمقاييس ٢ : ٣٤٩ وأمالى النقال ٢ : ١٦٤

واللسان (ذب ، رود ، سرل) .

وزاد في الباب فقال : ورجل ذبّ الرياد : إذا كان زوّاراً للنساء . قال
عبدٌ من عبيد بجميلة :

قد كنت فتّاح أبواب مغلقة ذبّ الرياد إذا ماخوَسَ النظرُ
وقال القائلُ في أماليه^(١) : « يقال : فلان ذبّ إذا كان لا يستقر
في موضع ، ومنه قيل للنور الوحشي : ذبّ الرياد » . وأشد بيت الشاهد .
وقد خالف أبو هلال العسكري في ديوان المعاني^(٢) فزعم أن ذبّ الرياد
اسم للوعل . ونسب البيت إلى الراعي فقال : وقد أحسن الراعي في وصف
الوعل ؛ ثم قال « وذبّ الرياد » علم على الوعل . والصواب ما قدمناه فيهما .
شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشي من الشعر بالسراويل ، وهو من لباس
الفرس ، ولهذا شبهه بفتى فارسي ، وشبه قرنه بالرحم ولهذا قال « راح »
أي ذو رح ؛ فقوله « فتى » خبر كأن ، و « فارسي » صفة فتى ؛
و « في سراويل » حال من ضمير فارسي ، إذ هو بمعنى منسوب إلى الفرس ،
أو صفة لفارسي ، وراح صفة ثانية لفتى . و (السراويل) يذكر ويؤنث
كما في الباب ، وجزّ بالفتحة لأنه غير منصرف ، قال الشارح المحقق :
« واختلف في تعليله فعند س وتبعه أبو علي أنه اسم أعجمي مفرد أعرب
كما أعرب الأجر ، ولكنه أشبه من كلامهم مالا ينصرف قطعاً نحو قناديل ،
فحمل على ما شابهه فنع الصرف » .

أقول : الذي رأيته في تذكرة أبي علي مخالفةٌ س فإنه بعد أن نقل كلام
س قال : « سراويل وإن كان واحداً فهو على مثال الجمع الذي لا يكون
الواحد على مثاله ، فأنت مالم تسم به فهو منصرف كآجر » ، الذي ليس

(١) القائل ٢ : ١٦٤ .

في الواحد ولا غيره على مثاله ؛ فإذا سُميت به صار مثل شراحيل ١٥ . وكان
أبا عليّ فهم من قول س : أنه أعجبي كما أعرب الأجر ، أنه يريد يصرف كما
يصرف الأجر ؛ وليس كذلك ، بل مراده أنه معرب لا مبنيّ كما أن الأجر
معرب ، بدليل قول س بعده : إلّا أن سراويل أشبه من كلامهم مالا ينصرف
في نكرة ولا معرفة .

وأبو هلال العسكري هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى
ابن مهران اللغويّ العسكري . وكان تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله
العسكري ، وافق اسمه اسم شيخه واسم أبيه اسم أبيه ، وهو عسكريّ أيضاً ،
فربما اشتبه ذكره بذكره إذا قيل الحسن بن عبد الله العسكري . وقد ترجنا
(أبا أحمد العسكري) في الشاهد الثامن والعشرين ^(١) .

ترجمة أبي
هلال العسكري

قال أبو طاهر السلفي « سألت الرئيس أبا المظفر الأبيورديّ بهمدان عنه
فأثنى عليه ووصفه بالعلم والعفة معاً ، قال : كان يبرز ^(٢) احترازاً من الطمع
والدناءة والتبذّل ، وكان الغالب عليه الأدب والشعر ؛ وله كتاب في اللغة سماه
التلخيص ، وهو كتاب مفيد ؛ وكتاب صناعاتي النظم والنثر ، وهو أيضاً كتاب
مفيد جداً » . قال ياقوت في معجم الأدباء : « وذكر غيره ^(٣) أن أبا هلال كان
ابن أخت أبي أحمد . وله من الكتب بعد ما ذكره السلفي : كتاب جهرة
الأمثال . كتاب معاني الأدب . كتاب أعلام المعاني ، في معاني الشعر . كتاب
شرح الحماسة . كتاب الأوائل . كتاب الفرق بين المعاني . كتاب نوادر

(١) انظر ما سبق في ص ٢٠٢ .

(٢) قال المبيّ : « في معجم الأدباء يبرز ، وفي بقية الوعاة : يتبرز . والغالب
على الظن أن معناه يبيع الثياب ، وهي البرز » .

(٣) أي غير أبي طاهر السلفي .

الواحد والجمع . كتاب من احتسك من الخلفاء إلى القضاة . كتاب التبصرة ، وهو كتاب مفيد . كتاب الدرهم والدينار . كتاب العُمدة . كتاب فضل الغنى على العُسر . كتاب ما تلحن فيه الخاصة . كتاب المحاسن في تفسير القرآن ، خمس مجلدات . وكتاب ديوان شعره .

قال ياقوت : « وأما وفاته فلم يبلغنى فيها شيء ، غير أنى وجدت في آخر كتاب الأوائيل من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة » .

هذا ما ذكره ياقوت . وله عندى كتاب الفروق في اللغة . وكتاب ديوان المعاني^(١) ؛ وهما دالآن على غزارة علمه . ومن شعره :

إذا كان مالى مالى من يلقطُ العجم وحالى فيكم حال من حاك أو حنم
فأين انتفاعى بالأصالة والحجبا وما ربحت كفى على العلم والحكم !
ومن ذا الذى فى الناس يبصر حالى ولا يلحن القرطاس والخبر والقلم
وله أيضاً :

جلوسى فى سوقٍ أبيع وأشتري دليل على أن الأناام قُرودُ
ولا خير فى قوم يذلّ كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود
ويهجوهم عني رثاثة كسوتى هجاء قبيحاً ما عليه مزيد !

وأما (تميم) صاحب الشاهد فهو ابن أبي بن مقبل ، وأبى بالتصغير وتشديد الياء ، ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وكان يبكى أهل الجاهلية . وبلغ مائة وعشرين سنة . وكان يهاجى النجاشي الشاعر ؛

(١) طبع بالقاهرة سنة ١٣٥٢ .

فهجاه النجاشي فاستعدى عليه عمر رضى الله عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هجاني . فقال عمر : يا نجاشي ما قلت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً . وأنشده :

إذا الله جازى أهل لؤم بذلة^(١) فجازى بنى العجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر : إن كان مظلوماً استجيب له ، وإن لم يكن مظلوماً لم
يُستجب له .

قالوا : وقد قال أيضاً :

قبيلة لا يفديرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل^(٢)

فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ! قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلاّ عشية إذا صدر الورادُ عن كل منهل

فقال عمر : ذلك أقل للزحام^(٣) ! قالوا : فإنه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ومنهل

فقال عمر : يكفي ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا : فإنه قال :

وما سُمي العجلان إلاّ لقولهم^(٤)

خذ القعب واحلب أيها العبدُ واعجل

(١) هذا ما في سـ مع أثر إصلاح . وفي ط : « بذمة » . وفي المدة ١ : ٢٧
وزهر الآداب ٢٠ : « ورقة » وفي البيان ٤ : ٣٧ : « ودقة » .

(٢) قبيلة : مصغر قبيلة ، مبالغة في هجائهم . وفي ط : « قبيلته » صوابه في سـ
والبيان والمدة وزهر الآداب .

(٣) في المدة : « ذلك أقل للسكك » ، يعني الزحام .

(٤) في النسختين : « لقوله » ، صوابه من المدة .

فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادمهم ! قال تميم : فسله يا أمير المؤمنين عن قوله :

أولئك إخوان اللعين وأسوة الـ مهجين ورهط الواهن المتذلل
فقال عمر : أمّا هذا فلا أعذركَ عليه ! فحبسه ، وقيل جلّده .

قال صاحب زهر الآداب^(١) : كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم ، إذ كان عبد الله بن كعب جدّهم إمّا سعى العجلان لتعجيله القرى للضيّان : وذلك أن حيّا من طيّء نزلوا به فبعث إليهم بقرامٍ عيّدًا له ، وقال له اعجل عليهم . ففعل العبد فأعتقه لمجّلتة ؛ فقال القوم : ما ينبغي أن يسّى إلاّ العجلان . فسّى بذلك فكان شرفاً لهم ؛ حتّى قال النجاشى هذا الشعر فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال : كعبى . ويرغب عن العجلان .

قال : وزعت الرواة أنّ بنى العجلان استعدوا على النجاشى . وذكر هذه الحكاية .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون :

٣٣ (عَلَيْهِ مِنَ الْوُؤْمِ سِرْوَالٌ فَلَيْسَ يَرْقُ لِمُسْتَعْطِفٍ)
على أنّ السراويل عند المبرد عربى ، وهو جمع سرّوالة ، والسروالة : قطعة خرقه .

أقول : هذا البيت قيل مصنوع ، وقيل قائله مجهول ، والذي أثبتته قال : إنّ سرّوالة واحدة السراويل ، وكيف تكون سرّوالة بمعنى قطعة خرقه ،

مع الحكم بأنها واحدة السراويل ، هذا لا يكون ! وقال السيرافي : سرؤالة لغة في السراويل ، إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم قطعةً من جزء السراويل . وسرؤالة ، في البيت : مبتدأ مؤخر وعليه خبر مقدم . وقوله : من اللؤم ، كان في الأصل صفة لسرؤالة ، فلما قدم عليه صار حالاً منه ، هذا هو المقرر . وقال العيني ^(١) : ومن اللؤم صفة لسرؤالة فيكون محلها الرفع . وهذا خطأ . واللؤم بالهمز : شح النفس ودناءة الآباء .

١١٤

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون :

٣٤ (جاء الشتاء وقبى أخلاقُ شراذمُ يعجبُ منه النّوّاقُ)

على أن (شراذم) لفظة جمع بالاتفاق ^(٢) .

أقول : نسب أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبتات هذا البيت إلى بعض الأعراب ، وقال : الأخلاق والأرمام والأرماث لا تكون إلا في الخلقان ، وقال : إنما نعت الواحد بالجمع لكثرة فيه : كما قالوا برمة أعشار إذا انكسرت ، أريد أن كسرهما كثير .

وفي العباب : وقد خلّق الثوب بالضم خلوقة ، أى بلى ؛ وثوب أخلاق : إذا كانت الخلوقة فيه كله ، كما قالوا برمة أعشار وأرض سباسب .

وفي الزاهر لابن الأنباري : وقال الفراء : من العرب من يقول قيص أخلاق وجبة أخلاق ، فيصف الواحد بالجمع ، لأن الخلوقة في الثوب تتسع فيسمى كل موضع منها خلقة ثم يجمع على هذا المعنى ، ومن قال جبة خلّق قالوا

(١) العيني ٤ : ٣٥٤ . وانظر ابن عيش ١ : ٦٤ ومع الهوامع ١ : ٢٥ .

(٢) انظر اللسان (شرذم) .

في التثنية : جُبَّتَانِ خَلْقَانِ ، وفي الجمع : جباب أخلاق .

والشراذم بالشين والذال المعجمتين : جمع شرذمة بكسر الأول والثالث^(١) ، قال في الصحاح : «الشرذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء ، وثوب شراذم أى قطع» . والتوآق بفتح التاء المنشأة الفوقية وتشديد الواو : اسم ابن الشاعر ، قاله الفراء وغيره . وأصله مبالغة تائق ، من تآقت نفسه إلى الشيء بمعنى اشتاقت ، قال الشاعر :

* المرء تَوَاقٍ إِلَى مَا لَمْ يَنْلِ^(٢) *

وقال صاحب العباب : وروى النواقي بالنون ؛ وقال في (نوق) : والنواقي من الرجال الذي يَرُودُ الأمور ويصلحها . وعلى هذا فيجوز أن يراد به أيضا الرفقاء ونحوه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون ، وهو من شواهد س^(٣) :

٣٥ (ولو كان عبدُ الله مولى هجوئهِ ولكنَّ عبدَ الله مولى مَوَالِيَا)

على أن بعض العرب يجرُّ نحو (جَوَارٍ) بالفتحة فيقول : مررت بجوارٍ ، كما قال الفرزدق «مولى مَوَالِي» بإضافة موالى إلى مولى والألف للإطلاق ، وجمهور العرب يقول : مررت بجوارٍ ، ومولى موالٍ ، بمحذف الياء والتنوين ، في الجر والرفع ، وأما في النصب عندهما فلا تحذف الياء بل تظهر الفتحة

(١) في النسختين : « والثاني » تحريف .

(٢) في البيان ٣ : ١٩٤ : « والمرء » . وقبلة :

* من عاش دهرًا فسيأتيه الأجل *

وبعده : * الموت يتلوه ويلهيه الأمل *

(٣) سيبويه ٢ : ٥٨ ، ٥٩ .

عليها ، نحو رأيت جوارى . والمراد بجوار : ما كان جمعا على هذا الوزن معتل اللام .

وهذا خلاف مقاله س ، قال الأعم في شرح أبياته : « الشاهد في إجرائه موالى على الأصل ضرورة^(١) » ، وكان الوجه موالٍ كجوار ونحوه من الجمع المنقوص ، فاضطر إلى الإتمام والإجراء على الأصل كراهة للزحاف ، اهـ .

وكذا قال صاحب الصحاح قال : « وإنما قال مواليا لأنه ردّه إلى أصله للضرورة ، وإنما لم ينون لأنه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف » .

وصاحب اللباب وغيره جعله قولاً للنحويين لالغة لبعض العرب ، وقال : ونحو جوار حكمه حكم قاضٍ رفعاً وجراً على الأعرف ، وحكم ضوارب نصباً ، وقيل نصباً وجراً . وبهذا سقط اعتراض ابن أبي إسحاق على الفرزدق في قوله :

ولو كان عبد الله مولى هجوته البيت

والمولى : الحليف ، هو الذي يقال له مولى الموالاة ، والحليف : المعاهد ، يقال منه تحالفاً ، إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحداً في النصر والحمية ، وبينهما حلف وحلفه بالكسر فيهما أى عهد . والرجل إذا كان ذليلاً يوالى قبيلة وينضم إليهم ليعتز بهم ، وإذا والى مولى كان أذلّ ذليل ، وكذلك القبيلة توالى . وأراد بالموالى الحضرميين ، وكانوا موالى بنى عبد شمس ابن عبد مناف ، يقول : لو كان عبد الله ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذلّ من الذليل لأنه حليف الحضرميين ، وهم حلفاء بنى عبد شمس . وهذا مبالغة في المهجو .

والحضرمي : منسوب إلى حضرموت ، وحضرموت : بلد وقبيلة والصواب في رواية البيت :

(١) بقية النفل إنما هو من استنباط البغدادى . وانظر التثتمرى .

* لو كان عبدالله مولى هجوته *

بحذف الواو وجعل البيت محروما ؛ فإِنَّه بيتٌ واحد ولم يتقدّمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

ابن أبي
إسحاق

وعبدالله هذا هو عبدالله بن أبي إسحاق الزيّادي الحضرمي . قال الواحدى فى كتاب الإغراب ، فى علم الإعراب : « كان عبدالله من تلامذة عنبسة بن معدان^(١) » ، وهو^(٢) من تلامذة أبى الأسود الدؤلى واضع النحو . وليس فى أصحاب عنبسة مثل عبدالله ، واسمه ميمون الأقرن ، وهو الذى كان يردُّ على الفرزدق قوله :

وعضّ زمان يا ابن مروان لم يدع
من المال إلّا مُسَحّاً أو مُجْلَفً

فجهّاه الفرزدق بقوله :

فلو كان عبدالله مولى هجوته . . . البيت

وكان يقال : عبدالله أعلم أهل البصرة وأعقلهم . وفرّع النحو وقاسه . وكان أبو عمرو بن العلاء قد أخذ عنه النحو . ومن أصحاب عبدالله الذين أخذوا عنه النحو عيسى بن عمر الثقفى ، ويونس بن حبيب ، وأبو الخطاب الأخفش^(٣) .

وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخى ، فى تاريخ النحاة : وتوفى عبدالله هذا سنة سبع عشرة ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة ، وصلى عليه بلال بن أبى بردة .

(١) ط : « سعدان » صوابه فى س مع أثر تصحيح . وانظر لترجمة عنبسة لإنباه

الرواة ٢ : ٣٨١ وما به من مراجع .

(٢) أى عنبسة . وفى نزّه الألباء : « وعن أبى عبيدة أنه قال : اختلف الناس

إلى أبى الأسود الدؤلى يتلمذون منه العربية فكان أربع أصحابه عنبسة بن معدان المهرى .

واختلف الناس إلى عنبسة فكان أربع أصحابه ميمون الأقرن » .

واعلم أنهم قد ذكروا في سبب هجو الفرزدق لعبد الله أن عبد الله لحنه في قوله « إلاً مسحناً أو مجلفاً » فإنه عطف المرفوع على المنصوب كما نقله الواحدى وغيره . وسيأتى إن شاء الله شرح هذا البيت مستوفى في باب العطف ، فلما بلغ الفرزدق تلحين عبد الله إياه هجاه بهذا البيت ، فلما بلغ هجو الفرزدق لعبد الله^(١) قال : قولوا للفرزدق لحنن في هذا البيت أيضاً ، حيث حرّكت موالى في الخفض .

هكذا رَوَوْا هذه الحكاية ؛ والذي رأيته في تاريخ النحاة للتاريخي ، المذكور آنفاً ، قال حدثني ابن الغهم عن محمد بن سلام قال : أخبرنا يونس أن ابن أبي إسحاق قال للفرزدق ، في مديحه يزيد بن عبد الملك بن مروان : مستقبليْن شمَالِ الشام تَضْرِبُنَا على زواحف تَرْجِيْ مُحْثَا رِيْرِ فقال له ابن أبي إسحاق : أسأت ! موضعها رفع ، وإن رفعت أقوى ! وألح الناس على الفرزدق في ذلك فقلّبيها فقال :

١١٦

* على زواحف نرجيها محاسير *

ثم ترك الرواة هذا ورجعوا إلى القول الأوّل . قال يونس : وهذا جيّد . فلما أكثر ابن أبي إسحاق على الفرزدق هجاه فقال :

لو كان عبد الله مولى هجوته . . . البيت

وقد حكى مثل حكاية التاريخي أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوى في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة ، قال : « وقد حكى أبو أحمد عبدالعزيز ابن يحيى الجلودى في إسناده ذكره ، في أخبار الفرزدق : أن عبد الله بن أبي إسحاق النحوى قال : إن الفرزدق لحن في قوله :

(١) كذا في النسختين .

* على زواحف تزجى مخها رير *

وَأَنَّ ذَلِكَ بَلَغَ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ : أَمَا وَجَدَ هَذَا الْمُنْتَفِخُ الْخَصِيَيْنِ لِبَيْتِي
مُخْرَجًا فِي الْعَرَبِيَّةِ ؟ أَمَا لِمَ لَوْ أَشَاءَ لَقُلْتُ :

* على زواحف تزجى محاسير *

وَلَكِنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُولُهُ إِنَّمَا قَالَ :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجُوتِهِ الْبَيْتِ

فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ فَقَالَ : عُنْدَهُ شَرٌّ مِنْ ذَنْبِهِ ، وَالْخَفْضُ فِي رِيرٍ جَيِّدٍ
وَتَقْدِيرُهُ عَلَى زَوَاحِفَ رِيرٍ مَخْطَا تَزْجَى « اه كلامه .

وهذا البيت مركب من يبتين وهما :

مُسْتَقِيلَيْنِ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبٍ كَنْدِيفِ الْقَطَنِ مَنْشُورٍ
عَلَى عَامِنَا يُبَلِّغُ وَأَرْحَلُنَا عَلَى زَوَاحِفَ تَزْجِيهَا مُحَاسِيرٍ

والشمال هي الريح المعروفة وهي مفعولة . وجملة تضربنا : حال منها .
والحاصب بهملتين : الريح التي تثير الحصباء . والزواحف : جمع زاحفة بالزاي
المعجمة والحاء المهملة ، وهي الإبل التي أعتيت فجرت فراستها ، يقال زحف
البعير إذا أعيأ فجرَّ فَرَسَتَهُ أَي خَفَّه . وتزجى : نسوقها ، والإجزاء : السوق .
ومحاسير : جمع محسور ، من حسرت البعير حسراً إذا أعتيته فهو حسير أيضاً ،
ويقال أحسرت بالآلف أيضاً ، ويكون لازماً أيضاً ؛ يقال حَسَرَ البعير يحسُرُ
حسوراً ، إذا أعيأ . والرير ، على ما في الرواية الأخرى ، هو بإهمال الراءين ؛
قال الفراء : مخ رير بفتح الراء وكسرها ، ورار أيضاً : أي فاسد ذائب
من الهزال .

ومن الأمثال : « أسمح من حجة الرير » قال الزمخشري في أمثاله :
الرير والزار : المنخ الذي قد ذاب في العظم حتى كأنه ماء ؛ وسماحه :
ذوبه وجريانه .

وترجمة الفزدق ذكرت في الشاهد الثلاثين^(١) .

تتمّة

قد تكلم ابن جني ، في شرح تصريف أبي عثمان المازني المسمى
بالتصريف الملوكي^(٢) ، بتفصيل جيد في الكلام على تنوين (جوارٍ) أحبيت
أن أذكره هنا قال :

« فأما جَوَّارٌ وعَوَّاش ونحوهما ، فلا سائل أن يقول : لم صرف هذا الوزن ،
وبعد ألفه حرفان^(٣) ؟ وقد قال أبو إسحاق الزجاج في هذا ما أذكره لك :
وهو أنه ذهب إلى أن التنوين إنما دخل في هذا الوزن لأنه عوض من ذهاب
حركة الياء ، فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة النقي ساكنان
فحذفت الياء فقبل هؤلاء جوارٍ كما قبل هذا قاض ومررت بقاض ؛ يريد أن
أصله هؤلاء جوارى ، ثم أسكنت الياء استئقلاً للضمة عليها فبقيت جوارى ،
ثم عوض من الحركة التنوين فالنقي ساكنان فوجب حذف الياء ، ألا ترى أن
الحركة لما ثبتت في موضع النصب في قولك رأيت جوارى لم يؤت بالتنوين ؟
لأنه إنما كان يجيء عوضاً من الحركة ، فإذا كانت الحركة ثابتة لم يلزم أن
يعوض منها شيء . وأنكر أبو علي هذا القول على أبي إسحاق وقال : ليس

(١) انظر ما سبق في ص ٢١٧ .

(٢) المنصف ٢ : ٧٠ — ٧٥ مع بعض التصرف من البغدادي .

(٣) بمده في المنصف : « الراء والياء والشين والياء » .

التنوين عوضاً من حركة الياء ، وقال : لأنه لو كان كذلك لوجب أن يعوّض التنوين من حركة الياء في يرمى ، ألا ترى أن أصله يرمى بوزن يضرب ؟ فكما لم نرمهم عوّضوا من حركة هذه الياء ، كذلك لا يجوز أن يسكون التنوين في جوارٍ عوضاً من ذهاب حركة الياء . فإن انتصر منتصرٌ لأبي إسحاق فقال : إلزام أبي على إياه لا يلزمه ، لأن له أن يقول إن « جوارٍ » ونحوه اسم والتنوين بابه الأسماء ، و « يرمى » فعل والتنوين لا مدخل له فيه ، فلذلك لم يلزم أن يعوّض من حرركته . قيل له : ومثال « مفاعل » أيضاً لا يدخله التنوين ^(١) ! فإن قال : مفاعل اسم والاسم مما يصحّ فيه التنوين . قيل له : لو كان الأمر كذلك لوجب أن يعوّض من حركة الألف في « حبلٍ » ونحوها تنويناً . فإن قال : لو عوض لدخل التنوين مالا ينصرف على وجه من الوجوه ! قيل : وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف معرفة ولا نكرة . فإن قال : مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر ، وحبلٍ وبأبها لم يصرف قطّ لضرورة . قيل : إنما لم يصرفوا حبلٍ للضرورة ، لأنّ التنوين كان يُذهب الألف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين ، وقد كانت الألف قبله ساكنة فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف ، فتركوا الصرف في نحو حبلٍ لذلك . ألا ترى أنهم يصرفون نحو « حمراء » فيقولون مررت بحمراء للضرورة ؟ لأنهم قد ازدادوا حرفاً يقوم به وزن البيت ، وهزمة حمراء كألف سكرى وحبلٍ . والقول في هذا ما ذهب إليه الخليل وسيبويه : من أن الياء حذفت حذفاً لا لالتقاء الساكنين ، فلما حذفت الياء صار في التقدير جوارٍ بوزن جَنَاح ، فلما نقص عن وزن فواعل دخله التنوين كما يدخل جناحاً ؛ فدلّ على أن التنوين إنما دخله لما نقص عن وزن ضوارب ، ولذا إذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين أن يدخل ،

(١) بعده في المتنص : « جري مجرى الفعل » .

لأنه قد تمّ في وزن ضوارب ، فالتنوين على هذا معاقبٌ للياء لا للحركة ، إذ لو كان معاقباً للحركة لوجب أن يدخل في « يرمي » لأنّ الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع .

وشيء آخر يدلّ عندى على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة ، وذلك أن الياء في جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجر ، في الغالب ، وإذا كان كذلك فقد صارت الياء لمعاقبتها الحركة تجري مجراها . فكما لا يجوز أن يموض من الحركة وهي ثابتة ، كذلك لا يجوز أن يعوض منها وفي الكلمة ما هو معاقبٌ لها وجارٍ مجراها . وقد دلّلت في هذا الكتاب على أن الحركة قد تعاقب الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب .

فإن قال قائل : فلم ذهب الخليل وسيبويه إلى أن الياء قد حذفت حذفاً حتّى أنه لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين ؟ قيل : لأنّ الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ أن تكون في الثقل ، مثل هذا كقوله تعالى : « الكبير المتعال^(١) » ، و « يَوْمَ يَدْعُ الدّاع^(٢) » ، و « يَوْمَ التّنَادِ^(٣) » وقال الشاعر :

* وأخو العوّان متى يشبّ يصرم^(٤) منه *

وقال آخر : * دواى الأيدى يخططن السّريحا^(٥) *

(١) الآية ٩ من سورة الرعد . (٢) الآية ٦ من سورة القمر .

(٣) الآية ٣٢ من سورة غافر .

(٤) للأعشى . وعجزه في ديوانه ٩٨ :

* ويكن أعداء بعيد وداد *

وانظر سيبويه ١ : ١٠ .

(٥) لمضرس بن ربهى الفقمسى . انظر سيبويه ١ : ٩ وأمالى ابن الشجرى

٢ : ٧٢ . وصدّره :

* فطرت بمنصلى في يعملات *

فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء ، وهو كثير جداً ، فلما كان
الاكتفاء بالكسرة جائزاً مستحسنًا في هذه الأسماء الآحاد ، والآحاد أخفُّ
من المجموع ، كان باب « جوارٍ » جديرًا بأن يلزم الحذف لنقله . ألا ترى أنه
جمعٌ وهو مع ذلك الجمعُ الأكبرُ الذي تنتهى إليه المجموع ! فلما اجتمع فيه
ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو أخفُّ منه ألزموه الحذف البتة حتى لم يجز
غيره . وقد حذفت الياء من الفعل أيضاً في موضع الرفع حذفاً كالمطرّد كقولهِ
تعالى : « ما كنّا نَبْعُ^(١) » ، « والليل إذا يسر^(٢) » وهو كثير . فهذا يدلُّك
على اطراد حذف الياء .

فإن قال قائل : الفعل أثقل من الاسم ، فكيف ألزم بابُ جوارٍ الحذف
ولم يلزموه الفعل ؟ قيل له : لم يلزم في الفعل ، لأن الياء قد تحذف للجزم حذفاً
مطرّداً ، فلو ألزموها الحذف في موضع الرفع أيضاً لالتبس الرفع بالجزم ؛
وأجازوا الحذف في بعض المواضع استخفافاً .

فإن قيل : هلاً فصلت بين الرفع والجر أيضاً في جوارٍ كما فصلت بين
الرفع والجزم ! قيل له : الضمة والكسرة وإن اختلفتا في الصورة فقد اتفقتا
في أن كل واحدةٍ منهما حركة ، وأنهما كلتيهما مستثقلتان في الياء ، فكذلك
لم يفصلوا بينهما في باب جوارٍ ، واعتمدوا على ما يصحب الكلام من أولهِ
إلى آخرهِ^(٣) ، وليس كذلك في الرفع والجزم ، لأنهما لم يتّفقا في حال كما اتفقت
الضمة والكسرة . فافهم .

* * *

(١) الآية ٢٤ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٤ من سورة الفجر .

(٣) في المنصف : « او آخرهِ » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون ، وهو من شواهد س^(١) :

٣٦ (سماء الإله فوق سبع سمائيا)

وصدره : (له مارأت عينُ البصير وفوقه)

أنشده لما تقدّم في البيت قبله .

قال أبو جعفر النحاس في شرح شواهد س ، نقلا عن الأخفش ، ومثله ابن جني في شرح تصريف المازني واللفظ له قال : « قد خرج هذا الشاعر عما عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه جمع (سماء) على فمائل فشبهها بشمال وشمائل ، والجمع المعروف فيها إنما هو (سُمى) على فُعلول ، ونظيره عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ . ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عَنَاقًا كذلك ؟

والثاني : أنه أقر الهمزة العارضة في الجمع مع أن اللام معتلة ، وهذا غير معروف ، ألا ترى أن ما تعرض الهمزة في جمعه ولأومه واو أو ياء أو همزة فالهمزة العارضة فيه مغيرة مبدلة نحو خطيئة وخطايا ، ومطية ومطايا ، ولم يقولوا : خَطَايَ ولا مَطَايَ ! .

والثالث : أنه أجرى الياء في (سمائي) مجرى الباء في ضوارب ، ففتحها في موضع الجر ، والمعروف عندهم أن تقول : هؤلاء جَوَارٍ ومررت بجَوَارٍ ، فتحذف الياء وتدخل التنوين . وللتحويين في ذلك احتجاج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطاى ، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال (سمائيا) كما أنه لما اضطر إلى إظهار أصل (ضن) . قال :

(١) سبيوه ٢ : ٥٩ . وانظر الخصائص ١ : ٢١١ ، ٣٣٣ و ٢ : ٣٤٨ واللسان

(مما ١٢٢) .

* أنى أجود لأقوام وإن ضينوا^(١) *

وكما قال الآخر :

* صددت فأطولت الصدود^(٢) *

يريد (أطلت) . فهذه الأشياء الشاذة فيها حجج في أن يقولوا : إن أصل هذا كذا .

وكذلك ما حكى عنهم من أنهم يقولون : غفر الله له خطائمه — بوزن خطاعمه^(٣) — فيه دلالة على أن أصل رزايارزائي بوزن رزاع^(٤) . ألا ترى أن رزينة كخطيئة ١ فلا بد لهم في جميع ما يدعون من قياس يرجعون إليه ، أو مسموع يحملون ما غير عليه . انتهى .

وهذا كله من الأصول لابن السيرافي ، إلا أن ابن جني بسط ما أجمله ابن السراج .

وهذا البيت من قصيدة طويلة لأمية بن أبي الصلت ، مطلعها :

(ألا كل شيء هالكٌ غيرَ ربنا — والله ميراثُ الذي كان فانياً
ولى : له من دون كل ولاية إذا شاء لم يُمسوا جميعاً مواليا
وإن يك شيء خالداً ومعمراً تأمل تجد من فوقه الله باقياً
له ما رأت عينُ البصير وفوقه سماءُ الإله فوق سبع سمائيا)

(١) لقعن بن أم صاحب . انظر نوادر أبي زيد ٤٤ وسيبويه ١ : ١١ . وصدده :

* مهلاً أعاذل قد جربت من خلق *

(٢) للفرار القعسى ، أو عمر بن أبي ربيعة . الخزائن ٤ : ٣٢٥ بولاق . وهو بتمامه :

صددت فأطولت الصدود وقفاً وصال على طول الصدود يدوم

(٣) كذا في سـ مع أثر تصحيح ، وهو المألوف في التنظير . وفي ط :

« خطاعقه » بحريف .

(٤) كذا في سـ . وفي ط : « رزافع » .

وهذه قصيدة عظيمة اشتمل على توحيد الله وقصص بعض الانبياء
كنوح ، ويوسف ، وموسى ، وداود ، وسليمان عليهم السلام^(١) .
ويعجبني منها قوله :

(أَلَا لِنِ يَفُوتَ الْمَرْءَ رَحْمَةُ رَبِّهِ)
يُعَالَى وَتَدْرِكُهُ مِنْ اللَّهِ رَحْمَةٌ
وقوله في آخرها :

(وَأَنْتَ الَّذِي مِنْ فَضْلِ سَيْبٍ وَنَعْمَةٍ)
فَقَالَ : أَعْنَى يَا بَنَى فَأَنْتَ
وَقُلْتَ لِهَارُونَ : اذْهَبَا فَنُظَاهِرَا
وقولا له : أَنْتَ سَوَيْتَ هَذِهِ
وقولا له : أَنْتَ رَفَعْتَ هَذِهِ
وقولا له : أَنْتَ سَوَيْتَ وَسْطَهَا
وقولا له : مَنْ أَخْرَجَ الشَّمْسَ بُكْرَةً
وقولا له : مَنْ أَنْبَتَ الْحَبَّ فِي الثَّرَى
فَأَصْبَحَ مِنْهُ حَبَّةٌ فِي رَهْوَسِهِ
بعثت إلى موسى رسولا مُنَادِيَا
كثيرٌ به يارب صل لي جناحيا
على المرء فرعون الذي كان طاغيا
بلا وتدي حتى اطمانت كما هيا
بلا عَـدِ أَرْفُقْ إِذَا بَكَ بَانِيَا
منيرا إذا ما جئته الليل ساريا
فأصبح ما مسّت من الأرض ضاحيا
فأصبح منه البقل يهتز رابيا
ففي ذاك آيات لمن كان واعيا)

وقوله : « ولي له من دون كل ولاية الخ » هو خبر مبتدأ محذوف ،
أى ربنا ولي ، وهو فعيل بمعنى فاعل ، من وليه إذا قام به ، وكل من ولي أمر
أحد فهو وليه ، والضمير في له راجع لقوله « الذي كان فانيا » . والولاية ،
قال أبو عمرو : هي بالكسر في العمل ، وبالفتح في الدين . وقوله : « إذا شاء الخ »
يقول : إذا شاء أماتهم وفرقهم . والموالى : الورثة ، جمع مولى ، قال تعالى

(١) عليهم السلام ، ساقطة من ط .

« ولِلكلِّ جَمَلنا مَواليَ » ، أى ورثة . وقوله « له ما رأت عينُ البصير الخ » له :
خبر مقدم وضميره لرَبنا ، وما موصولة مبتدأ مؤخر ؛ وتقديم الخبر للحصر ،
أى الذى رآته الأعينُ ملكُ رَبنا ليس لأحدٍ شىء منه ^(١) ؛ وضمير فوقه عائدا لما
الموصولة . وسماه الإله أراد به العرش ، مبتدأ وخبره الظرف قبله . وقوله
« فوق سبع سماء » حال من الضمير المستتر فى (فوقه) . وَمَنْ رفع سماء الإله
بالظرف قبله كان « فوق سبع سماء » حالا من سماء الإله . كذا فى إيضاح
الشعر لأبى على .

قال ابن جنى فى الخصائص ^(٢) : « وكان أبو على ينشدنا : فوق
ست سماء » .

وكذا رأيته أنا قد أثبتته فى الإيضاح ، وكذلك رأيته أنا أيضاً فى ديوان
(أمية) ، فىكون المراد بسماء الإله : السماء السابعة .

(وأمية) هو أمية بن أبى الصلت ، واسمه : عبدالله بن أبى ربيعة بن عوف
الثَّقَفِيّ . قال الأصمعى : ذهب أمية فى شعره بعامة ذكر الآخرة ، وعنترة
بعامة ذكر الحرب . وقد صدّقه النّبى صلى الله عليه وسلم فى بعض شعره .
وفى صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال : « رَدِفَت رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ،
فقال : هل معك من شعر أمية بن أبى الصلت شىء ؟ قلت : نعم . قال : هيه !
فأنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، ثم أنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، حتى أنشدته مائة
بيت ، فقال : « كاد ليُسلم » ، وفى رواية : « ليُسلم فى شعره » . وفى رواية :
« آمن شعره وكفر قلبه » .

وفى الإصابة عن ابن عباس « أن النّبى صلى الله عليه وسلم أنشد قول أمية :

(١) ش : « منها » .

(٢) الخصائص ١ : ٢١١ .

رَجُلٌ وَثُورٌ تَحْتَ رِجْلِ يَمِينِهِ وَالنَّسْرُ لِلْآخِرَى وَلَيْثٌ مُرْصِدٌ^(١)
فقال : صدق ، وهذه صفة حَمَلَةِ العرش .

وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال : إِنَّ حَمَلَةَ العرش ثمانية : رجل ،
و ثور ، و نَسر ، و أسد ، هذه أربعة وأربعة أخرى ؛ فأما اليوم فهم أربعة ،
فَإِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أُيِّدُوا بِأَرْبَعَةٍ أُخْرَى فَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَيَحْمِلُ
عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » . كذلك بلغني ، والله أعلم ويقال :
إِنَّ الَّذِي فِي صُورَةِ رَجُلٍ هُوَ الَّذِي يَشْفَعُ لِبَنِي آدَمَ فِي أَرْزَاقِهِمْ ، وَأَمَّا الَّذِي
فِي صُورَةِ نَسر فَهُوَ الَّذِي يَشْفَعُ لِلطَّيْرِ فِي أَرْزَاقِهِمْ . وبلغني أيضاً أَنَّ لِكُلِّ
مَلَكٍ مِنْهُمْ أَرْبَعَةً وَجُوهٍ : وَجْهَ رَجُلٍ ، وَجْهَ ثُورٍ ، وَجْهَ أَسَدٍ ، وَجْهَ
نَسر . اهـ

وفي الأغاني^(٢) بسنده لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَّانَا وَمُصَبِّحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا
رَبُّ الْخَنِيفَةِ لَمْ تَمَقْدْ خَزَائِمَهَا^(٣) مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْأَفَاقِ أَشْطَانَا
أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بُعِدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا^(٤)
بَيْنَا يُرَبِّبُنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا وَبَيْنَمَا نَقْتَنِي الْأَوْلَادَ أَبْلَانَا^(٥)
وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا أَنْ سَوْفَ تَلْحَقَ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا

(١) في الإصابة ١ : ١٣٣ :

زحل وثور تحت رجل يمينه والنسر للآخرى وليث يرصد ،
وبعده : « فقال : صدق هكذا صفة حَمَلَةِ العرش » .

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٣ .

(٣) س : « لم تفتت خواتمها » ، وأثبت ما في ط والأغاني .

(٤) الأغاني : « محباننا » .

(٥) الأغاني : « أفناننا » .

وقد عجبتُ وما بالموتِ من عجبٍ ما بال أحيائنا ييكون موتانا !
إلى أن قال :

يأربُّ لا تَجْعَلَنِي كافرًا أبدًا وأجعل سريرة قلبي الدهرَ إيمانًا
وَأَخْلِطْ بِهِ ^(١) بَنِيَّ وَأَخْلِطْ بِهِ بَشْرِي واللحمَ والدَّمَّ ما عُرِّتُ لِنَاسِنَا
إِنِّي أَعُوذُ بِمَنْ حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَالرَّافِعُونَ لِدِينِ اللَّهِ أَرْكَانَا
مُسْلِمِينَ إِلَيْهِ عِنْدَ حُجَّتِهِمْ لَمْ يَتَغَوَّأُوا بِثَوَابِ اللَّهِ أَمْنَانَا
فقال صلى الله عليه وسلم : « آمن شعره وكفر قلبه » .

وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ^(٢) : وكان أمية يُخبر أن نبياً يُخرج ،
قد أظلمَ زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي ؛ فلما بلغه خروج النبي
صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً . ولما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره
قال : « آمن لسانه وكفر قلبه » . وأتى بالألفاظ كثيرة ^(٣) لاتعرفها العرب ، وكان
يأخذها من الكتب . منها قوله :

بآيةٍ قامَ ينطقُ كلُّ شيءٍ وخان أمانةَ الديك الغرابُ

وزعم أن الديك كان نديماً للغراب ، فرهنه على الحُر وغدر به وتركه عند
الغمار ، فجعله الغمار حارساً .

ومنها قوله :

* قمرٌ وساهورٌ يُسلُّ وَيُعَمِّدُ *

وزعم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكشف .

(١) س : « نبي » .

(٢) الشعراء ٣٢٩ .

(٣) س : « بالألفاظ كثيرة » .

وقوله فى الشمس :

ليست بطالعة لهم فى رسلها إلاّ معذبة وإلاّ تجلّد
وكان يسمّى السماوات صاقورة وحاقورة . وعلمائنا لا يرون شعره حجة
على الكتاب .

ولما حضرته الوفاة قال :

كلّ عيش وإن تطاول يوماً صائرٌ مرةً إلى أن يزولا
ليتني كنتُ قبلَ ما قد بدا لي فى رهوس الجبال أرفعى الوعولا
قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو : قال أبو بكر
الهدلى : قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله عنهما : أ رأيت ما بلغنا عن
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأمية بن أبى الصلت : « آمن شعره وكفر
قلبه » ؟ فقال : هو حق ، وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا : أنكرنا قوله :
والشمسُ تصبحُ كلَّ آخر ليلةٍ حمراءُ يُصبحُ لونها يتورّدُ
ليست بطالعة لهم فى رسلها (البيت)

فما شأن الشمس تجلّد ؟ قال : والذى نفسى بيده ما طلعت الشمس قطّ
حتىّ ينخسها سبعون ألف ملك يقال لها : اطلعى ا فتقول : لا أطلع على قوم
يعبدونى من دون الله . فيأتها ملكان حق تستقلّ لضياء العباد ، فيأتها
شيطان يريد أن يصدّها عن الطلوع ، فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها .
وما غربت قطّ إلاّ خرت لله ساجدة ، فيأتها شيطان يريد أن يصدّها عن
سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها . فذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم
« تطلع بين قرنى شيطان ، وتغرب بين قرنى شيطان » (١) .

(١) الخبر برواية أخرى فى الأغاني ٣ : ١٨٤ .

وفي الأغاني^(١) عن الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال : كان أمية في الجاهلية نظر الكتب وقرأها ، ولبس المسوح تعبدًا ، وكان ذكر إبراهيم^(٢) وإسماعيل والحنيفية ، وحرّم الحر ، وتجنّب الأوثان ، وصام ، والتمس الدين طمعًا في النبوة ؛ لأنه كان قد قرأ في الكتب أن نبيًا يبعث في الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو ، فلما بُعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده . وكان يحرّض قريشًا بعد وقعة بدر ويرثي من قتل فيها ، فن ذلك قصيدته الحاثية التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن روايتها^(٣) التي يقول فيها :

ماذا ببدرٍ والعقّة قتل من مَرازيةٍ ججاجح

لأن رهوس من قتل بها عتبة وشيبة : ابنا ربيعة بن عبد شمس ، وهما ابنا خاله ، لأن أمه رقية بنت عبد شمس .

وفي الإصابة : ذكر صاحب المرأة^(٤) في ترجمته عن ابن هشام قال : كان أمية آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ، فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف وبهاجر ، فلما نزل بدرًا قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ؟ فقال : أريد أن أتبع محمدًا . فقيل له : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا . قال : فيه شيبة وربيعه^(٥) وفلان وفلان . فجدع أنف ناقته وشقّ ثوبه وبكى ، وذهب إلى الطائف فات بها . ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة . والمعروف أنه مات

(١) الأغاني ٣ : ١٨٠ .

(٢) ط والأغاني : « وكان ممن ذكر إبراهيم » .

(٣) لكن رويت في السيرة ٥٣١ والمقدّم ٣ : ٣٠٠ .

(٤) مرآة الزمان ، لسبط ابن الجوزي .

(٥) في الإصابة ١ : ١٣٣ : « فيه شيبة وعتبة ابنا خالك » .

١٢٢

في التاسعة . ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً ، وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر ، وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى : « الذي آتينا آياتنا فانسَخ منها »^(١) . وقيل : إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم الثغفوني .

ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صل الله عليه وسلم أولها :
 لك الحمدُ والمنُّ ربَّ العبا د أنتَ المليكُ وأنتَ الحكم
 إلى أن قال :

وَدِينَ دِينَ رَبِّكَ حَتَّى الثَّقَى	وَاجْتَنِبَنَّ الْهَوَى وَالضَّجَمَ
مَحَمَّدٌ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى	فَعَاشَ غَنِيًّا وَلَمْ يَهْتَضَمْ
عَطَاهُ مِنَ اللَّهِ أُعْطِيَهُ ^(٢)	وَخَصَّ بِهِ اللَّهُ أَهْلَ الْحَرَمِ
وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرُهُمْ	وَفِي بَيْتِهِمْ ذِي النُّدَى وَالْكُرَمِ
يَعِيبُونَ مَا قَالُوا لَمَّا دَعَا	وَقَدْ فَرَّجَ اللَّهُ لِمُحَمَّدٍ الْبَهْمِ
بِهِ وَهُوَ يَدْعُو بِصَدَقِ الْحَدِيدِ	شَرَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ قَبْلِ زَيْغِ الْقَدَمِ
أَطَاعُوا الرَّسُولَ عِبَادَ الْإِلَهِ	تَنْجُونَ مِنْ شَرِّ يَوْمِ الْمِ
تَنْجُونَ مِنْ ظُلُمَاتِ الْعَذَابِ	وَمِنْ حَرِّ نَارِ عَلَى مَنْ ظَلَمَ
دَعَانَا النَّبِيُّ بِهِ خَاتَمِ	فَن لَمْ يُجِبْهُ أُسْرُ النَّدَمِ
نَبِيٌّ هُدَى صَادِقٌ طَيِّبٌ	رَحِيمٌ رَدُوفٌ بَوَصَلَ الرَّحِمِ
بِهِ خَتَمَ اللَّهُ مَنْ قَبْلَهُ	وَمَنْ بَعْدَهُ مِنْ نَبِيٍّ خَتَمَ
يَمُوتُ كَمَا مَاتَ مَنْ قَدْ مَضَى	يُرْدُّ إِلَى اللَّهِ بَارِي النَّسَمِ
مَعَ الْأَنْبِيَاءِ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ	هُمْ أَهْلُهَا غَيْرِ جِلِّ الْقَسَمِ

(١) الآية ١٧٥ من سورة الأعراف .

(٢) ط : « أُعْطِيَهُ » .

وقدّس فينا بحبّ الصلاة جميعاً وعلم خطّ القلم
كتاباً من الله تقرا به فن يعتديه^(١) فقد ما أتم
مازائدة ، وأتم فعل ماض .

« تمة »

تتبع من اسمه أمية فوجدتهم خمسة : أحدهم هذا ، والثاني : أمية بن كعب
المحاربي ، والثالث : أمية بن خلف الخزاعي . والرابع : أمية بن أبي عائذ
الهلذلي . والخامس : أمية بن الأسكر الكنانى . ولم يذكر واحداً منهم الأمدى
فى كتابه (المؤلف والمختلف) مع أن هذا من شرط كتابه .

ونترجم إن شاء الله من هؤلاء من يأتى له شعر فى هذه الشواهد ،
بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

* * *

وأناشد بعده : (يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِى بَحْمِ)
تقدم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد السابع هـ^(٢) .

* * *

وأناشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون :

٣٧ (كَمْ دُونَ مِيةَ مِنْ خَرَقٍ وَمِنْ عِلْمٍ
كَأَنَّهُ لَامِعٌ عُريَانُ مَسْلُوبٌ)

(١) س : « فن يقتد به » .

(٢) انظر ما سبق فى ص ١٤٧ .

على أن عريان جاء في ضرورة الشعر ممنوع الصرف ، تشبيهاً بباب سكران .
قد تقدم في الشاهد السابع عشر^(١) أن الكوفيين يميزون ترك الصرف
للضرورة^(٢) في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم :
* والسيف عريان أحمر^(٣) *

وتقدم . و (كم) هنا للتكثير . و (دون) بمعنى قدام . و (مية) اسم
محبوبة ذى الرمة ولقبها الخرقاء كما تقدم بيانه في الشاهد الثامن . وفي أكثر
نسخ هذا الشرح (بيشة) بدل مية ، وهو موضع باليمن وهو مأسدة . وفي كتاب
النبات للدينوري : بيشة : واد عظيم من أودية نجد . وهو تحريف من
الكتاب . و (الخرق) بفتح المعجمة وسكون الراء المهمله وبالقف ، هو الأرض
الواسعة التي تتخرق فيها الرياح . و (العلم) : الجبل ، والمنار الذي يهتدى به
في الطرق . وجملة كأنه صفة للعالم والرابط ضمير كأنه . شبهه برجل عريان
سلب ثوبه فهو يشير إلى القوم . و (اللامع) من لمع الرجل بيده إذا أشار ،
والموصوف محذوف أى رجل لامع . وهذا البيت من أبيات عشرة لذى الرمة .
وقبل هذا البيت :

(هبهات خرقاء إلا أن يقرّ بها ذو العرش والشعشعانات المراجيب)

يستبعد الوصول إليها لبعد ما بينهما ، إلا أن يقرّ بها الله إليه والجمال .
والشعشعانة : الناقة الخفيفة الطويلة . والمراجيب : جمع هرجاب ، وهى الناقة
الطويلة الضخمة .

ثم بعد أن وصف الناقة في أبيات ثلاثة قال :

(١) ص ١٤٧ .

(٢) كلمة « ترك » ساقطة من س .

(٣) انظر ص ١٤٨ في الشاهد ١٧ والإنصاف ٤٩٧ .

كم دون مية من خرق ومن علم
وبعده :

(وَمِنْ مَلْمَعَةٍ غِبْرَاءٍ مَظْلَمَةٍ تَرَاهُهَا بِالشَّعَافِ الْغُبْرِ مَعْصُوبٌ)
هذا معطوف على قوله من خرق ومن علم . والملمعة : اسم فاعل ،
وهي الغلاة التي يلمع فيها السراب ؛ ويقال لها اللماعة أيضاً . قال ابن أحرر :
كم دون ليلي من تنوفية^(١) لماعة يُنذَرُ فيها النذَرُ
والسراب يقال له يلمع ، ويشبه به الكذب . والشعاف : رهوس
الجبال . والمعصوب : الملفوف عليه كالمصابة . وبعده وهو آخر الأبيات :
(كَأَنَّ حِرْبَاهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ ذُو شَيْبَةٍ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَصْلُوبٌ)
الهجرة : نصف النهار عند اشتداد الحرّ . والحرباء : دويبة تستقبل الشمس
على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت ، ويتلوّن ألوانا ببحرّ الشمس
ويخضر كأنه شيخ هندي مصلوب على عود .
وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون ، وهو من شواهدس^(٣) :
٣٨ (أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَقَى أَضْعُرُ الْعِيَامَةَ تَعْرِفُونِي)
على أن (جلا) غير منصرف عند عيسى بن عمر ، لأنه منقول من الفعل ،
ولم يشترط غلبة الوزن بالفعل . وأجاب عنه الشارح المحقق تبعا لغيره بوجهين :

(١) ش : « تنوفة » ، صوابه في ط واللسان (لمع ، تنف) .

(٢) ص ١٠٦

(٣) كتاب سيويوه ٢ : ٧ . وانظر ايضا المعنى ٤ : ٣٥٦ وابن يعيش ١ : ٦١ ،
٣ : ٥٩ ، ٦٢ ومع الهوامع ١ : ٣ والأصعبيات ص ١٦ .

الأول وهو جواب س : أن العلم إنما هو الفعل مع ضميره المستتر ، فهو
 ١٣٤ جملة محكية وليس العلم هو الفعل بدون ضميره . ويرد عليه أن جلا ليس اسماً
 لأبي الشاعر ولا لقباً له كما يعلم من ترجمته الآتية ، وإنما ابن جلا في اللغة
 المنكشف الأمر ، كما قاله المبرد في الكامل^(١) .

وقال القالي في أماليه^(٢) : يقال هو ابن جلا ، أى المنكشف المشهور
 الأمر ، وأنشد الأصمعي :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . الخ

قال : وابن أجلى مثله . وأنشد للمعجاج :

لاقوا به الحجاج والإصحاراً به ابن أجلى وافق الإسفارا^(٣)

قال : ولم أسمع بابن أجلى إلّا في بيت المعجاج . وقوله لاقوا به ، أى بذلك
 المكان . وقوله : والإصحار ، أى وجدوا به ابن أجلى ، كما تقول لقيت به
 الأسد أى كائن لقيت بلقائى . وقوله وافق الإسفارا ، أى واضحاً مثل الصبح .
 وقال ابن الأثير في المرصع : ابن جلا ، وابن أجلى ، هو الرجل المعروف المشهور
 والأمر الواضح المكشوف . وزعم بعضهم أن ابن جلا اسم رجل كان فاتسكاً
 صاحب غارات مشهوراً بذلك . وأنشد هذا البيت .

وقوله بعد هذا : « وهو في الأصل فعل ماض سمي به ، وإنما لم يصرف
 لأنه أراد به الحكاية » فاسد ؛ لأنه ركب من القولين قولاً . وقال البلوى
 في كتاب (ألف باء) : ابن جلا وابن أجلى هما بمعنى التجلى والأمر المنكشف ،
 وهو أول النهار . وقال صاحب القاموس : وابن جلا الواضح الأمر كبن أجلى .

(١) الكامل ١٢٨ ، ٢١٥ .

(٢) أمالي القالي ١ : ٢٤٦ .

(٣) ديوان المعجاج ٢٣ .

وقال ابن الأنبارى والقسالى فى المقصور والممدود لهما : وقولهم أنا ابن جلا :
أنا ابن البارز الأمر ، أنا ابن من لا ينكر .

فهذا كله يدل على عدم اختصاصه بأحد ، بل يجوز لكل أحد أن يقول
للتمدح : أنا ابن جلا ، كما قال اللعين المنقرى يهجو رؤية بن العجاج :

إني أنا ابن جلا إن كنت تعرفنى يا رؤبَ والحية الصماء والجبلُ
أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدى وفى الأراجيز خلت اللؤم والفشلُ
وهذا البيت ينشده النحويون :

* وفى الأراجيز خلت اللؤم والخور *

والصواب ما ذكرناه . فإن القصيدة لامية ، إلا أن يكون من قصيدة
أخرى رائية . وقال الآخر (١) :

* أنا القلاخ بن جناب بن جلا *

قال المسكرى فى التصحيف : جناب جد القلاخ . انتسب إليه . وابن جلا
ليس بجدي ، إنما أراد أنا ابن الأمر المكشوف ، مثل قول سحيم :

* أنا ابن جلا وطلاغُ الشايبا * . . . انتهى

الثانى وهو جواب الزمخشري فى المفصل : أن جلا ليس بعلم ، وإنما هو
فعل ماض مع ضميره صفة لموصوف محذوف . وبهذا الوجه أورده الشارح
فى باب النعت وفى باب أفعال المدح والذم أيضاً ، وضَّعه فى الأبواب الثلاثة
بأن الجملة إذا كانت صفة لمحذوف فشرط موصوفها أن يكون بعضاً من متقدم
مجرور بمن أو فى كما بين .

(١) هو القلاخ . وانظر التصحيف للمسكرى ٣٨٨ .

ويبقى وجه ثالث ذكره ابن الحاجب فى أماليه وهو أن يكون جلا اسماً لا فعلاً ، وأن يكون بتقدير ذى ، أى أنا ابنُ ذى جلا ، والجلا هو انحسار الشعر عن مقدّم الرأس .

أقول : فى القاموس وغيره : الجلا بالقصر : انحسار مقدّم الرأس من الشعر أو نصف الرأس ، أو هو دون الصلغ ، جلى كرضى جلاً . انتهى . وفى المقصور والممدود لابن الانبارى والقالى : الجلا انحسار الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجبهة ، مقصور يكتب بالألف لأنه يقال : رجل أجلى وامرأة جلواء . وعلى هذا الوجه لا يحتاج إلى تقدير ذى ، فإنه يقال فلان ابن كذا بمعنى أنه ملازم له كما يقال أخو حروب . والصلغ ونحوه أحد محاييل الشجاعة وأماراتها ، وقيل من دلائل الكرم ، لأن العرب تقول : الذى ولد أصلع يكون كريماً بحسب الغالب . والمراد من وضع العمامة إزالتها عن الرأس ، إما لأن الذى يعرفه إنما رآه مكشوف الرأس فى الحروب لكثرة مباشرته إياها فإذا رأى العمامة جهله ، وإما لأن الذى يعرفه إنما رآه لا بسا آلات الحرب وعلى رأسه البيضة لكثرة حروبه فيحتاج عمامته ويلبس البيضة .

١٢٥

وهذا محصل كلام ابن الحاجب فى أماليه ، وعبارته : قوله متى أضع العمامة تعرفونى الخ إما أن يريد كثرة مباشرته الحروب فلا يراه إلا أكثر إلا بغير عمامة فقال : متى أضع العمامة يعرفونى الذى ما رآنى إلا غير متممم ، أو يريد أننى بكثرة مباشرتى الحروب ولباسى بيضة الحرب فتى أضع العمامة وألبس آلة الحرب يعرفونى . يعنى إذا حاربت عرفت بأقدامى وشجاعتى . انتهى . .
والوجه هو الأول ، وقد لحظه ضياء الدين موسى بن ملهم الكتائب فأخذه وضمنه ببعض تغيير فى الرشيد نحر الفوى وكان به داء الثعلب ، وهو من نوادر ما قيل فى أقرع ، وقال :

عجبت لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وأنكروه
هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة يعرفوه
وقال أبو العباس أحمد اللخمي المالكي وتوفي في سنة ٦٠٣ ثلاث وستائة :
يُسَرُّ بالعيد أقوامٌ لهم سعة من الثراء وأما المفترّون فلا
هل سرّني وثياني فيه قومٌ سبّا أو راقني وعلى رأسى به ابن جلا
يعنى يقوم سبّا قوله تعالى : « مزّقناهم كل ممزق » ، وابن جلا ما له عمامة .
وقال ثعلب في أماليه ^(١) في الكلام على هذا البيت : والعمامة تلبس
في الحروب وتوضع في السلم . وهذا خلاف الواقع وضد معنى البيت .

وقال الكرمانى شارح شواهد الموشح (شرح الكافية الحاجبية
للخبيري) : قوله متى أضع العمامة يحتمل معنيين بحسب اختلاف التقديرين :
الأول أن يقدر « على » ، فيكون التقدير متى أضع العمامة على رأسى تعرفونى
أنى أهل للسيادة والإمارة .

والثانى أن يقدر « عن » ، أى متى أضع العمامة عن رأسى تعرفوا شجاعى
بواسطة صلح رأسى ، لأنه أحد مخايل الشجاعة .

هذا كلامه . ولم يتعرض لمعنى وضع العمامة العينية ولا السيوطى ولا صاحب
المعاهد فى شروح شواهدهم ^(٢) . وطلاع مبالغة طالع يقال : طلعت الجبل طلوعا
أى علوته ، يتعدى بنفسه . وطلعت فيه : رقيقته .

قال ثعلب فى أماليه : من رفع طلاع الثنايا [جعله مدحا لابن ، ومن خفضه

(١) مجالس ثعلب ٢١٢ . ولفظه : « تلبس فى الحرب » .

(٢) شرح شواهد المغنى ١٥٧ ، ٢٥٤ ومعاهد التنصيص ١ : ١٤ .

جعله مدحاً جلا . يعنى أنه روى فيه الخفض والرفع ، والجيد عندى الرفع .
والثنايا^(١) [جمع ثنية .

قال المبرد فى السكامل : هى الطريق فى الجبل والطريق فى الرمل ، وإثما
أراد أنه جلدٌ يطلع الثنايا فى ارتفاعها وصعوبتها . قال دُرَيْد بن الصَّمَّة يعنى
عبد الله أخاه :

كَيْشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ السَّوَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ
وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

١٢٦

وقال ابن قتيبة فى أبيات المعاني^(٢) : قوله طَلَّاعُ الثَّنَايَا أى يطلع على الثنايا،
وهى ماعلا من الأرض وغلظ . ومثله قولهم : طَلَّاعٌ أَنْجِدِ .

وقال العيى : والثنايا : جمع ثنية ، وهى السنن المشهورة . وهذا غير
لائق به .

وهذا البيت مطلع قصيدة لُسَيم بن وَثِيل الرِّياحى ، وليس هو للمرجى
كما توهمه التفاتان فى المطوّل . وبعده :

(وَإِنْ مَكَانَنَا مِنْ خَيْرَى مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ
وَأَتَى لَنْ يَمُودَ إِلَى قَرْنَى غَدَاةُ الْغَيْبِ إِلَّا فِي قَرِينِ
بَذَى إِبْدٍ يَصُدُّ الرِّكْبُ عَنْهُ وَلَا تُؤْتَى قَرِينَتُهُ لَحِينِ^(٣)
عَدَرَتِ الْبُرْكِ إِذْ هِيَ خَاطِرَتْنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنَى لَبُونِ
وَمَاذَا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مَتَى وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

(١) ما بين المقتفين من سه وسقط من ط .

(٢) المعاني الكبير ٥٣٠ .

(٣) فى الأصمعيات ١٩ وكذا فى سه مع أثر لإصلاح : « فريسته » .

أخو خمسينَ مجتمعُ أشدِّي ونَجَدَنِي مُداورةَ الشئون
 فإِنَّ عُلَّاتِي وَجِراءَ حَوْلِي لنو شِقِّ على الصَّرَعِ الطَّنُون
 كريمَ الخالِ من سَلَفِي رِيَّاح كنصل السيف وضاح الجبين
 متى أحلل إلى قطن وزيد وسلمى تكثر الأصوات دوني^(١)
 وهمَّام متى أحلل إليه محلَّ الليث في عيص أمين
 ألفَ الجانبين به أسودُّ منطقة بأصلاب الجفون
 وإن قفائنا مشطُ شظَّأها شديدٌ مَدَّها عُنُقَ القرنين)

سبب الأبيات
 روى صاحب المعاهد وغيره ، أنَّ السبب في هذه الأبيات : أنَّ رجلاً أتى
 الأبيرد الرياحي وابنَ عمه الأخوص^(٢) ، وهما من رُدْف الملوك من بني رياح ،
 يطلب منهما هِناءً لإبله ، أى قطراناً . فقالا له : إذا أنت أبلغت سحيم بنَ
 وثيل الرياحيَّ هذا الشمرَ أعطيناك . فقال : قُولاً . فقالا : اذهب وقل له :

فإِنَّ بُدَاهَتِي وَجِراءَ حَوْلِي لنو شِقِّ على الحِطَمِ الحرونِ
 فلما أتاه وأنشده الشمر أخذ عصاه^(٣) وانحدر في الوادي يُقِيل فيه
 ويدبر ويهمهم بالشعر ، ثم قال : اذهب وقل لها . وأنشد هذه الأبيات . قال :
 فأتياه واعتذرا له ، فقال : إنَّ أحدكما ليرى أنَّه صنع شيئاً حتى يقبس شعره
 بشعرنا ، وحسبه بحسبنا ويستطيف بنا استطافة البعير الأرب ؟ انتهى .

وفي العمدة لابن رشيقي : أنَّ الأخوص والأبيرد ابني المَعذَّر ، وهما شاعران
 مُلِقَّان . وقال عبد الكريم : الأبيرد ابن أخي الأخوص . انتهى .

(١) هذا البيت والبيتان بعده لم يرويا في الأصمعيات .

(٢) ط : « الأخوص » بالحاء المهملة ، صوابه في س .

(٣) ط : « حصاة » ، صوابه في س .

والرُدْفُ بضمّتين : جمع رِدْف بكسر فسكون^(١) . والرُدْف هو الذي يجلس على يمين الملك ، فإذا شرب الملك شرب الرُدْف قبل الناس ، وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه وكان خليفته على الناس حتّى ينصرف ، وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة .

والْبُدَاهَةُ بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، والجرء بكسر الجيم : مصدر جراه مجارة وجرء ، أى جرى معه . والحول : العام . والشَّقِّ بالكسر : المشقة . والحِطْمُ بفتح الحاء وكسر الطاء المهملتين : الفرس الهرم . قال ١٢٧ في الصحاح : الحِطْمُ المتكسّر في نفسه ، ويقال للفرس إذا تهدّم لطول عمره : حطم . ويقال : حطمت الدابة بالكسر إذا أسنت ، وحطّمت السن بالفتح حطما . والحرّون : الفرس الذي لا يقاد ، وإذا اشتدّ به الجرى وقف .

وهذا البيت تعريضٌ لسحيم بأنه لا يبلغ غايتهما لكبره وعجزه . والأزْبُ بالزاي المعجمة ، والزَّبُّ هو طول الشعر ، ويقال بغير أزب ، ولا يكاد يكون الأزب إلّا نفورا^(٢) لأنّه ينبت على حاجبيه شعرات ، فإذا ضربته الريح نفر . وقول سحيم (وإن مكّنا من حمير) يأتى في نسبه أن حميرا أحد أجداده . و (اللّيث) : الأسد . و (العرين) بفتح المهملة : الأجمة ، والغابة وفيها يكون مأوى الأسد . يريد أنه في محبوبه النسب إلى حميرى لا في أطرافه . و (القرن) بكسر القاف : الكفء في الشجاعة ، وقيل عام . و (الغب) بالكسر : ورود الإبل الماء في اليوم الثانى ، وغداة الغب : اليوم الذى يسوقون إبلهم فيه . و (القرن) : المقارن والمصاحب . وفي بمعنى مع . وقوله

(١) كذا . ومثله جمعهم للردف أيضا على رداى . والقياس أن يكون جمع رديف .

(٢) ومنه قولهم في المثل : « كل أزب نفور » . انظر اللسان (زب) وأمثال الميداني ٢ : ٧١ . وقائله زهير بن جذيمة لأخيه أسيد ، وكان أزب جبانا .

(بذى لبد) ، بدل من قوله في قرين . وفاعل يصدّ ضمير ذى لبد . وضمير عنه وقرينته^(١) للقرن . وذو اللبد هو الأسد ، بكسر اللام وفتح الباء : جمع لبدة كقرب جمع قربة ، واللبدة هي الشمر المتلبّد بين كتفى الأسد . والقرينة : النفس ، يقول : إنّ قرني لا يقدر أن يقابلني من خوفه إلّا مع رفيق ، كالأسد يقدر أن يدفع ركباً عنه ، حتّى تسلم نفسه متى لحين من الأحيان .

وقوله : (عذرت البزل) هو جمع بازل ، وهو البعير المسن . (وخاطرتني) : راهنتني ، من الخطر بالتحريك وهو الشيء الذي يُتراهن عليه ، وقد أخطر المال : جعله خطراً بين المتراهنين . وخاطره على كذا : راهنه . وابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة . يقول : إذا راهنتي الشيوخ على شيء عذرتهم لأنهم أقراني ، وأما الشبان فلا مناسبة بيني وبينهم . وأراد بابني لبون الأبيرد وابن عمه ، فإثما طلبا مجاراته في الشعر .

وقوله : (وماذا ينتغي الشعراء مني الخ) ، رواه الجوهري « وماذا يدري الشعراء » . قال : أدراه : افعله ، بمعنى ختمه ، من درى الصيد إذا ختمه . واستشهد النحاة بهذا البيت على كسر نون الجمع .

وقوله (أخو خمسين) أي أنا أخو خمسين سنة . واجتماع الأشدّ عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل . وقال صاحب العباب : والرجل المجتمع : الذي بلغ أشده واستوت لحيته ، ولا يقال ذلك للنساء ، وأنشد هذا البيت لسحيم . وفيه نظر . وقوله : ونجذني بالذال المعجمة ، أي هذبني . قال في الصحاح : « ورجل منجذ أي مجرّب أحكمته الأمور » . وهو من الناجذ وهو آخر الأضراس ، ويسمى ضرس الحلم بكسر الحاء ، لأنه ينبت بعد البلوغ

(١) ط : « فريسته » ، صوابه في س .

وكمال العقل. والمداورة : مفاعلة من دار يدور ، بمعنى المعالجة والمزاولة. والشئون : الأمور ، والأحوال ، جمع شأن .

وقوله : (فَإِنَّ عَلَاقِي الْخ) العلامة بضم العين المهملة : بقية جرى الفرس . والضَّرْع ، بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة : الضعيف . وفي القاموس وضَرَع ككرم : ضعف ، فهو ضَرَع محرّكة ، من قوم ضَرَع محرّكة أيضاً ، ومهر ضَرَع محرّكة : لم يقو على العدو . والظَّنُون بالمعجمة كصبور : الرجل الضعيف والقليل الحيلة . وهذا تعريضٌ بأنَّ فيهما ضعفاً لا يقدران على مجاراته وإن كان شيخاً .

وقوله : (كريم الخال) أى أنا كريم الخال . ورياح بكسر الراء المهملة وبالمثناة التحتية ، هو ابن يربوع وأبو قبيلة سُحيم . وأحلُّل : أنزل . وقَطَن وزيد هـا خلاه . وسَلَى خالته . وكثرة أصواتهم للترحيب والتهنئة . وهَمَام هو عمه . والعِيص بكسر العين وبالصاد المهملتين : الشجر الكثير الملتف . وبينَّ بهذين البيتين سلفيَّه من رياح . والألفُ : الموضع الملتف الكثير الأهل . والمنطقة : المحزّمة بالمنطقة ، وهى الحزام . يقال : انتطق الرجل وتنطق : شدَّ وسطه بالمنطقة ككفنة ، وهى ما يُنتطق به . والجفون : جمع جَفْن بالفتح ، وهو قراب السيف . وأراد بالجفون السيوف ، وبالأصلاص سيورها .

وقوله : (وَإِنَّ قَنَاتَنَا مَشْطُ الْخ) مشط بفتح الميم وكسر الشين المعجمة وإعجام الظاء : هو الذى يدخل فى اليد من الشوك إذا مُسَّ . يقال مشط من باب فرح : مسَّ الشوك أو الجذع فدخل فى يده منه شيء ، والشَّطَى بفتح الشين والظاء المعجمتين ، بمعنى الشظية وهى الفلقة والقطعة من الشيء . والشديد من الشدة . ومدّها فاعل شديد . و (عُتَقَ الْقَرِين) منصوب بمدّها . والقرين : القرن المقاوم . والبيت على طريق التشبيه . يقول : من تعرّض لنا بسوء ناله

مكروه يتأذى به ، كالذى يمسُّ جلده قناة مَشِظَة فيدخل في جلده من شظاها
وهى مع ذلك صُلْبَة ، من قَرَن بها مدَّت عنقه إليها ولم تنثن إليه . كذا فى شرح
أبيات الإصلاح لابن السيرافى .

و (سُحَيْم) : مصغر أسحم ، تصغير ترخيم من السُّحْمَة بالضم ، وهى السواد . ترجمة سحيم
ابن (وَيْل) بفتح الواو وكسر الراء المثلثة ، وهو فى اللغة كما فى القاموس :
الليف ، والرشاء الضعيف ، والحبل من القَنْب ، والضعيف . وفى الإصابة
لابن حجر — وتبعه السيوطى فى شواهد المغنى — أنه بالتصغير ، وهو غير
منقول . (ابن أَعْيَفَر) : مصغر أَعْفَر بالعين المهملة والفاء ، وهو الرمل الأحمر
والأبيض وليس بالشديد البياض . وأَعْيَفَر (ابنُ أبى عمرو بن إهاب بكسر
الهمزة ابن حَمَيْرِ) بلفظ النسبة إلى حَمَيْر ، وهو أبو قبيلة من النين ،
وهو حَمَيْر بن سبأ بن يَشْجَب بن يَعْرُوب بن قحطان . قال ابن الكلبي فى جهرة
الأنساب : حميرى بن رياح يقال فيه حَمَيْرٌ أيضاً أى بفتح الحاء وتشديد الميم .

وزعم الدمامينى فى الحاشية الهندية أنَّ الباء فى حميرى زائدة^(١) ، أو للنسبة
بتقدير من نسب حميرى . وهذا من عدم اطلاعه على نسب الشاعر . وتقدم
فى شرح أول بيت من الشواهد^(٢) أن حميرياً أحد آباء ذى النُحْرَق الطَّهَوِى
أيضاً . وحميرى بن رياح ، وتقدم ضبطه .

ورياح ابنُ يربوع . وربوع اثنان : أحدهما يربوع أبوحى من تميم ،
وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة
ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والثانى أبو بطن من مُرَّة ،

(١) أى كما فى قولهم : «أجرى» و «أصفرى» و «دوارى» ، للاحمر والأصفر ،
يردون الباء للبالغة . انظر شرح الشافية للرضى فى أول باب المسوب .

وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث
ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وسُحيم بن وثيل يتصل نسبه بربوع بن حنظلة ، كما قال ابن الكلبي
في الجهرة . فن بن حيرى بن رياح بن يربوع بن حنظلة سُحيم بن وثيل بن
عمرو بن جوين بن أهيب بن حميرى الشاعر ، القائل :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . . (البيت)

وهو الذى نافر غالباً أبا الفرزدق فى الإسلام . انتهى

وليس فى آباء سُحيم من اسمه جلا . وسُحيم شاعر معروف فى الجاهلية
والإسلام ، عدّه الجُمحى فى الطبقة الثانية من شعراء الإسلام^(١) وقال : سُحيم
ابن وثيل شاعر خنذيد شريف ، مشهور الذكر فى الجاهلية والإسلام ، جيد
الموضع فى قومه .

١٢٩

وقال ابن دريد : عاش سُحيم فى الجاهلية أربعين سنة وفى الإسلام ستين
سنة ، فهو من الشعراء المخضرمين ، وله أخبار مع زياد ابن أبيه ، وهو الذى
افتخر مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق فى نحر الإبل ، فبلغ علياً رضى الله
فأفقى بحرمة ما نحره سُحيم .

وستأتى إن شاء الله تعالى هذه القصة مشروحة فى باب الاشتغال فى قول جرير :

تعدّون عقر النّيب أفضل مجدكم بنى ضوطرى لولا السكىّ المقنعا

من اسمه سُحيم وله سَمَيان من الشعراء : أحدهما سُحيم بن الأعراف ، وهو من بنى الهجيم ،
وكان فى الدولة الأموية ، ولم يذكر ابن قتيبة فى طبقات الشعراء غير هذا^(٢)

(١) الحق أنه جعله فى الطبقة الثالثة . ابن سلام ٤٨٥ ، ٤٨٩ .

(٢) الحق أن ابن قتيبة ذكر أيضاً سُحيم بن وثيل الرياحى فى ٦٢٦ كما ذكر أيضاً
عبد بنى المسحاس فى ٣٦٩ . ولعل هذا الخلاف راجع إلى نقص فى النسخ .

وأورد طرفاً من شعره . والثاني سُحيم عبد بنى الحسحاس ، وكان عبدا حبشياً ، وهو صاحب القصيدة التى أولها :

عُمَيْرَةٌ ودَّعَ إِن تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهيا
وهو من شواهد معنى اللبيب ، وسنذكر إن شاء الله ترجمته بتوفيق الله تعالى فى الشاهد الرابع^(١) والتسعين .

ولم يذكر الأمدى فى كتابه المؤتلف والمختلف واحداً من هؤلاء الثلاثة ، مع أنه من شرط كتابه .

وقد حصل اللبس للعنى فى باب المعرب والمبنى من اتفاق أسماء هؤلاء ، فزعم أن الأول هو الثالث فقال : سحيم بن وثيل الرياحى كان عبدا حبشياً ، وكان عبد بنى الحسحاس . هذا فيما قاله الجوهرى . انتهى . مع أن الجوهرى لم يذكر لفظ سحيم فى صحاحه .

وأغرب من هذا كله أنه أورد أبياتاً قبل بيت « أنا ابن جلا » ، وأكثرها من قصيدة المثقّب العبدى التى أولها :

أفاطمَ قبلَ بَيْنِكَ مَتَعْنِي ومنَعُكَ ما سألتُ كأنَّ تَبْنِي
وفى بيت لعلّى بن بدّال ، من بنى سليم وهو :

فلو أنا على حجرٍ دُبَحْنَا جَرَى الدِّمْيَانُ بالخبرِ اليقينِ
وهذا ثالث أبيات ثلاثة يأتى شرحها إن شاء الله فى باب المثنى ، وفيها ثلاثة أبيات لسُحيم بن وثيل من الأبيات التى شرحناها ، وهى قوله : أنا ابن جلا البيت . والثانى : وماذا يبتغى الشعراء متى . . البيت ، والثالث : أخو خمسين مجتمعة أشدّى . . البيت . فما أوردته مجموع من شعر شعراء ثلاثة . وقال فى باب

(١) فى النسختين : « الثانى والتسعين » ، والتصحيح للأستاذ الميمنى .

مالا ينصرف عند شرح بيت « أنا ابن جلا » : قائله سحيم بن وثيل الرياحي ،
 وقيل المثقب العبدى ، وقيل أبو زبيد ، وقيل إنه من قصيدة سحيم التي أولها :
 * أفاطم قبل بينك مَتَّعْنِي *

« تمة »

المخضرم بالخاء والضاد المعجمتين على صيغة اسم المفعول ، ونقل السيوطي
 في شرح تقريب النوى عن بعض أهل اللغة كسر الراء أيضا . قال صاحب
 القاموس : هو الماضي نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، وقيل :
 مَنْ أدركهما . وهذان القولان يعمان الشاعر وغيره . وقيل : الشاعر^(١) الذي
 أدركهما ، وهذا هو المشهور . وعليه اقتصر صاحب الصحاح . ثم توسع حتى
 أطلق على من أدرك دولتين ، كرؤبة بن المجاج وحماد مجرد ، فإيهما أدركا
 دولة بنى أمية ودولة بنى العباس .

وقال السيوطي في شرح التقريب : المخضرم في اصطلاح أهل الحديث ١٣٠
 هو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . وفي اصطلاح
 أهل اللغة هو الذي عاش نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، سواء
 أدرك الصُحبة أم لا ، فبين الاصطلاحين عمومٌ وخصوص من وجه ، فحكم
 ابن حزام مخضرم باصطلاح اللغة لا الحديث ، وبشر بن عمرو مخضرم باصطلاح
 الحديث لا اللغة . انتهى .

وفي تعريفه اصطلاح اللغة نظر وتأمل .

ثم قال : والمراد بإدراك الجاهلية ما قبل البعثة ، كما قال النووي في شرح
 مسلم . قال العراقي : وفيه نظر ، والظاهر إدراك قومه أو غيرهم على الكفر

(١) من « وغيره » إلى هنا ساقط من ط .

قيل ففتح مكة ، فإنَّ العرب بعده بادروا إلى الإسلام وزال أمر الجاهلية ، وخطب صلى الله عليه وسلم في الفتح بإبطال أمرها . وقد ذكر مسلم في المخضرمين بشير ابن عمرو ، وإثما ولد بعد الهجرة .

قال ابن رشيقي في العمدة^(١) : قال أبو الحسن الأخفش : ماء خِضْرَم كزبرج ، إذا تناهى في الكثرة والسَّعة ، فمنه سمِّي الرجل الذي شهد الجاهلية والإسلام : مخضرمًا ، كأنه استوفى الأمرين . قال : ويقال أذن مخضرمه ، إذا كانت مقطوعةً ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام . وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن عن عمه^(٢) قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسَمِّي كلُّ من أدرك الجاهلية والإسلام مخضرمًا . وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم^(٣) . وهذا عندي خطأ ، لأنَّ النابغة الجعدي ولبيدا قد وقع عليهما هذا الاسم . وحكى علي بن الحسن كراع : يقال شاعر مخضرم بحاء غير معجمة مأخوذ من الحضرمه ، وهي الخلط ، لأنه خلط الجاهلية والإسلام^(٤) .

وحكى ابن خلكان مع الحاء المهملة كسر الراء أيضا .

واعلم أنَّ الشعراء أربع طبقات : الأولى جاهليٌّ قديم ، الثانية المخضرم ، الثالثة إسلامي ، الرابعة مُحَدَّث . وهم أربعة أقسام : شاعر خنْذِيد بالحاء والنون والذالين المعجمات على وزن إبريق ، وهو الذي يجمع إلى جيِّد شعره روايةً الجيد من شعر غيره . وشاعر مُفْلِق وهو الذي لارواية له إلَّا أنه مجوِّدٌ

(١) العمدة ١ : ٧٢ .

(٢) عمه هو الأصمعي .

(٣) بعده في العمدة : « وقد أدركه كثيرا ولم يسلم » .

(٤) في العمدة : « بالإسلام » .

كانخنديز في شعره ، والمغلق معناه الذي يأتي في شعره بالفلق بالكسر وهو العجب ، وقيل هو اسم الداهية . وشاعر فقط وهو الذي فوق الرديء بدرجة . وشعور وهو لاشيء . وقيل : بل هم شاعر مغلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعور .

وسمي الشاعر شاعراً لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره ، فإذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى واختراعه ، واستطراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة فيما أجحف به غيره من المعاني ، أو نقص مما أطاله سواه من الألفاظ ، وصرف معنى إلى وجه من وجه آخر ، كان اسم الشاعر عليه مجازاً لاحقية .

* * *

وأناشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون :

٣٩ (نُبِثْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَرِيدٌ)^(١)

على أن (يزيد) علم محكي لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيد ، ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف ، وكان هنا مجروراً بالفتحة . و (نُبِثْتُ) : مجهول نَبَأً بالتشديد ، من النبأ وهو الخبر . وقال الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة ظن ، ولا يقال للخبر في الأصل نبأً حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة ، وحقه أن يتعري عن الكذب كالتواتر ، وخبر الله ، وخبر الرسول . ولتضمن النبأ معنى الخبر يقال : أنبأته بكذا أخبرته به ، ولتضمنه معنى العلم قيل : أنبأته كذا ، كقولك علمته كذا .

(١) المبني ١ : ٣٨٨ / ٤ : ٣٧٠ وابن يمين ١ : ٢٨ ومجالس ثعلب ٢١٢ واللسان (فدد) .

قال السمين : أنبأ ونبأ ، وأخبر وخبر ، متى تضمنت معنى أعلم تعدت لثلاثة مفاعيل ، وهو نهاية التعدى . وأما أعلمته بكذا فلتضمنه معنى الإحاطة . قيل ونبأته أبلغ من أنبأته ، ولذلك قال تعالى : « مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِي الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ ^(١) » ، ولم يقل أنبأني لأنه من قبل الله تعالى .

والمفعول الأول هنا ضمير المتكلم في نُبِئت ، والثاني أخوالى ، والثالث جملة لم فديد . وأصل المفعولين الأخيرين المبتدأ والخبر . والفديد : الصّوت ، وهو مصدر ، فدّ يفدّ بالكسر ، أى أن أصواتهم تعلو علينا ولا يوقرّونا في الخطاب . ورجل فدّاد بالتشديد : شديد الصوت . وفي الحديث : « إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْفَدَّادِينَ » ، وهم الذين تعلوا أصواتهم في حروثهم ومواشيهم . و (بنى يزيد) هم تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى — وإليهم تنسب البرود اليزيدية « كما يأتى آنفا — نمت لأخوالى ، أو بيان له ، أو بدل منه .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : لا يحسن أن يكون بدلاً ، لأنّ البديل هو المقصود بالذكر ، ولو جعلته بدلاً لاحتاج إلى موصوف مقدّر ، وهم الأخوال أو ما يقوم مقامهم . ولا حاجة إلى هذا التقدير مع الاستغناء عنه ، فيتمين أن يكون صفة . وقد يجوز البديل على قبحه . انتهى .

وفيه نظر ، فإنّه على تقدير كونه بدلاً لاحتاج إلى موصوف مقدر ، فإنه مذكور ، وهو أخوالى . وليس معنى الإبدال أن يكون المبدل منه انغواً ساقطاً عن الاعتبار ، كيف وقد يعود الضمير عليه في نحو قُطِعَ زيد إصبعه ، فلو كان في حكم الساقط بالسكّية لجهل مرجع الضمير ، ولم يقل أحدٌ إنّه راجع إلى زيد مقدر مع وجوده ، وإنّما المقصود بالذكر في بدل السكّل المبدل منه والبديل جميعاً ، كما حقّقهُ الشارح المحقق . ويؤيده أنّهم جعلوا الجنّ بدلاً

(١) الآية ٣ من سورة التحريم .

من شركاء في قوله تعالى : « وَجَعَلُوا اللَّهَ شُرَكَاءَ الْجَنِّ » . فلولا اعتبارهما ما كان معنى لقولنا وجعلوا الله الجن .

وقد تبع ابن الحاجب الزمخشري في هذا ، فإنه منع في كشفه أن يكون « أن اعبدوا الله » بدلاً من ضمير به من قوله تعالى : « ما قلتُ لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله » ظناً منه أن المبدل منه في قوة الساقط ، فتبقى الصلة بلا عائد . ووجه صاحب المغنى بأن العائد موجودٌ حساً فلا مانع . وقد نقض ابن الحاجب ماعده قبيحا هنا بقوله في أماليه : والأحسن أن يكون « بنى يزيد » بدلاً من أخوالى ، لأنَّ البديل إنما يكون بالأسماء الموضوعة للذوات ، بخلاف ابن فإنه موضوع لذات باعتبار معنى هو المقصود وهو البنوة .

قال الشارح الحق : الأغلب في البديل أن يكون جامدا ، بحيث لو حذف الأول لاستقلَّ الثانى ولم يحتج إلى متبوع قبله في المعنى . انتهى .

ولا يجوز أن يكون (بنى يزيد) المفعول الثالث ، لأنه لم يُرد الإخبار عن أخواله بأنهم بنو يزيد ، ولأنَّ قوله (لهم فديد) يبقى غير مرتبط بما قبله . وقوله (ظلماً) عندي أنه تمييز محوّل عن المفعول ، أى نُبِئت ظلم أخوالى . وقال ابن الحاجب في الإيضاح ، واختاره ابن هشام في شواهد : وقد أُجيز أن يكون ظلماً مفعولاً ثالثاً ، يعنى ظالمين ، أو ذوى ظلم ، ويكون ما بعده كالتفسير له . ولا يخفى ما فى هذا . وقال فى أماليه : لا يجوز أن يكون حالا ، أى بالتأويل المذكور ، من أخوالى ، لأنَّ المبتدأ لا يتقيد ، ولا من ضمير (لهم) لأنها لا تتقدم على عاملها المعنوى . وفيه أنه حال من المفعول لا من المبتدأ ، لأنه انفسخ حكمه . وقوله « لأنَّ المبتدأ لا يتقيد » فيه مسامحة ، لأنَّ الحال إنما هى قيد فى عاملها لا فى صاحبها ، ولما كان العامل فى المبتدأ الابتداء ، وهو ليس معنى فعليا ليصح تقييده ، امتنع بحجى الحال منه لذلك . ومن جوّزه

كسيوبه لم يلتزم اتحاد العامل فيهما ، فحُوز أن يكون العامل في المبتدأ الابتداء وفي الحال منه الانتساب . واعتُرض بأن الانتساب عاملٌ ضعيف لا يتحقق إلا بتقدم الطرفين عليه . وأجيب بأن قوة طلب المبتدأ خبره جعلته في حكم المتقدم . ولا يجوز أيضا أن يكون مفعولاً لأجله كما اختاره العيني ، سواء كان علة تُنبئت لأنه لم ينبأ لأجل ظلمهم ، أو للاستقرار لأنه تقدم على عامله المعنوي ، أو للفديد لأنه يلزم تقدم معمول المصدر عليه . وقيل تمييزٌ من (لم فديد) أى يصيحون ظلماً لا عدلاً . وفيه أن التمييز لا يتقدم على عامله . وقيل هو مفعول مطلق عامله من لفظه محذوفاً . وقال العيني : ويجوز أن يكون حالاً بتقدير جملة ، أى في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً ، فخذفت الجملة التي وقعت حالاً وأقيم المصدر مقامها . ولا يخفى أن هذه الوجوه كلها ظاهرة فيها التعسف . وقوله (علينا) إما متعلق بظلمنا^(١) أو بقوله (لم فديد)^(٢) ، ولا حاجة حينئذ إلى تضمين الفديد معنى الجور ، خلافاً للعيني لأنه يتعدى بملئ . وقوله لم خبر مقدم لقوله فديد ، وهو بإشباع ضمة الميم ، وإسكانها خطأ ، لأنه يؤدي إلى جعل كلٍّ مصراع من بحر ؛ وذلك لا يجوز كما بينته الدماميني في الحاشية الهندية .

واعلم أن الرواية (يزيد) بالمشناة التحتية ، ورواه ابن يعيش بالمشناة الفوقية . قال ابن الحاجب في الإيضاح : ومن رواه بالفوقية فقد تنطع وتبجح بأنه قد علم أن في العرب «تزيد» بالنساء الفوقية ، وإليه تنسب البرود التزيدية . وهو مردود من وجهين : أحدهما أن الرواية هنا بالتحتيّة . والثاني أن تزيد بالفوقية في كلامهم مفرد لا جملة . قال :

(١) كلمة « بظلمنا » موضحة بإيض في سه . وإثباتها من ط .

(٢) ط : « لم فديد » .

يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ^(١)
فَاسْتَعْمَالُهُ كَالْجُمْلَةِ خَطَأٌ . انْتَهَى .

وفيا قاله أمران : الأول قوله وإليه تنسب البرود التزيدية وإيراده البيت ،
أعنى « كسيت برود بني تزايد الأذرع » مأخوذ من الصحاح ، فإنه قال فيه :
وتزايد أى بالمنة الفوقية وهو تزايد بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة ،
وإليه تنسب البرود التزيدية . قال علقمة :

رَدَّ الْقِيَانُ جِمالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعَكُمْ
وَهِيَ بَرُودٌ فِيهَا خُطُوطٌ حُمْرٌ يَشْبَهُ بِهَا طَرَائِقُ الدَّمِ ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبُ :
يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ^(١)
انْتَهَى . وفيه أمور :

من اسمه تزايد الأول أنه قصر في تعدد من اسمه تزايد ، وهم على ما ذكره العسكرى
في التصحيف ثلاثة : أحدهم تزايد قضاة ، وهو ما ذكره . والثاني تزايد الأنصار
وهو تزايد بن جُسم بن أَلْزَرْج بن حارثة ، منهم صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم معاذ بن جبل رضى الله عنه . والثالث تزايد تنوخ ، كانت الترك
أغارت عليهم فأفنتهم ، فقال عمرو بن مالك التزیدی :

وَلَيْلَتْنَا بِأَمَدٍ لَمْ نَنْمِهَا كَلَيْلَتْنَا بِمِيسَافَرِ قَيْنَا

الثاني قوله تزايد بن حُلوان بالضم ، وتبعه صاحب العباب والقاموس
وغيرهما ، صوابه تزايد بن حِيدان ، نبه عليه العسكرى في التصحيف فيما تلحن
فيه الخاصة^(٢) .

(١) المفضليات ٢٦٦ والهازيين ١ : ١٠ .

(٢) التصحيف ١٠٥ . وفي الاشتقاق ٣٧٠ أن تزايد بن عمران ابن الحاف .

الثالث قوله وإليه تنسب البرود التزيدية ، صوابه الهواذج التزيدية ، كما قال العسكري . قال : والبرود اليزيدية إما هو بالثناة التحتية منسوبة إلى بني يزيد بالتحنية ، وبني يزيد تجار كانوا بمكة حرسها الله ، وهي برود حر .

وأما قول أبي ذؤيب « كسيت برود بني يزيد الأذرع » فليس إلا يزيد بالياء تحتها نقطتان ، ومن قال في هذا البيت بني يزيد بالياء فقد أخطأ . وقد ادعى الجهمي النسابة على الأصمعي أنه صحف يزيد بالياء منقوطة فوقها ، ولا أدري أصدق الجهمي أم كذب ، لأن الأصمعي ينكر في تفسير أشعار هذيل من يقول يزيد بياء منقوطة فوقها^(١) . انتهى كلام العسكري .

ورأيت في شرح أشعار هذيل للسكري في نسخة بخط أبي بكر القناوي^(٢) ، وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما ، قال في تفسير هذا البيت : العامة تقول بني يزيد ، أي بنقطتين من فوق ، ولم أسمعها هكذا . ورأيت في شرحها أيضاً للإمام المرزوقي في هذا البيت : روى الأصمعي بني يزيد أي بالتحنية وقال : هم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عمرو بني يزيد أي بالقوية ، وقال : هو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . واحتج ببيت علقمة :

* فكلها بالتزديدات معكوم *

والغلبة : حد السهم والسيف . ومعنى البيت أن الحر تمرأ والسهم فيها ، وأذرعها مما سالت من الدماء عليها كأنها كسيت بروداً حرراً ، شبه طرائق الدم بطرائق البرود . انتهى .

(١) ط : « فيها » صوابه في س . والنس منقول عن التصحيف بتصريف .

(٢) كذا ورد هنا ، وفي ٢ : ٤٦٠ — ٤٦٣ : « القاري » ، وهو الصواب ، وهو أحمد بن محمد بن حاصم القاري . انظر مقدمة شرح أشعار الهذليين للسكري ص ١٤ .

وفى العباب للصاغاني : قال ابن حبيب : يزيد بالمشاة فوق هو يزيد بن حلوان ، إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح . وقال غير ابن حبيب : يزيد بالمشاة من تحت ، وهم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عبيدة : يرود أبي يزيد ، وقال : كان يبيع العَصَب بمكة ، وهو ضرب من البرود . وصاحب القاموس قد أخل باختصاره ، حيث لم يقيده بالفوقية أو بالتحشية فإنه قال : يزيد بن حلوان أبو قبيلة ، ومنه البرود التزيدية ، وبها خطوط حر . فلا يعلم هو بالناء أم بالياء .

رأيت في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري في الكلام على جزيرة العرب ، عند ما ذكر تفرق كلمة العرب ووقوع الحروب بينهم وتشتتهم ، أن يزيد تنوخ هي يزيد قضاة . قال : وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاة ورئيسهم عمرو بن مالك التزیدی ، فتزلوا عبقر من أرض الجزيرة ، فسج نساؤهم الصوف وعملوا منه الزرابي ، فهي التي يقال لها « العبقرية » ، وعملوا البرود وهي التي يقال لها « التزيدية » ، وأغارت عليهم الترك فأصابتهم وسبّت منهم . فذلك قول عمرو بن مالك بن زهير :

١٣٤ أَلَا اللَّهُ لَيْلٍ لَمْ نَنْعَمْهُ عَلَى ذَاتِ الْحَصَابِ بِحَنْبِينَا
وَلَيْلَتُنَا بِأَمَدٍ لَمْ نَنْعَمْهَا كَلِيلَتُنَا بِمِثَاقَرِينَا

وأقبل الحارث بن قُرَاد البهراني^(١) ومضت بهراه حتى لحقت بالترك فهزموهم واستنقذوا ما بأيديهم من بني يزيد . انتهى .

الأمر الثاني في كلام ابن الحاجب أن قوله يزيد بالفوقية في كلامهم مفرد

(١) نسبة إلى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . ط : « البهراني » صوابه في س ، كما يقال في المنسوب إلى صنعاء صنعاني .

لا جملة الخ . أقول : لا مانع من استعماله مفرداً وجملة ، باعتبار نقله مع الضمير وبدونه ، كما استعمل يزيد بالوجهين مع الاعتبارين في قوله :

* ليبيك يزيد ضارِعٌ لخصومة *

فإنهم قالوا روى ليبيك بالبناء للفاعل ويزيد مفعوله وهو منصوب بالفتحة وضارع فاعله ، وروى بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل ، وأى فرق بينهما ؟ تأمل .

« تنمة »

هذا البيت في غالب كتب النحو ، ولم أظفر بقائله ، ولم يعرّه أحد لقائله غير العيني ، فإنه قال : هو لرؤبة بن المعجاج . وقد تصفّحت ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

* * *

باب الفاعل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون :

٤٠ (جزى ربّه عنى عدىّ بن حاتم

جزاء الكلابِ العاويات وقد فَمَل^(١))

على أن الأخفش وابن جني قد أجازا اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّم الفاعل ، لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به كاقترانه للفاعل .

أقول : ومن ذهب مذهبهما أبو عبد الله الطّوال من الكوفيين ، وابن مالك في التسهيل وشرحه ، وأطال في الردّ عليه الشاطبيّ في شرح الألفية . ونصّر الإمام عبد القاهر الجرجانيّ مذهب الأخفش في المسائل المشكلة .

(١) المبنى ٢ : ٤٨٧ وابن يعيش ١ : ٧٦ ومع الهوامع ١ : ٦٦ وأمالى ابن السجري ١٠٢ : ١ والخصائص ١ : ٢٩٤ .

قال الفَنَارِيُّ في حاشية المطول : وذهب بعضهم إلى عدم إخلال الإضمار قبل الذكر بالفصاحة ، مستنداً بأن عبد القاهر قدوة في فنّ البلاغة ، وهو المرجع فيها ، وكلامه حجةٌ مطلقاً . وقد بين ابنُ جني مذهبه في الخصائص فقال : وأجمعوا على أن ليس بجائز ضربَ غلامه زيداً لتقدم المضمر على مظهره لفظاً ومعنى ، وقالوا في قول النابغة :

جزى ربُّه عني عدى بن حاتم

إن المهاء عائدة على عدى خلافاً على الجماعة . فإن قيل : الفاعل رتبته التقديم ، والمفعول رتبته التأخر ، فقد وقع كلُّ منهما الموقَّع الذي هو أولى به ، فليس لك أن تعتقد في الفاعل إذا وقع مؤخراً أن موضعه التقديم . فإذا وقع مقدماً فقد أخذ مأخذه ، وإذا كان كذلك فقد وقع المضمر قبل مظهره لفظاً ومعنى ، وهذا مالا يجوزُه القياس . قيل : الأمر وإن كان ظاهره ما تقوله فإن هنا طريقاً آخر يسوِّغك غيره ، وذلك أن المفعول قد شاع واطرد كثرة تقديمه على الفاعل ، حتى دعا ذاك أبا عليٍّ إلى أن قال إنَّ تقديم المفعول على الفاعل قسمٌ قائم برأسه كما أن تقديم الفاعل قسمٌ أيضاً قائم برأسه ، وإن كان تقديم الفاعل أكثر ، وقد جاء به الاستعمال مجيئاً واسعاً^(١) ، فلما كثرت وشاعت تقديم المفعول صار كأن الموضع له ، حتى إنَّه إذا أخر فوضعه التقديم ، فعلى ذلك كأنه قال : جزى عدى بن حاتم ربه ، ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدماً عليه مفعوله ، فجاز لذلك . ولا تستنكر هذا الذي صورته لك ، فإنه مما تقبله هذه اللغة ، ألا ترى أن سيبويه أجاز في جر الوجه من قولك هذا الحسن الوجه أن يكون من موضعين : أحدهما بإضافة الحسن إليه ، والآخر

(١) ساق ابن جني بعد هذا شواهد من القرآن ومن أشعار العرب . والنص منقول من الخصائص بتصرف في جميع نواحيه .

تشبيهه له بالضارب الرجل ، مع أننا نعلم أن الجر في الرجل إنما جاءه من تشبيههم ١٣٥
إياه بالحسن الوجه ، لكن لما اطراد الجر في الضارب الرجل صار كأنه أصل
في بابه ، حتى دعا ذلك سببويه إلى أن عاد فشبه الحسن الوجه به ، وهذا يدلُّك
على تمكن الفروع عندهم ، حتى أن الأصول التي أعطت فروعها حكماً
قد حارت^(١) فاستعارت من فروعها ذلك الحكم ، فكذلك تصيير تقديم
المفعول لما استمرّ وكثر كأنه هو الأصل وتأخير الفاعل كأنه أيضاً هو الأصل .
ويؤكد أن الهاء في ربه لعدى بن حاتم من جهة المعنى ، عادة العرب في الدعاء ،
لا تكاد تقول جزى ربُّ زيد عمراً وإنما يقال جزاك ربك خيراً أو شراً ،
وذلك أوفى لأنه إذا كان مجازيه ربه كان أقدر على جزائه وإيلامه ، ولذلك
جرى العرف بذلك فاعرفه . انتهى .

وملخص كلامه أن المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة ، لكن تأخر
لضرورة الشعر ، فالضمير المتصل بالفاعل عائد على متقدم حكماً . وهذا غير
قول الشارح المحقق « لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به » . على أن حفيد السعد
قال في حاشية المطول : فيه أن ذلك لا يدفع الاضمار قبل الذكر . نعم لو كان
اقتضاء المفعول أشدّ تم الكلام . انتهى .

وتبع التفتازاني في المطول الشارح فيما ذكرناه وأورد بيت الشاهد وقوله :
لما عصى أصحابه مصعباً أدّى إليه الكيل صاعاً بصاع^(٢)
ثم قال : وردّ بأن الضمير للمصدر المدلول عليه بالفعل أى ربّ الجزاء
وأصحاب العصيان ، كقوله تعالى : « اعدلوا هو أقرب للتقوى » أى العدل .
وأما قوله :

(١) وكذا في الخصائص ، أى رجعت . حار بحور : رجع .

(٢) هو الشاهد ٤١ من شواهد الخزانة .

جَزَى بَنُو أَبَا الْغِيلَانِ عَنْ كَبِيرٍ وَحُسْنُ فَعْلٍ كَمَا يَجْزَى سِنْمَارُ
وقوله :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يُلَوِّمَنَّ قَوْمُهُ زَهْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فشاذ لا يقاس عليه . انتهى .

قال الفنارى : ويمكن أن يقال الضمير فى ربه راجع إلى المتكلم على طريقة
الالتفات عند السكاكى ، على قول امرىء القيس :
* تطاولَ ليلك بالإثم *
اتهى .

ولا يخفى بطلانه لسلامته ، فإن الالتفات إنما وقع من المتكلم
إلى خطاب النفس لا إلى الغيبة . فتأمل .

والجزء : المكافأة . و (عن) هنا للبدل كقوله تعالى : « وَاتَّقُوا يَوْمًا
لَا تُجْزَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » . وقوله (جزء الكلاب) مصدر تشبيهى ،
أى جزء كجزء الكلاب العاويات ، وهو الضرب والإهانة . قيل : هذا ليس
بشئ ، وإنما المراد الكلاب التى تنداحى للسفاد . يقال عاوت الكلبة
الكلاب فهى معاوية ، أى دعمهم للسفاد . ولا يكاد يستعمل العواء للكلاب
إلا عند السفاد ، والمستعمل فى غير ذلك النباح ، وإنما العواء للسياح . وقيل
إنه يعنى بالعاويات المسعورة ، ومن شأنها إذا أريد برؤها أن يؤخذ سقودفيدخل
فى أدبارها . والشعر بضمة وبضمتين ، والسعار بضم أوله : الجنون . والسعر
ككتف : المجنون . وروى : « الكلاب العاويات » ، جمع العادى من العدو .
دعا عليه بأحد هذه المعانى ثم حَقَّقَهَا عَلَيْهِ فقال : « وقد فعل » أى استجاب الله
مادعوتْ عليه وحَقَّقَهُ . ومثله للمتنبى :

وهذا دعا له لو سكتَ كَفَيْتُهُ لَأَنى سَأَلْتَ اللهَ فَيَكُ وَقَدْ فَعَلَ

وجملة وقد فعل حال من ربّه .

وهذا البيت لأبي الأسود الدّئلي يهجو به عدى بن حاتم الطائى . وزعم صاحب الشاهد ابن جنى وغيره أنه للناطقة الذبياني . وهو وإن عاصر عدياً لكن الذى روى له إنما هو :

جَزَى الله عِيسَا عِيسَى آلَ بَغِيضٍ جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
وليس فيه مانحن فيه ، وسيأتى الكلام عليه . وقال العمي : قيل إن قائله لم يعلم ، حتى قال ابن كيسان : أحسبه مولداً مصنوعاً . قال : والضمير لغير عدى ، فكأنه وصف رجلاً أحسن إليه ثم قال : جزاه ربه خيراً وجَزَى عني عدى بن حاتم شراً ، فحينئذ لاشذوذ في البيت . ولا يخفى ركاكته .

أما أبو الأسود الدّئلي فأسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر ابن خُلَيْس^(١) بن نُفَاعة بن عدى بن الدّئيل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ابن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وهم إخوة قريش ، لأن قريشاً تختلف في الموضع الذى افترقت فيه مع بنى أبيها . والنسابون يقولون : إن من لم يلبه فهر بن مالك بن النضر فليس قرشياً .

وهو واضح علم النحو بتعليم عليّ رضي الله عنه ، وكان من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد ابن عباس . وقبل هذا كان استعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما . وتوفي فيما ذكره المدائني في الطاعون الجارف في سنة تسع وستين وله خمس وثمانون سنة ، وقيل مات قبل ذلك .

قال الجاحظ^(٢) : أبو الأسود الدّئلي معدود في طبقات من الناس ، وهو

(١) سـ : « خلّيس » ، وعند ابن خلكان في ترجمته : « حاس بكسر الحاء المهملة وسكون اللام وبعدهما سين مهملة . وهكذا ذكره الوزير أبو القاسم المغربي في كتاب الإنباس ، وهو مما يحرف كثيراً . فقد وجدت فيه اختلافاً . وهذا هو الأصح »
(٢) في غير الجوان والبيان والتبيين .

فيها كلها مقدم ومأثور عنه الفضل في جميعها ، كان معدوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين ، والشعراء ، والأشراف والفرسان والأمراء ، والدهاة ، والنحويين ، والحاضرين الجواب ، والشيعية ، والبخلاء ، والصُّلَح الأشراف ، والبخلاء الأشراف . وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان أبو الأسود كاتباً لابن عباس على البصرة ، وهو الذي يقول :

وإذا طلبت من الخلائق حاجةً فادعُ الإله وأحسن الأعمال
فليعطينك ما أَرَادَ بقدره وهو اللطيفُ إذا أَرَادَ فعلاً
إنَّ العبادَ وشأنهم وأمورهم بيد الإله يقلب الأحوال
فدع العباد ولا تكن بطلابهم لهيجاً تَضَعُضَعُ للعباد سؤالا

وفي الأغاني بسنده إلى ابن عيش^(١) قال : خطب أبو الأسود امرأةً من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد ، فأسرَّ أمرها إلى صديق له من الأزدي يقال له الهيثم بن زياد ، فحدث به ابن عم له كان يخطبها ، وكان لها مالٌ عند أهلها ، فحشى ابن عمها الخاطب لها إلى أهلها الذين مالها في أيديهم فأخبرهم خير أبي الأسود وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ، ففعلوا ذلك وضاروها حتى تزوجت ابن عمها ، فقال أبو الأسود في ذلك :

لمعري لقد أفشيتُ يوماً فخافني إلى بعض من لم يخش سراً ممنما
فترقه مِرْق العمى وهو غافلٌ ونادى بما أخفيت منه فأسمما^(٢)
فقلتُ ولم أفحشُ لِمَا لك عاثراً وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعاً^(٣)
ولستُ بجازيك الملامةَ إنني أرى العفو أدنى للرشاد وأوسما

١٣٧

(١) ط : « ابن عباس » ، صوابه في سـ والأغاني ١١ : ١٠٤ .

(٢) العمى : مقصور الماء ، وهو السحاب .

(٣) الأغاني : « لعلك عاثراً » ، وهو تحريف ناجم عن سوء السمع . انظر تحقيق

النصوص من تأليفي ص ٦٢ .

ولكن تعلم أنه عهد بيننا
حديث أضعناه كلانا، فلن أرى
وكننت إذا ضيعت سرك لم تجد
وقال فيه أيضا :

أمنتُ امرأ في السر لم يكُ حازما
أذاع به في الناس حتى كأنه
وكننت متى لم ترع سرك تنتشر
فما كل ذي لب يؤتيك نصحه
ولكن إذا ما استجمعا عند واحد
ولكنه في النصيح غير مريب
بعلياء ناراً أوقدت بثقوب
قوارعه من مخطيء ومصيب
وما كل مؤت نصحه بليب
لحق له من طاعة بنصيب

وفي الأغاني أيضا بسنده عن عوانة^(١)، قال : كان أبو الأسود يجلس
إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها، وكانت [برزة^(٢)] جميلة، فقالت له :
يا أبا الأسود هل لك أن أتزوجك ، فأتي صناع الكف حسنة التدبير ،
قائمة بالميسور ، قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجد عندها خلاف
ما قدره ، وأسرع في ماله ، ومدت يدها إلى خيانتها^(٣) ، وأفشت سره ،
فقد على من كان حضر تزويجه إياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ، فقال لهم :
أريت امرأة كنت لم أبله فقال الله ثم أكرمته
والفيت به حين جرّبه فقال اتخذني صديقاً خليلاً^(٤)
فلم أستفد من لدنه فتىلاً^(٥)
كذوب الحديث سراً بخيلاً

(١) الأغاني ١١ : ١٠٧ .

(٢) التكملة من الأغاني . والبرزة ، بالفتح : التي تبرز للرجال وتحدثهم .

(٣) وكذا في الأغاني . وفي سه : « جبايته » .

(٤) الأغاني : « أنا في فقال اتخذني » .

(٥) سه فقط : « من لديه » .

فذكرته ، ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً
فألفيته غير مستعيب ولا ذاكر الله إلا قليلاً
ألستُ حقيقاً بتوحيه وإتباع ذلك صرماً طويلاً
فقالوا له : بلى والله يا أبا الأسود ! فقال : تلك صاحبكم ، وقد
طلقتها [لكم ^(١)] ، وأنا لأحب أن أستر ما أنكرته من أمرها .
فانصرفت معهم .

وفيه أيضاً بسنده إلى ابن عيَّاش ^(٢) قال : كان المنذر بن الجارود
العبدى صديقاً لأبي الأسود ، يعجبه مجالسته وحديثه ، وكان كلُّ منهما
يشغى صاحبه ، وكانت لأبي الأسود مَقْطَعَةٌ من برود يكثر لبسها فقال له
المنذر : لقد أدمنت لبس هذه المَقْطَعَةِ ! فقال أبو الأسود : ربّ مملول
لا يستطيع فراقه ! فعلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة ، فأهدى له ثياباً ، فقال
أبو الأسود يمدحه ^(٣) :

كساك ولم تستكسه فحمدته أخ لك يعطيك الجزيل ويأصر
وإن أحق الناس ، إن كنت حامدا بحمدك من أعطاك والعرض وأفر

١٣٨ وروى الحريري في درة النواص ^(٤) ، عن عبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر قال :

اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم ، وابن الأعرابي ، فتجاريا الحديث ^(٥)
إلى أن حكى أبو نصر : أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثيابٌ

(١) التكلفة من الأغاني .

(٢) ط : « ابن عباس » صوابه في سه والأغاني ١١ : ١١٧ .

(٣) انظر الخبر والخلاف فيه في سمط اللآلئ ١٦٦ : ١٦٧ .

(٤) درة النواص ٧١ .

(٥) في الدرة : « فتجاذبا »

رثة ، فكساه ثياباً جُدداً من غير أن عرّض له بسؤال ، فخرج وهو يقول ...
 وأنشد البيتين ثم قال : وأنشد أبو نصر : « وياصر » يريد به : ويعطف ؛
 فقال له ابن الأعرابي : بل هو « وناصر » بالنون ؛ فقال له أبو نصر : دعني
 يا هذا وياصري ، وعليك بناصرك ! » .

وفي الأغاني أيضاً بسنده إلى أبي عبيدة قال : « كان أبو حرب بن أبي
 الأسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، ولا ينتجع أرضاً ولا يطلب الرزق في تجارة
 ولا غيرها ، فعاتبه أبوه على ذلك ، فقال أبو حرب : إن كان لي رزق
 فسيأتيني ! فقال له أبوه :

وما طلبُ المعيشة بالتمنى ولكن التّوكلَ في الدّلاء
 نجى بملئها يوماً ، ويوماً نجى بحمأةٍ وقليلِ ماءٍ^(١)

وفيه أيضاً بسنده إلى عبد الملك بن عمر^(٢) قال : كان ابن عباس ،
 رضى الله عنهما ، يكرم أبا الأسود لما كان عاملاً بالبصرة لعلّ ، رضى الله عنه ،
 ويقضى حوائجه ، فلما ولي ابنُ عامر جفاه وأبعده ومنعه حوائجه ، لما كان
 يعلمه من هواه في علي ، رضى الله عنه ، فقال فيه أبو الأسود :

ذُكرتُ ابنَ عباسٍ بباب ابنِ عامرٍ وما مرّ من عيشي ذُكرتُ وما فُضِّلُ
 أميرين كانا صاحبيّ كلاًهما فكلاً جزاء الله عني بما فعل
 فإن كان شراً كان شراً جزاؤه وإن كان خيراً كان خيراً إذا عدل

وفيه أيضاً بسنده إلى العتبيّ قال : كان لأبي الأسود جازٍ في ظهر داره ،
 له بابٌ إلى قبيلةٍ أخرى ، وكان بين داره ودار أبي الأسود بابٌ مفتوح يخرج

(١) كذا في ط وأصله ، وغيرها الشنقيطي إلى « نجتك » في الموضعين ، مساواة
 لما في الأغاني ١١ : ١١٧ .
 (٢) الأغاني ١١ : ١١١ .

منه كل واحد إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها، وكان الرجل ابن عم أبي الأسود دنيئاً^(١)، وكان شرساً سيئ الخلق، فأراد سد ذلك الباب، فقال له قومه : لا تفعل فتضرر بأبي الأسود وهو شيخ ، وليس عليك في هذا الباب ضرر ولا مؤنة إفاي إلا سده ، ثم ندم على ذلك لأنه أضر به ، فكان إذا أراد سلوك الطريق التي يسلكها منه بعد عليه ، فعزم على فتحه ، وبلغ ذلك أبا الأسود فغنه منه وقال فيه :

بليت بصاحب إن أدن شبرا يزدني في مباعدة ذراعا
وإن أمدد له في الوصل ذرعى يزدني فوق قيس الذرع باعا
أبت نفسي له إلا اتباعاً وتأتى نفسه إلا امتناعا
كلانا جاهد : أدنو وينأى فذلك ما استطعت وما استطاعا
وقال فيه أيضاً :

أعصيت أمر ذوى النهى وأطعت أمر ذوى الجهالة
أخطأت حين صرمتنى والمرء يعجز لا محالة
والعبد يُقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة

وقد أطلنا في إيراد شعره، لكننا أطينا^(٢) : فإن حكمه شفاء الصدور ،
ودرر قلائد النحور .

١٣٩
عدى بن حاتم وأما عدى بن حاتم فنسبته : عدى بن حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد ابن حشرج بن امرئ القيس بن عدى بن [أخزم بن أبي أخزم ، واسمه هرزمة^(٣)] بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن القوث بن طيء ، بن أدد

(١) ط والأغاني : « دنيئ » .

(٢) ط : « أطيننا » ، صوابه في ٢٠٠ .

(٣) التكلة من ط ، وليست في ٢٠٠ .

ابن زيد بن كهلان ؛ إلا أنهم يختلفون في بعض الأسماء إلى طيء . وكنية عدى : أبو طريف . قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عدى مائة وثمانين سنة » . اهـ

قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان من سنة سبع . وقال الواقدي : من سنة عشر . وخبره في قدومه خبرٌ عجيب وحديث صحيح . ثم قدم على أبي بكر رضي الله عنه بصدقات قومه في حين الردّة ، ومنع قومه وطائفةً معهم من الردّة بنبوته على الإسلام وحسن رأيه ؛ وكان سرّياً شريفاً في قومه ، خطيباً حاضر الجواب ، فاضلاً كريماً . روى عنه أنه قال : ما دخل وقت صلاة قطّ إلا وأنا أشتاق إليها . وروى عنه أنه قال : ما دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم قطّ إلا وسّع لي أو تحرك ؛ ودخلت عليه يوماً في بيته وقد امتلأ من أصحابه ، فوسّع لي حتى جلست إلى جنبه .

وفي حديث الشعبي ، أن عدى بن حاتم قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه إذ قدم عليه : « ما أظنك تعرفني ؟ فقال : وكيف لا أعرفك ، وأول صدقة بيّضت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقة طيء . أعرفك آمنت إذ كفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ووَفِّيت إذ غدروا » .

ثم نزل عدى الكوفة وسكنها ؛ وشهد مع علي رضي الله عنه الجبل ، وفقّشت عينه يومئذ ، ثم شهد مع علي رضي الله عنه صفين والنهرَوان ، ومات بالكوفة وهو ابن مائة وعشرين في سنة سبع وستين . كذا في الاستيعاب لابن عبد البر .

وأما شعر النابغة الذبياني فهو ^(١) :

جَزَى الله عَبْسًا عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ جزاء الكلاب الماويات وقد فعل

(١) المني ٢ : ٤٨٧ والفاخر ٢٣٠ والممددة ١ : ٩٤ والنقائض ٩٩ .

بما انتهمكوا من رب عدنان جبهة
فأصبحتُم والله يفعلُ ذاكُم
وروى :
إذا شاء منهم ناشئ دَرَبَتْ له
لطفة طي الكشح رابية الكفل

قال المفضل بن سلمة ، في الفاخر : روى هذا الشعر للناطقة الذبياني ،
وقيل إنه لعبد الله بن همارق بضم الهاء وآخره قاف ، وهو أحد بني عبد الله
ابن غطفان . وليس في هذا الشعر شاهد لما نحن فيه . والسبب فيه : أن بني عبس
لحقّت ببني ضبة بعد يوم الفروق ، ثم وقع بينهما دمٌ ففارقهم عبس ففرت
تريد الشام ، وبلغ بني عامر ارتفاعهم فخافوا انقطاعهم من قيس بن زهير
رئيس بني عبس ، فخرجت وفود بني عامر إليهم فدعتهم إلى أن يرجعوا
ويحالفوهم ، فقال قيس بن زهير : حالفوا قوماً في صيابة بني عامر ليس لهم عدد
فيصفوا عليكم بعددكم ، وإن احتجتم أن يقوموا بتصرفكم قامت بنو عامر .
فحالفوا معاوية بن سَكَل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، فسكنوا فيهم إلى
أن قال الشاعر هذه الأبيات يعيرُ بني عبس ، فلما بلغت قيساً قال : ماله قاتله
الله أفسد علينا حلفنا ! فخرجوا عنهم .

ويؤك : مضارع باك المرأة بمعنى جامعها ، بالباء الموحدة وآخره كاف .
ودَرَبَتْ بالذال والراء المهملتين وبالباء الموحدة وانحاء المعجمة ، يقال دربخت
الحمامة لذكرها : طاوعته للاستفاد . والصيابة بضم الصاد المهملة وتشديد المثناة
التحتية : الخالص ، والصميم ، والأصل ، والخيار من كل شيء ، والسيد .
وصيابة القوم : لبابهم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون :

٤١ (لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ)

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

قال حفيد السعد فى حاشية المطول : أفرد ضمير (إليه) مع أنه راجع إلى الأصحاب ، قصداً إلى كل واحد منهم .

وقال الفنارى : قيل الضمير فى (أدى) راجع إلى شخص مذكور فيها سبق ، وفى (إليه) راجع إلى مصعب . وقيل : الضمير فى أدى راجع إلى مصعب وفى إليه راجع إلى أصحابه ، قصداً إلى كل واحد منهم ، أو نقول لمشابهة لفظ (أفعال) للمفرد، ولهذا يجىء فى كثير من المواضع وصف المفرد به ، نحو : ثوبٌ أَسْمَلٌ ونظفة أمشاج ، ونظيره قوله تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ؛ فإن الضمير فى بطونه راجع للأنعام . ا . هـ .

وهذا الكلام برئته من (شرح اللب) فى باب المفعول المطلق .

وقوله (أدى إليه الكيل) الخ ، قال الميدانى فى مجمع الأمثال : « جزاه كيل الصاع بالصاع » أى كافأ إحسانه بمثله وإساءته بمثلها .

وقوله (صاعاً) قال الحفيد : هو فى موضع الحال مثل بايعته يداً بيدٍ ، وهو فى الأصل جملة ، أى صاع منه بصاع ، كذا كتب قدس سره بخطه فى الحاشية . ا . هـ .

وقال الفنارى : وقوله صاعاً بصاع حال من ضمير أدى ، والأصل مقابلاً صاعاً بصاع ، ثم طُرِحَ مقابلاً وأقيم صاعاً مقامه ، ثم الحال ليست هى صاعاً وحده ، بل هو مع قوله بصاع ، لأن معنى الثوب عنه يحصل بالمجموع ، كذا ذكره صاحب الإقليد فى «كَلَّتْهُ فَاهُ إِلَى فَيٍّ» . ا . هـ .

ومرجع الضميرين على ما تقدم ناشئ^١ عن عدم الاطلاع عليه .

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى ابن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع^(١) . وقال أبو عبيدة :
هي لرجل من بني قريع ، رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مُصْعَب بن الزبير ،
وكان وثقى له حتى قتل معه .

صاحب
الشاهد

وهذه أبيات من مطلعها :

(صلتى على يحيى وأشياعه ربُّ رحيمٍ وشفيحٌ مُطاعٌ
لما عصى أصحابه مُصْعَباً أدّى إليه الكيلَ صاعاً بصاع
ياسيداً ما أنت من سيّدٍ موطأ البيت رحيب الذراع)
تقلته من المفضليات وشرحها لابن الأنبارى . فالضمير (فى أدّى)
راجع إلى يحيى ، وضمير (إليه) راجعٌ إلى مصعب . ورؤى البيت
أيضاً كذا :

أبيات
الشاهد

(لما جلا أخلّان عن مصعبٍ أدّى إليه القرض صاعاً بصاع)
فلا شاهد فى البيت على هذه الرواية^(٢) ، وهى رواية المفضل الضبي
فى المفضليات .

وجلا بالجم بمعنى تفرّق ، من الجلاء بالفتح والمد ، وهو الخروج من الوطن ؛
يقال : قد جَلَّوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا — لازمٌ ومتعدٍ — ويقال أيضاً
أَجَلَّوا عن البلد وأجلّيتهم أنا ، كلاهما بالآلف . وأخلّان : جمع خليل .

(١) الميمنى : « فى مقطعات مراث عن ابن الأعرابي ١١٦ : أبو السفاح الثملي ،
أحد ولد بني عميرة بن طارق بن حصبة ، يرمى يحيى بن مبشر اليربوعي » . وفى الموفقيات
للزبير بن بكار أيضاً أنه أبو السفاح ، وهو بكير بن مدان بن عميرة بن طارق اليربوعي .
(٢) الميمنى : « ورواية الموفقيات : لما جفا المصعب خلّانه . فلا شاهد أيضاً » .

وقوله « يا سيداً ما أنت من سيد » إلخ ، يأتي إن شاء الله تعالى في الشاهد الخامس والثلاثين بعد الأربعين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون :

٤٢ (ألا ليت شعري هل يلو من قومه
زُهيراً على ما جرّ من كلِّ جانبِ)
لما تقدّم في البيت الذي قبله .

قال الفناري : إنما لم يجزها هنا رجوع الضمير إلى المصدر المدلول عليه وهو اللوم ، أو إلى الشاعر على سنن الالتفات ، لأن مقصود الشاعر قوم زهير ، فإنّ الدوق السليم يفهم من هذا البيت تحريض أقربائه على لومه ولومهم على ترك لومه ، ولعل قوم زهير غير قوم الشاعر . والله أعلم . اهـ .

وقوله (على ما جرّ) في القاموس : الجريرة : الذنب والجنسية ، جرّ على نفسه وغيره جريرة يحجر بالضم والفتح جرّاً . وقال حفيد السعد : قوله على ما جرّ أي على العار الذي جرّه ومّده من كلِّ جانب وناحية ، بسبب الظلم والمداوة . لكنه قدّس سرّه قد كتب في الحاشية : يقال جرّ عليهم جريرة ، أي جني جنابة . وقال الفناري : وقد يروى بالخاء المهملة والزاي المعجمة ، من الحزّ وهو القطع . اهـ وهذا لا وجه له هنا ، والرواية إنما هي الأولى كما يأتي ، وبعبده :

(بكفّي زهير عُصبة العرّج منهمُ ومن يبيع في الرّكبَيْن تلّم وغالب)

والبيتان من شعر أبي جُنْدَب بن مُرّة القِرْدِيّ . قال السّكّري في شرح صاحب الشاهد
أشعار هذيل : زهير من بني لِحْيَان . وجرّ : جنى ، أي جر على نفسه جرائر

من كل جانب . وروى (قومَه زهيرٌ)^(١) ا ه يعنى بنصب قومَه ورفع زهير ، وعليه لا شاهد فيه . وقوله (بكفى زهير الخ) عصبه مبتدأ والظرف قبله خبره . (ومَن بيع) معطوف على المبتدأ . والعصبة : الجماعة . والعرج ، بفتح العين المهملة وسكون الراء بعدها جيم : قرية جامعة بين مكة والمدينة ، بها قتل قوم زهير وسُبي نساؤهم وذراريهم . وضمير (منهم) لقوم زهير ، والظرف حال من عصبه بتقدير مضاف له وللمعطوف ، أى قُتل العصبه فى العرج وسُبي من بيع فى الرّكبين ، حال كونهم من قوم زهير ، بسبب جناية كفى زهير . ونظم وغالب بدل من الركبين . ونظم : حىّ من الين . وغالب : قبيلة من قريش . ويقدر (منهم) أيضاً بعد قوله : ومن بيع .

سبب
الشعر

وسبب هذا الشعر ما رواه السكرى قال : مرّض أبو جندب ، وكان له جارٌّ من خزاعة اسمه حاطم^(٢) ، فقتله زهيرٌ اللّحيانى وقتلوا امرأته ، فلما برأ أبو جندب من مرضه خرج من أهله حتّى قدم مكة ، فاستلم الركن وكشف عن استه وطاف ، فعرف الناس أنه يريد شرّاً ، فقال :

إنى امرؤ أبكى على جاريّة أبكى على الكعبى والكعبيّة
ولو هلكت بكياً عليه كانا مكان الثوب من حقويّة

يقال عدت بحقوقك . يريد : كانا فى موضع المعاذ ، أى كانا منى بمكانٍ من أجرت . فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته ، خرج فى الخُلُعاء من بكر وخزاعة فاستجاشهم على بنى لحيان ، فخرجوا معه حتى صبح بهم بنى لحيان فى العرج ، فقتل فيهم وسبى من نساؤهم وذراريهم ، وباعهم فاشترتهم هاتان القبيلتان ، فقال أبو جندب فى ذلك :

(١) كذا فى النسختين . وفى شرح أشعار الهذليين ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٨١٠ .
(٢) حاطم « بالحاء المهملة . واسمه حاطم بن هاجر .

* ألا ليتَ شعري هل يلو من قومه * . . . (البيتين)

والقرنَى نسبة إلى قرد بكسر القاف ، على لفظ الحيوان المعروف ، وهو بطن من هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر . ولحيان بكسر اللام وسكون المهملة بعدها مثناة تحتية : بطن من هذيل أيضاً . وأبو جندب شاعر جاهلي .

« تنمة »

البيت الذي في المطول وهو قوله : جزى بنوه الخ

رواه الأصبهاني في الأغاني في ترجمة عدى بن زيد كذا :

جَزَى بنوه أبو الغيلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سنّار^(١)

وذكر فيه جزاء سنّار ؛ قال : « وأما صاحب الخورنق فهو النعمان بن الشقيقة ، وهو الذي ساح على وجهه فلم يُعرف له خبر ؛ والشقيقة — أمّه — بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة الأخمي . فذكر ابن الكلبي أنه كان سببُ بنائه الخورنق : أن يزدجرد بن سابور كان لا يبقى له ولد ، فسأل عن منزل مريء صحيح من الأدواء والأسقام ، فدُلّ على ظهر الحيرة ؛ فدفع ابنه بهرام جور ابن يزدجرد ، إلى النعمان بن الشقيقة ، وكان عامله على أرض العرب ، وأمره بأن يبيّن الخورنق مسكناً له ولابنه ، ويُنزله إياه معه ، وأمره بإخراجه إلى بوادي العرب ؛ وكان الذي بنى الخورنق رجلاً يقال له سنّار ، فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه وإتقان عمله ، فقال : لو علمت أنكم تُوفوني أجرني

(١) الذي في الأغاني ٢ : ٣٦ في ترجمة عدى :

جزى بنوه أبا غيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنّار

وتصنعون بي ما أستحقّه لبنيته بناء يدور مع الشمس حينما دارت ! فقالوا :
ولأنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه ؟ ! ثم أمر به فطُرح من رأس الجوسق .
وفي بعض الروايات أنه قال : إني لأعرف في هذا القصر موضع عيب
إذا هدم تداعى القصر . فقال : أما والله لاندلّ عليه أحداً أبداً ! ثم رمى به
من أعلى القصر^(١) فقالت الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة ، منها قول أبي
الطمحان القيني :

جزاء سنّار جرّوها ، وربّها وباللات والعزّى ، جزاء المكفّر^(٢)
ومنها قول سليلط بن سعد :

جزى بنوه أبا الفيّلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سنّار
وقال عبد العزّى بن امرئ القيس الكلبي ، وكان أهدى إلى الحارث
ابن مارية الغساني أفراساً ووفد إليه فأعجب به واختصّه ، وكان للملك ابن
مسترضع في بني عبد ودّ — من كلب — فنهشته حيّة فظن الملك أنّهم اغتالوه؛
فقال لعبد العزّى : جئني بهؤلاء القوم ! فقال : هم قومٌ أحرار ليس لي عليهم
فضل في نسب ولا فعل ؟ فقال : لنأتيني بهم أو لأفعلنّ وأفعلنّ ! فقال له :
رجونا من جنابك^(٣) أمراً حال دونه عقابك ، ودعا ابنه شراحيل وعبد الحارث
فكتب معهما إلى قومه :

جزاني جزاء الله شرّ جزائه جزاء سنّار وما كان ذا ذنب

(١) جاء في القاموس (سنّار) : أو غلام لأحيحة بنى أطمه ، فلما فرغ منه قال :
لقد أحكته . قال : إني لأعرف حجراً لو نزع لتتوض من عند آخره . فسأله عن الحجر
فأراه موضعه ، فدفعه أحيحة من الأطم لخر ميتا .
(٢) المكفر ، كمظم : المحسن المجهود لإحسانه .
(٣) الأثاني : « من جبابك » .

سوى رصه البنيان عشرين حجة يملّ عليه بالقراميد والسكب^(١)
وهي أبيات . قال : فقتله النعمان . ١٠٨ .

* * *

وأنشد بعده وهو الشاهد الثالث والأربعون :

٤٣ (كأن لم يمّتْ حتى سواك ولم تَقُمْ
على أحدٍ إلاّ عليك النوائح)

على أنه إذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر أضروا له عاملاً من جنس
الأول ، أي قامت النوائح . والمسألة مفصلة في الشرح .

وهذا البيت من أبيات مذكورة في الحماسة لأشجع السلمي^(٢) وهي :

(مضى ابنُ سعيد حين لم يبقَ مشرقٌ ولا مغربٌ إلاّ له فيه ماح
وما كنت أدري ما فواضلُ كفه على الناس حتى غيَّبته الصفايح
فأصبح في لحدٍ من الأرض ميتاً وكانت به حياً تضيق الصحايح
سأبكيك ما فاقت دموعي فإن تغيّضَ فحسبك ممّي مانجّن الجوايح
وما أنا من رزءٍ وإن جلّ جازع ولا لسرورٍ بعد موتك فارح^(٣)
لئن حسنت فيك المرائي وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدائح)

كأن لم يمّتْ حتى سواك . . البيت .

والصفايح : أحجار عراض يسقف بها القبر . والصحايح : جمع صحصح ،
وهي الأرض المستوية الواسعة . وتغيّض : تنقص ، يقال غاض الماء وغضته .

(١) كذا . ويرى : « يملّ » . وانظر الجوان ١ : ٢٣ والأغاني ٢ : ١٤٥ .
(٢) الحماسة بشرح المرزوق ٨٥٦ — ٨٦٠ . وانظر أمالي القالي ٢ : ١١٨ وزهر
الأدب ٧٩٤ والقند ٣ : ٢٨٧ .
(٣) ويرى : « ولا بسرور » .

وقوله (كأن لم يمِت) كأن مخففة واسمها ضمير شأن . يقول : أفرط الحزن عليك حتى كأن الموت لم يُعهد قبل موتك ، وكان النياحة لم تقم على من سواك .

أشجع
السلي

وأشجع هو ابنُ عمرو السليّ ، ويكنى أبا الوليد ، من ولد الشريد بن مطرود السليّ ، تزوّج أبوه امرأة من أهل البليمة فشخص معها إلى بلدها فولدت له هناك أشجع ونشأ بالبليمة ، ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فماتت بها . ورَبِّيَ أشجع ونشأ بالبصرة فكان من لا يعرفه يدفع نسبته ، ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعُدّ في الفحول ، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس عيلان شاعر ، فلما نجم أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبته ، ثم خرج أشجع إلى الرقّة والرشيديّ بها ، فنزل على بني سليم ، ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة ، فوصله الرشيد فأثرى وحسنت حاله . ولما ولّى الرشيدُ جعفرَ بن يحيى خراسان ، جلس لتهنئة الناس ، وأنشده الشعراء ، ودخل في آخرهم أشجع ، فقال : لتأذن في إنشاد شعر قضيتُ به حقّ سودُك وكلاك ، وخففتُ به ثقل أياديك عندي . فقال : هات يا أبا الوليد ، فأنشده (١) :

أتصبر يا قلب أم تجزعُ	فإنّ الديار غداً بَلْعُ
غداً يتفرّق أهل الهوى	ويكثرُ بالكِ ومسترَجِعُ
إلى أن بلغ قوله :	
ودوية بين أقطارها	مقاطع أرضين لا تقطع
تجاوزتها فوق عَبرانة	من الريح في سيرها أسرع
إلى جعفر نزعت رغبةً	وأى فتى نحوه تنزع

(١) الميمى : « هذه البيانة طويلة بديمة ، مردها الحافظ ابن عساكر في ترجمة الأشجع ٣ : ٦١ . وانظر معاهد التنصيص ٢ : ١٣٢ والأوراق للصولي (تسم أخبار الشعراء)

فصادونه لا يرى مطعم ولا يرفع الناس ما حطه
ولا لا يرى غيره مقنع ولا يضعون الذي يرفع
يريد الملوك مدى جعفر وليس بأوسعهم في الغنى
ولكن معروفه أوسع يلوذ الملوك بأرائه
بديته مثل تدبيره وما في فضول الغنى أضنع
يجر ثياب الغنى أشجع أناها ان يحبي الغنى الأروع
١٤٤

فأقبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .
قال الصولي في الورقات : قال لي يوما عبدالله بن المعتز : من أين أخذ
أشجع قوله :

وليس بأوسعهم في الغنى (البيت)

فقلت : من قول موسى شهوات لعبدالله بن جعفر بن أبي طالب
رضي الله عنه :

ولم يك أوسع الفتيان مالا
فقال : أصبت ، هكذا هو ! اه

ورأيت في الحماسة في باب الأضياف : وقال أبو زياد الأعرابي الكلابي :

له نار تشب على يفاع إذا النيران ألبست القناعا
ولم يك أكثر الفتيان مالا (البيت)

ولمّا لقّب (موسى) بشهوات ، لأنّ عبدالله بن جعفر كان يشتهي عليه شهوات موسى

الشهوات فيشترها له موسى ويترجّح عليه . وهو مولى لبني سهم ؛ وأصله من أذربيجان . كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة .

وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي^(١) : موسى شهوات هو موسى ابن يسار مولى قریش ، ويقال مولى بني سهم ، ويقال مولى بني تميم ؛ كان يجلب إلى المدينة القند^(٢) والسكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات ، فقلب عليه . وقال ابن شبة : كان موسى سئولا مملوحا ، فإذا رأى مع أحد شيئا يعجبه : من ثوب أو متاع أو دابة ، تباكي ، فإذا قيل له : مالك ؛ قال : أشتهى هذا ، فسعى موسى شهوات . وقال ابن الكلبي : سمى بذلك لقوله في يزيد بن معاوية :

لستَ منا وليس خالك منا يا مُضَيِّعَ الصلاة بالشهوات

يقال (موسى شهوات) على الصفة ، وعلى الإضافة وهو أصح ، ويكنى أبا محمد ، وهو أخو إسماعيل بن يسار . ١٥٠ .

وبيت موسى شهوات نسبة السعد في المطول ، وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص ، إلى أبي زياد الأعرابي الكلبي كما في الحامسة . قال الصولي : بعد أن تصرف جعفر بالأمر والنهي والتولية والعزل ، بدا للرشيده عزله ، فعزله عن خراسان ، فاغتم^١ لذلك جعفر فدخل عليه أشجع فقال :

أَمَسْتَ خُرَّاسَانَ تُعَزِّي بِمَا أَخْطَأَهَا مِنْ جَعْفَرِ الْمُرْتَجِي
كَانَ الرُّشِيدُ الْمَعْتَلَى أَمْرَهُ وَلَّى عَلَى مَشْرِقِهَا الْأَبْلَغَا
نَمْ أَرَاهُ رَأْيُهُ أَنَّهُ أَمَسَى إِلَيْهِ مِنْهُمْ أَحْوَجَا

(١) سمط اللا إلى ٨٠٧ .

(٢) القند ، بالفتح : عسل قصب السكر إذا جدد ، معرب .

كم فرّق الدهرُ بأسبابه من محصن أهلاً وكم زوجاً
 وكم به الرحمنُ من كربة في مدّة تقصُر قد قرّجاً
 فقال له جعفر : قت والله بالعذر لأمير المؤمنين ، وأصبت الحق ، وخففت ١٤٥
 على العزل ! فأمر له بألف دينار أخرى .
 ولما دخل أشجع على الرشيد بالرقّة كان قد فرغ من قصره الأبيض ،
 فأنشده :

قصرٌ عليه تحية وسلام فيه لأعلام الهدى أعلام
 نشرت عليه الأرض كوتها التي نسجَ الربيعُ وزخرفَ الأوهامُ
 إلى أن قال :

وعلى عدوك يا ابنَ عمّ محمد رصداً : ضوء الصبح والإفلامُ
 فإذا تنبّه رُعته ، وإذا غفا سلّت عليه سيوفك الأحلام
 قال الصّولي في الورقات ، بسنده إلى أشجع : إن الرشيد قال لي : من أين
 أخذت قولك (وعلى عدوك . . البيتين) ؟ فقلت : لا أكذب والله ! من
 قول النابغة :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلتُ أنّ المنتأى عنك واسعُ
 فقال صه ! هو عندي من كلام الأخطل لعبد الملك بن مروان — وقد قال
 له : أنا مجيرك من الجحاف — فقال : من يجيرني منه إذا نمت ؟ !

وترجمة أشجع مطولة في الورقات للصّولي ، وفي الأغاني للأصبهاني .
 وأشجع ليس ممن يستشهد بكلامه ، فكان ينبغي تأخيرُه عن البيت الذي بعده .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون :

٤٤ (لا أشتهى يا قوم إلاّ كارها باب الأمير ولا دفاع الحاجب)

على أن (باب الأمير) منصوب بلا أشتهى مقدّرا . والمسألة مفصلة في الشرح أيضاً .

قال أمين الدين الطبرسي ، في شرح الحماسة : هنا (كارها) حال ؛ يقول : لا أعلّق شهوتي بورود باب الأمير ومدافعة الحاجب إلاّ على كره ؛ يصف ميله إلى البدو وأهله وإلفه إياهم .

وقال السيد في حاشيته على المطول : قصر فيه الشاعر نفسه في زمان اشتهاه باب الأمير على صفة الكراهة له ؛ فهو من قصر الموصوف على الصفة . ويمكن أن يقال : قصر فيه اشتهاه باب الأمير عليه موصوفا بالكراهية له لا يتعداه إليه موصوفا بصفة الإرادة له ، فهو من قصر الصفة على الموصوف . ولك أن تقول قصر اشتهاه الباب على أنه مجتمّع مع كراهيته له دون إرادته إياه ؛ فيكون أيضاً من قصر الموصوف على الصفة . ثم اشتهاه الشيء إن لم يكن مستلزما لإرادته لم يناف كراهته ، فجاز أن يكون الشيء مشتهى مكروها كاللذات المحرّمة عند الزهاد ، كما جاز أن يكون الشيء مراداً منفورا عنه ، كشرب الأدوية المرة عند المرضى . فإن قيل : الاشتهاه يستلزم الإرادة ، فالجمع بينه وبين الكراهية باختلاف الجهة ، فيشتهى الدخول على الأمير لما فيه من التقرب ، ويكرهه لما فيه من المذلة ودفاع الحاجب ، فبالحقيقة المشتهى هو التقرب ، والمكروه تلك المذلة . ١ هـ .

وبهذا يُعرف سقوط قول بعض شراح الحماسة هنا ، فإنه قال : ليس قوله (كارها) حالا من أشتهى ، لأنه لا يكون كارها للشيء مشتهايا له في حال ،

من أجل أن الشهوة منافية للسكرامة ، ولكنه حال من فعل مقدر ، والمعنى : ١٤٦
لا أشتهى باب الأمير ولا آتيه إلا كارهها ، أو ولكن آتيه كارهها . اهـ .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، لموسى بن جابر صاحب
الحنفي^(١) ، والبيتان بعده :

(ومن الرجال أسنة مذروبة ومزندون شهودهم كالغائب
منهم أسود لا ترام وبعضهم مما قمشت وضمّ حبلُ الخاطب)

يشبه الرجل ، في مضائه وصرامته ، وفي دقته إذا هزل ، بالسيف والسنان .
ومذروبة : محدّدة ، وكذلك مذربة ، وكلّ شيء حدّده فقد ذرّبه . يقول :
من الرجال رجال كالأسنة المطروبة مضاء ونفاذا في الأمور . والمزند
الزند : الضيق ، وقولهم : فلان زند متين ، أي زند شديد الضيق متين شديد
بجمل . أي إن نالهم خطب ضاقوا عنه ولم يتجهوا فيه لرشد . وكان من حقه
أن يقول : « ومنهم مزندون » ، لكنه اكتفى بالأول كقوله تعالى : « منها
قائمٌ وحصيدٌ » . قال المرزوقي : سمعت أبا علي الفارسي يقول : كل صفتين
تتفايان فلا يصح اجتماعهما لموصوف واحد ، فلا بدّ من إضمار (من) معهما
إذا فصل جملة بهما ، متى لم يجىء ظاهرا ؛ فإن أمكن اجتماع صفتين لموصوف
واحد استغنى عن إضمار (من) كقولك : صاحبك منهما ظريف وكريم .
وقوله « شهودهم » إلى آخره يروى بدله « حضورهم » ، يريد أنه لا غناء عندهم
فحضورهم كغيبتهم ، كقول الشاعر :

شهدت جسيات العلى وهو غائب ولو كان أيضاً شاهداً كان غائبا

قال الطبرسي : يجوز أن يريد بالشهود جمع شاهد وهو الحاضر ، وأراد

بالغائب الكثيرة فتكون جنسا ، وإن كان الشهود مصدرا فالغائب يجوز أن يكون جنسا كالأول ، أى شهودهم كغيبة الغائب بحذف المضاف ؛ ويجوز أن يكون مصدرا كالباطل . وقوله « منهم ليوث » الخ . يقول : من الرجال رجال كالأسود في العزة والمنعة ، لا يُطَلَّب احتضامهم ولا يُطَمَع فيهم ، ومنهم متفاوتون كقماش البيت — وهو ردى ، متاعه يُجمع من ههنا وههنا . وقوله : « وضمَّ جبل الحاطب » هو كقول الآخر :

* وكلهم يجمعهم بيتُ الأدم ^(١) *

قال الأصمى : بيت الأدم يجمع الجيد والردى ، ففيه من كل جلد رقعة ؛ وكذلك الحاطب يجمع في جله الرطب واليابس ، والجلز والشخت ، وربما احتطب ليلاً فضم في جله أفعى وهو لا يدري . ونحوه قول العامة في الشيء المتفاوت والقوم المختلطين : « هم خرق الرأس » . استأنف بهذا البيت تلك القسمة على وجه آخر ، فهو من باب البيان : وهو أن يحمل الشاعر معنى ويفسره بما يليه .

وصاحب هذه الأبيات موسى بن جابر الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة المكثرين ، يقال له ابن الفريعة وهى أمه ؛ كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن الفريعة ، وتقدم في ترجمته ^(٢) . ويقال كان نصرانياً ، وهو القائل :

وجدنا أبانا كان حل ببلدة سيوى بين قيس قيس هيلان والفزير
برايته أما العدو فحوكنا مُطيفٌ بنا فى مثل دائرة المهر
فلما نأت عفا العشرة كلها أقنا وحالفنا السيوف على الدهر

(١) صدره كما في ثمار القلوب ١٩٣ وكتابات الجرجاني ١١٧ والقد ٣ : ٩٩ :

* الناس أخيف وشى في الشيم *

(٢) ص ٢٢٧ من هذا الجزء .

كذا في المؤلف والمختلف للأمدى .

وسوى صفة بلدة بمعنى متوسطة . والفَرْز : لقب لسعد بن زيد مناة . والمعنى : وجدنا أبانا حلّ ببلدة متوسطة لديار قيس بن عيلان وسعد بن زيد مناة . يريد : حلّ بين مضر ونأى عن ربيعة ، لأن قيسا والفزر من مضر . وقوله « فلما نأت » الخ ، يقول : لما خذلتنا عشرينا وهم ربيعة ، اكتفينا بأنفسنا فأقنا بدار الحفاظ والصبر ، واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر ، وهذا مثلٌ ضربه لاستقلالهم فيما نهضوا فيه بعدهم وعدّتهم ، وبلاتهم وصبرهم ، واستغنائهم عن القاعدين .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :

٤٥ (لِيُبَكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ نَحْصُومَةً وَمُخْنِبُطٌ مِّمَّا تَطْلِيحُ الطَّوَانِحُ)

على أن الفعل المسند إلى (ضارعٌ) حذف جوازاً ، أى (يبيكه) ضارع ؛ وهذا على رواية ليُبَكَّ بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل . وأما على روايته بالبناء للفاعل ففاعله ضارع ويزيد مفعوله ولا حذف ولا شاهد . وهذه الرواية هي الثابتة عند العسكري ، وعدّ الرواية الأولى غلطاً ، فإنه قال في كتاب التصحيف ، فيما غلط فيه النحويون^(٢) : ومما قلبوه وخالفهم الرواة ، قول الشاعر « لِيُبَكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ » .. البيت . وقد رواه خالد والأصمعي وغيرهما بالبناء للفاعل من البكاء ونصب يزيد .

ومثله في كتاب فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني ، قال : أنشد

(١) سيبويه ١ : ١٤٥ ، ١٨٣ . وانظر المعنى ٢ : ٤٥٤ وابن يعين ١ : ٨٠ والهمع ١ : ١٦٠ والخصائص ٢ : ٤٢٤ ، ٣٥٣ والشراء ٤٧ والتصحيف للعسكري ٢٠٨ .
(٢) سبق ابن قتيبة في الشراء العسكري في هذا التند ، كما نبه الميمني .

الأصمعيّ « لَيْبِكَ يَزِيدَ ضَارِعٌ » أى بالبناء للفاعل ، ولم يعرف لَيْبِكَ يَزِيدَ أى بالبناء للمفعول ، وقال : هذا من عمل النحويين .

وزعم بعضهم أنه لاحذف في البيت على الرواية الأولى أيضاً ، لجواز أن يكون يزيد منادى وضارع فائب الفاعل ، قال ابن هشام في شرح الشواهد : والتوجيه الأول أولى لأنه قد روى لَيْبِكَ يَزِيدَ بفتح ياء يبك وكسر كافه ونصب يزيد ، فلما ظهر ضارعٌ فاعلاً في هذه الرواية استحق أن يقدر فاعلاً في الأخرى ليستويا . وتوهم الدماميني في الحاشية الهندية ، وتبعه الفناري في حاشية المطول ، أن القائل بنداء يزيد يزعم أنه منادى في الروايتين ، واستشكله بأنه لم يثبت رفع يزيد في رواية البناء للفاعل . وليس كما توهم ، فإن الذى خرج على النداء إنما هو على رواية لَيْبِكَ بالبناء للمفعول كما نقل ابن هشام ، والرواية الأولى أبلغ بتكرار الإسناد إجمالاً ثم تفصيلاً ، كما بينه السعد في المطول .

وقال ابن خلف : لما قال لَيْبِكَ يَزِيدَ عمّ المأمورين بالتفجع على هذا الميث والبكاء عليه من كثرة الغناء ، ثم خص هذين الصنفين من جملة الباكين عليه لشدة احتياجهما إليه ، ثم قال نقلاً عن بعضهم : إن الإيهام على المخاطب في مثل هذا النحو الذى يقصد به العموم ، تعظيم المقصود ومدح عيم .

و (يزيد) على رواية البناء للفاعل غير منصرف للامة ووزن الفعل لأنه منقول من الفعل دون ضميره المستتر ، وعلى الرواية الأخرى يحتمل أن يكون كالأول وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون منقولاً من الفعل مع فاعله المستتر ويكون حينئذ جملة محكية .

واعلم أن هذا البيت لوقوعه في المتن شرحه الشارح المحقق ، ونحن نذكر

ما يتعلق به . فقوله الضارع : الدليل ، من قولهم ضَرَعَ ضَرَاعَةً ، فعله من الباب الثالث ، وورد في لغة أيضاً من باب تعب ، ويقال أيضاً ضَرُعَ ضَرَعًا ١٤٨ كشرُفَ شرفاً بمعنى ضعُفَ ، فهو ضَرَعَ أيضاً تسميةً بالمصدر ، كذا في المصباح . وقوله : (الخصومة) متعلق بضارع وإن لم يعتمد على شيء الخ . أقول : ظاهره أنه لم يعتمد على شيء مما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل النصب ، وفيه أنه معتمد على موصوف مقدر . قال ابن مالك في الخلاصة :

وقد يكون نعتٌ محذوفٌ عُرِفَ فيستحقُّ العملَ الذي وُصِفَ
ويحتمل أن يكون معناه أنه متعلق بضارع وإن فرض أنه لم يعتمد على
شيء ، لأنه يكفيه راحة الفعل ، وكيف لا يتعلق به مع اعتياده على موصوف
مقدر ، لكنه بعيد عن السياق .

قال الفناري في حاشية المطول : « فإن قلت : بل قد اعتمد على الموصوف
المقدر ، أي شخص ضارع ، فعلى تقدير اشتراط الاعتماد في تعلق الجار به
لا محذور أيضاً ! قلت : إن كفى في عمله الاعتماد على موصوف مقدر لا يتصور
الإلغاء ، لعدم الاعتماد حينئذ ، لتصريح الشارح — يعني السعد — في شرح
الكشاف ، بأن ذكر الموصوف مع اسم الفاعل ملتزم لفظاً أو تقديرًا تعييناً
للذات التي قام بها المعنى . وهو مخالف لتصريحهم ، اللهم إلا أن يقال : الاعتماد
على موصوف مقدر إنما يكفي لعمله إذا قوى المقتضى لتقديره ، كما في ياطالماً
جبلًا ، ويارا كبراً فرساً ، لانضمام اقتضاء حرف النداء إلى اقتضاء نفس
اسم الفاعل ؛ لكن تأنَّى اعتبار مثل هذا المقتضى في كل موضع محل نظر » اهـ .
وهذا كلام جيد .

وقوله « لأجل الخصومة » أشار إلى أن اللام في الخصومة لام التعليل ؛
ويحتمل أن يكون بمعنى عند أيضاً . وقوله « فإن يزيد كان ملجأ للأذلاء
(٢٠) خزنة الأدب

والضعفاء « الأولى ملجأ الأذلاء والفقراء ، فإنَّ المختبط : بمعنى السائل كما فسرهُ الشارح به . وقوله « وتعليقه بيبك ليس بقوى في المعنى ^(١) » قال الفنارى : لأنَّ مطلق الخصومة ليس سبباً للبكاء ، بل هى بوصف المغلوبية . وقوله « والمختبط الذى يأتيك للمعروف من غير وسيلة » وقع فى بعض النسخ : « الذى يأتى بالليل للمعروف » . والظاهر أن قيد الليل تحريف من النسخ ، وكون الاختباط الإتيان للمعروف من غير وسيلة هو قول أبى عبيدة ، فإنَّه قال : المختبط : الرجل يسألك من غير معرفة كانت بينكما ، ولا يد سلفت منه إليك ، وعليه فيكون الاختباط متعدياً لمفعول واحد كما مثل الشارح المحقق بقوله « يقال اختبطنى فلان » . وقال ابن خلف : الاختباط بمعنى السؤال والطلب ، فهو بمنزلة الافتضاء ، تقول اختبطنى معروف فخبطته أى أنعمت عليه ، ومثله اقتضيته مالاً أى ^(٢) سألته إياه . وحكى بعضهم اختبط فلان فلاناً ورقاً ، إذا أصاب منه خيراً . فعلى تفسير أبى عبيدة فى البيت حذف مفعول واحد ، أى ومختبط ورقاً أو رزقاً أو نحو ذلك . ويجوز أن يكون هذا المفعول ضمير يزيد أى ومختبط إياه . وعلى التفسير الثانى فيه حذف مفعولين أى ومختبط الناس أموالهم . ومثله إذا سألت فاسأل الله ، أى إذا سألت أحداً معروفه فاسأل الله معروفه .

وروى : (ومستمح) بدل ومختبط ، أى من استمنحه أى طلب منحته وهى العطية والرُّقْد ، والأصل فى المنحة هى الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ، ثم كثر استعماله حتى أطلق على كلِّ عطاء . ومنحته من باب نفع وضرب ، إذا أعطيته .

١٤٩

(١) انظر شرح الرضى ١ : ٦٨ .

(٢) فى النسختين « أن »

وصف الشاعر يزيد بالنصر والكرم للذليل وطالب المعروف^(١) ، فيقصده الضارع للخصومة ، ويلتجئ إليه المختبط إذا أصابته شدة السنين . وقوله « وأصله من خبطت الشجرة الخ » الخبط بسكون الباء : إسقاط الورق من الشجر بالعصا لعلف الإبل . والخبط بفتحيتين هو الورق الساقط . والمخبط بكسر الميم هي العصا التي يخبط بها ، والفعل من باب ضرب . وقال ابن مالك : الأصل فيه أن الساري والسائر لا بد من أن يخبط الأرض ، ثم اختصر الكلام فقيل للآتي طالباً للجدوى : مخبط . وخبطت الرجل إذا أنعمت عليه من غير معرفة ، وخبطته إذا سألته أيضاً ، فهو ضد .

وقوله « وهو إما على حذف الزوائد الخ » أشار إلى أن الطوائف جمع على غير قياس ، لأنّ فعله رباعيّ ، يقال أطاحت الطوائف وطوّحته ، فقياس الجمع أن يكون المطيحات والمطاح ، فإنّ تكسير مُفَعِّل مفاعل يحذف إحدى العينين وإبقاء الميم ، وتخريج الجمع على حذف الزوائد هو لأبي على الفارسي ، وتخريجه على النسب هو لأبي عمرو الشيباني ، فإنّ تقديره عنده مما تطيحه الحادثات ذوات الطوائف .

ونقل ابن خلف عن الأصمعي أن العرب تقول : طاح الشيء في نفسه وطاحه غيره ، بمعنى طّوحه وأبعده ، فملى هذا يكون الطوائف جمع طائفة من المتعدى قياساً ، ولا شذوّذ .

ولم أر هذا النقل في المکتب المدوّنة في اللغة ولا في غيرها .

وقوله « يقال طاح يطوح الخ » طاح بمعنى هلك ، وكلّ شيء ذهب وقضى

(١) هذا هو الوجه . وفي النسختين : « وطلب المعروف » .

فقد طاح : وقوله « وطاح يطيح وهو واوى الخ » فيكون أصلهما طوح يطوح بكسر الواو فيهما^(١) فأعلا .

وجعله صاحب العباب ممّا عينه جاء معتلا بالواو تارة وبالياء أخرى ولم يعتبر أن الواو صارت ياء بالأعلال . وسبقه ابن جنى فى إعراب الحماسة فإنه قال : ومن قال طاح يطيح فكان عنده كباع يبيع ، فقياسه أن يقول المَطاح ، فيصحح الياء لأنها عين مُفعل .

وقوله « مما تطيح متعلق بمختبط الخ » هذا هو الظاهر المتبادر إليه ، وقال ابن خلف : وقوله مما تطيح ، موضعه رفع على النعت لمختبط ، أوله ولضارع جميعا ، أى كائن أو كائنان ، فتكون (ما) للجنس . ويؤيد هذا التأويل رواية من روى (ممن تطيح) أى من الذى تطيحه الطوائخ فحذف العائد ، وروى أبو على (قد طوّحته الطوائخ) وهذا يؤيد كون هذه الجملة نعتا لمختبط لرجوع الضمير إليه مفردا . وقوله « أى يسأل من أجل » أشار إلى أن (من) تعليلية . وقال ابن الحاجب فى إيضاحه وأماله : ومن للابتداء أو بمعنى السببية . فالأول على أن ابتداء الاختباط من الإطاحة أو سبب الاختباط الإطاحة . فإن قلت : ما الفرق بينهما ؟ قلت : فيه خلاف ، قال أبو حيان : كأن التعليل والسبب عندهم شيء واحد ، قال السيوطى : هذا هو الحق . وفى شرح جمع الجوامع للمحلى ما يصرّح به ، لأنه قال المعبر عنه هنا بالسبب هو المعبر عنه فى القياس بالعلة ! وخالفهم ابن السبكي فى الأشياء والنظائر فقال : إن الفرق بينهما ثابت لغة ونحواً وشرعاً : قال اللغويون :

(١) وكذا فى اللسان : « قال سيبويه فى طاح يطيح : إنه فعل يفعل ، لأن فعل يفعل لا يكون فى بنات الواو ، كراهية الالتباس ببنات الياء ، كما أن فعل يفعل لا يكون فى بنات الياء ، كراهية الالتباس ببنات الواو أيضا » .

السبب كلُّ شيء يتوصل به إلى غيره ومن ثمَّ سَمَّوْا الحبل سببا ، وذكروا أنَّ العلة : المرض وكلمات يدور معناها على أنَّ العلة أمر يكون عنه أمر آخر . وذكر النحاة أنَّ اللام للتعليل ولم يقولوا للسببية . وقال أكثرهم : الباء للسببية ولم يقولوا للتعليل ، وذكر ابن مالك السببية والتعليل . وهذا تصريح بأنَّهما غيران . وقال أهل الشرع : السبب : ما يحصل الشيء عنده لابه ، والعلة : ما يحصل به . وأنشد ابن السَّمْعَانِي على ذلك :

ألم تر أنَّ الشيء للشيء علةٌ تكون به، كالذاتِ تُقدِّح بالزَّندِ!

والمعلول يتأثر عن علته بلا واسطةٍ بينهما ولا شرطٍ يتوقف الحكم على وجوده ، والسبب إنما يُفْضَى إلى الحكم بواسطة أو وسائط^(١) ولذلك يترأخى الحكم عنه حتى توجد الشروط وتنتفى الموانع . وأما العلة فلا يترأخى الحكم عنها ، إذ لا شرط لها ، بل متى وجدت أوجبت معلولها بالاتفاق . . إلى آخر ما فصله .

وقوله : « إذهابُ الوقائع ماله ، أشار إلى أنَّ مفعول تطييح محذوف وهو ماله . وقوله : « أى يبك لأجل إهلاك المنايا يزيد » ، أشار إلى أنَّ مفعول تطييح على هذا التقدير هو يزيد ، وأراد بالمنايا أسباب الموت ، إطلاقا لاسم المسبَّب على السبب ، وإلَّا فالشخص الواحد لانهلكه إلّا منية واحدة . وقوله : « ويجوز أن تكون ما بمعنى التى » ، زاد بعضهم : ويجوز أن تكون نكرة موصوفة .

وهذا البيت من أبيات لهنَّشَل بن حَرَّيٍّ — على ما في شرح أبيات صاحب الشاهد
الكتاب لابن خلف — فى مرثية يزيد ، وهى :

(١) ط : « وسائط » .

أبيات الشاهد (لعمري لئن أمسى يزيدُ بن نهشل قد كان ممن يبسط الكف بالندى
 قبعك أبدى ذو الضغينة ضغنة ذكرتُ الذي مات الندى عند موته
 إذا أرقُ أفنى من الليل ماضى ليك يزيد ضارع ..
 سقى جدنًا أمسى بدومة ناويا من الدلو والجوزاء غادٍ ورأى
 الحشا : ما في البطن . والجدث بالجيم والشاء المثناة : القبر . وتسقى :
 مضارع سقت الريح التراب : ذرته ، ويقال أسفته أيضاً فالمفعول محذوف .
 والروائح : أى الأيام الروائح ، من راح اليوم يروح روحاً من باب قال ، وفي لغة
 من باب خاف ، إذا اشتدت ريحه فهو رائحٌ ^(١) . وأما كونه جمع ربح لم أف
 على من نبه عليه ، مع أن ربحاً لم يجمع على هذا الوزن . وضمن ، يقال ضمن
 بالشئ يضمن من باب تعب ، ضمناً وضناً بالكسر وضناً بالفتح : يخجل فهو
 ضنين ، ومن باب ضرب لغة . والشحاح : جمع شحیح ، من الشح وهو البخل ،
 وفعله من باب قتل ، وفي لغة من بابى ضرب وتعب . أراد : أنه إن فقد بالعدم
 فهو حى يذكره بالكرم . وما أحسن قول أبى نصر الميكاكى :

باني العلى والمجد والإحسان والفضل والمعروف أكرمُ باني
 الجودُ رأى مسدّد وموقِّ والبذلُ فعل مؤيد ومُمان

(١) بماقبة ، كذا جاء في س ، وهو ما يقتضيه تفسير البغدادى فيما بعد . لكن
 صواب الرواية : « بماقبة » كما في ط . والماقبة : الآخرة . ونحوه في الأصمعيات ١٠٦
 لدريد بن الصمة :

أوث جديد الجبل من أم معبد بماقبة وأخلفت كل موعد
 (٢) ط : « راح » .

والبرُّ أكرم ما وعته حَقِيبَةٌ والشكر أفضل ما حوته يدان ١٥١
وإذا السكريم مضى ووَلَّى عمرُه كَفَلَ الثناء له بعُمُرٍ ثانٍ^(١)
ولأجل هذا البيت الأخير أنشدتُ هذه الأبيات .

وعاء يعيه : حفظه وجمعه . والحَقِيبَةُ : أصله العَجُزُ ، ثم سُمِّيَ ما يحمل من
القُمَاشِ على الفرس خلف حَقِيبَتِهِ مجازاً ، لأنه محمول على العَجِزِ .

وقوله (فبعذك أبدى النخ) فيه التفتُّ من الغيبة إلى الخطاب . والضعينة
والضعن بالكسر : اسم من ضَعِنَ صدرُه ضَعْنًا من باب تعب بمعنى حقد .
وسد : أغلق . والطرف : مصدر طرف البصر طرفًا من باب ضرب : تحرك
ونظر ، وهو مفعول مقدَّم . والعيون : فاعل مؤخر . والكواشح : جمع كاشحة
مؤنث السكاشح ، وهو مضمِرُ العداوة ، وكَشَحَ له بالعداوة : عاداه ككاشحه ،
وإنما نسبة إلى العيون ، لأن العداوة أول ما تظهر من العين ، أى صرت بعدك
ذليلاً لا أقدر أن أرفع بصرى إلى أحد . وفي نسخة (وسدّلى) من التسديد
وهو التقويم ، أى صَوَّبْتُ نحوى عيونُ الأعداء نظرَها ، وهذه أحسن . وقوله
(ذكرت الذى) النخ ، ضمير موته راجع للذى ، وهو العائد ، والباء متعلقة
بمات . والعاقب : الذى يَخْلُفُ من كان قبله فى الخير ، وضمير « عاقِبِهِ^(٢) »
راجع للندى ، يقول : مات الندى مع من يخلفه عند موت يزيد . ويصح أن
يعود الضمير ليزيد . وإذ : متعلقة بذكرت . والصالح من الصلاح ، والطلاق
من الطلاح وهو ضدُّ الصلاح . والأرق : السَّهر . وتمطَّى : امتدَّ وطال .

(١) اليمنى : « وتقدم أبو الطيب المتنبى أباً نصر الميكالى بقوله :
كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور
وتقدمهما آخرون » .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ص ٣١٠ .

وضمير (به) راجع إلى ما مضى . والثَّنى بكسر المثلثة وسكون النون ، يقال ثَنَيْتُ مِنَ اللَّيْلِ أَى سَاعَةً ، وقيل وقت . وراجع أى زائد ثقيل ، من رجح الميزان رجوحاً : مال . و (إذا) عاملها تَمْطَى . يشكو بهذا البيت طول الليل . وقوله (أَمْسى بدومة ثاويًا) دومة بفتح الدال والميم : اسم موضع بين الشام والموصل ، وهو من منازل جذيمة الأبرش ، كان وقع فيه الطاعون ، ذكره الأخطل في شعره ، كذا في المعجم لأبي عبيد البكري . و (غاد) : فاعل سقى ، واحده غادية وهى السحابة تنشأ غُدوة . والرائح : مطر العشى وهو آخر النهار . وقوله (من الدلو) كان فى الأصل صفة لما بعده ، فلما قدم صار حالاً ، وإِثْمًا خَصَّ السحاب بسكونه من الدلو والجوزاء لكثرة مائه ؛ فإن الدلو وسط فصل الشتاء ، فإن الشمس تحل فيه بالجدى والدلو والحوت ، والجوزاء آخر فصل الربيع ، والشمس تحل فيه بالحلل والثور والجوزاء .

نهشل بن حرى و (نهشل بن حرَّيِّ) بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين بلفظ المنسوب إلى الحَرِّ أو إلى الحَرَّة ، وهو ابن ضَمْرَةَ بن جابر بن قَطَن بن نهشل بن دارم ابن مالك بن حنظلة [ابن مالك^(١)] بن زيد مناة بن تميم . وكان اسم ضَمْرَةَ جد نهشل شِقَّة بكسر الشين المعجمة وتشديد القاف . ودخل على النعمان فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا شِقَّة بن ضَمْرَةَ . قال النعمان : « تسمع بالمُعَيْدَى لا أن تراه ! » فقال : أبيت اللعن ، إثم المرء بأصغريه بقلبه ولسانه ، إن نطق نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجمان ! قال : أنت ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ ؛ يريد أنك كأبيك . كذا فى كتاب الشعراء لابن قتيبة^(٢) .

وكان نهشل شاعراً حسن الشعر ، وهو القائل :

(١) التهمة من تصحيحات أحمد تيمور ، ومن زيادات الشنقيطى فى هامش نسخته .

(٢) الشعراء ٦١٩ .

ويوم كان المصطلين بحره وإن لم تكن نارٌ وقوفٌ على بحر
صبرنا له حتى ييوخ^(١) وإنما تفرج أيام الكربة بالصبر ١٥٢
قال العسكري في التصحيح^(٢) : وابنه حرّى بن نهشل بن حرّى شاعر
أيضا ، وله يقول الفرزدق :

أحرّى قد فاتتك أخت مجاشع فُصيلة فانكح بعدها أو تأتم

ونهشل بن حرّى من المخضرمين ، نقل ابن حجر في الإصابة عن المرزباني :
أنه شريف مشهور مخضرم ، بقى إلى أيام معاوية ، وكان مع على في حروبه ،
وقُتل أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بنى حنظلة ، وكانت رايتهم معه ؛
ورثاه نهشل بمرث كثيرة . قال : وأبوه شاعر شريف مشهور مذكور ،
وجده ضمرة سيد ضخم الشرف ، وكان من خير بيوت بني دارم .

(تمة)

نسب النحاس هذه الأبيات في شرح أبيات الكتاب ، وتبعه ابن هشام ، صاحب الشام
للبيد الصحابي ؛ وحكى الزمخشري أنها لمزرد أخى الشماخ ، وقال ابن السيرافي :
هى للعارث بن ضرار النهشلى يرثى يزيد بن نهشل ؛ وقال اللبلى : لأنها لضرار
النهشلى ، وذكر البعلّى أنها للعارث بن نُهَيْك النهشلى ، وقيل هى للمهلل .

والصواب : أنها لنهشل بن حرّى كما فى شرح أبيات الكتاب لابن
خلف ، وكذا فى شرح أبيات الإيضاح . والله أعلم .

* * *

(١) ط : « ييوخ » ، صوابه من ص مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « العسكري » صوابه ، فى ص مع أثر تصحيح . وانظر التصحيح ٣٩٥ .

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيِّبِيهِ^(١) :

٤٦ (لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفسُ أَهْلِكَتُهُ)

وتمامه : (وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي)

عَلَى أَنَّ الْكُوفِيِّينَ أَضْمَرُوا فَمَلَا رَافِعًا (لِنَفْسِ) ، أَيْ إِنْ هَلَكَ مُنْفَسٌ أَوْ أَهْلَكَ مُنْفَسٌ . وَأُورِدَهُ فِي بَابِ الْاِسْتِفْهَالِ أَيْضًا كَذَا . وَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَقَدْ رَوَوْهُ :

* لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفسَا أَهْلِكَتُهُ *

وَكَذَا أُورِدَهُ سَيِّبِيُّهُ بِنَصْبِ مُنْفَسٍ عَلَى أَنَّهُ مُنْصَوْبٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ إِنْ أَهْلَكَتُ مُنْفَسًا أَهْلِكَتُهُ ، فَأَهْلِكَتُهُ الْمَذْكُورُ مَفْسَّرٌ لِلْمَحْذُوفِ .

وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ بَابِ الْاِسْتِفْهَالِ لَا تَدْخُلُ فِي الْجُمْلَةِ التَّفْسِيرِيَّةِ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ وَإِنْ حَصَلَ بِهَا تَفْسِيرٌ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبُغْدَادِيَّاتِ : الْفِعْلُ الْمَحْذُوفُ وَالْفِعْلُ الْمَذْكُورُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ : لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفَسَا أَهْلِكَتُهُ ، مَجْزُومَانِ فِي التَّقْدِيرِ ، وَإِنْ انْجِزَامُ الثَّانِي لَيْسَ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ إِذْ لَمْ يَثْبُتْ حَذْفُ الْمَبْدَلِ مِنْهُ ، بَلْ عَلَى تَكْرِيرِ (إِنْ) أَيْ إِنْ أَهْلَكَتُ مُنْفَسًا إِنْ أَهْلِكَتُهُ ؛ وَسَاعَ إِضْهَارِ إِنْ وَإِنْ لَمْ يَجْزْ إِضْهَارُ لَامِ الْأَمْرِ إِلَّا ضَرُورَةُ ، لَا تَسَاعِيهِمْ فِيهَا ، بِدَلِيلِ إِيْلَائِهِمْ إِيَّاهَا الْأَسْمَ ، وَلِأَنَّ تَقْدِيمَهَا مَقَوِّمًا لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا .

وَقَوْلُهُ (وَإِذَا هَلَكْتُ) الْوَاوُ عَطَفَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ الشَّرْطِيَّةَ عَلَى الشَّرْطِيَّةِ الَّتِي قَبْلَهَا ، وَلَمْ أَرْ فِي جَمِيعِ الْعَرُوقِ مَنْ رَوَى بِالْفَاءِ بَدَلَ الْوَاوِ إِلَّا الْعَيْنِي ،

(١) سَيِّبِيُّهُ ١ : ٦٧ . وَانْظُرْ أَيْضًا الْعَيْنِي ٢ : ٥٣٥ . وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٣٣/٢ :

٣٤٦ وَشَوَاهِدُ الْمُغْنَى لِلْسَّيْوِيِّ ١٦١ ، ٢٨١ وَابْنُ يَمِينٍ ١ : ٢٢٢/٢ : ٨٣ .

فإنه قال : الغاء عاطفة . والمعنى لا يقتضى الغاء فإنها تدل على الترتيب والتعقيب والسببية ، والثلاثة منتفية سواء كان الترتيب معنوياً كما في قام زيد فعمر و ؛ أو ذكريا وهو عطف مفصل على مجمل نحو : « ونادى نوحُ ربَّه فقالَ رَبُّ » . وقوله (فعند ذلك فاجزعى) أورده الشارح في الغاء العاطفة ، على أن إحدى الغامين زائدة ، ولم يعين أيتهما زائدة . قال أبو على في المسائل القصيرية : الغاء الأولى زائدة والثانية فاء الجزاء ؛ ثم قال : اجعل الزائدة أيهما شئت . وعين القاضى في تفسيره الغاء الأولى ، فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى : « فبذلك فليفرحوا » ، فقال : الغاء في « فبذلك » زائدة ، مثلها الغاء^(١) ١٥٣ الداخلة على (عند) في البيت ، وتقديم عند للتخفيف كتقديم ذلك . وسيدويه لا يثبت زيادة الغاء ، وحكم زيادتها هنا للضرورة . ومن تبعه وجه ما أوهم الزيادة ، فوجهها صاحب اللباب بأنها إنما كررت هنا لبعد العهد بالغاء الأولى كما كرر العامل في قوله :

لقد علم الحىُ اليمانون أننى إذا قلتُ أما بعد أنى خطيها
أعيد « أنى » لبعد العهد بأننى ، وأجاز الأخفش زيادتها في الخبر مطلقاً ،
وحكى « زيد فوجد » . وقيد بعضهم بكون الخبر أمراً أو نهياً نحو :

* وقائلة خولان فانكح فئاتهم *
* أنتَ فانظر لئى ذاك تصيرُ *

وأولُه المانعون بأن التقدير : هذا زيد فوجد ، وهذه خولان ، وبأن الأصل انظر فانظر ، ثم حذف انظر فبرز ضميره . والجَزَع : قيل هو الحزن ، وقيل أخص منه فإنه حزنٌ يمنع الإنسان ويصرفه عما هو بصددَه ويقطعه عنه .

(١) كلمة « الغاء » من - فقط .

وأصله القطع ، يقال جزعت الجبل : قطعته لنصفه . ويقال أيضاً : جزعنا الوادى ، أى قطعناه عرضاً ؛ وقيل هو قطعه مطلقاً . فالجزع بالفتح المصدر ، والجزع بالكسر منقطع الوادى ، وقيل هو الفزع . ومنه قوله تعالى : « أَجَزَّ عَنَّا أَمْ صَبَرْنَا » . والفزع أخص من الخوف ، وهو انقباض يعتري الإنسان ونفاً من كل شئ مخيف ؛ وهو من جنس الجزع . (والمُنْفِس) قال فى القاموس : وشئ نفيس ومنفوس ومُنْفَس بالضم يُتَنَافَس فيه ويرغب ، ونُفْس ككرم نفاسة ونفاساً بالكسر ونَفَساً بالتحريك « والنفيس : المال الكثير ، ونفيس به كفرح : ضن ، وعليه بخير : حسد ، وعليه الشئ نفاسة : لم يره له أهلاً . انتهى . وفى عدة الحفاظ : وأصل المنافسة مجاهدة النفس للتشبيه بالأفاضل فى غير إدخال ضرر على غيره ، وشئ نفيس منفوس به أى مضمون^(١) . و (الإهلاك) لشيء : إيقاع الهلاك به . والهلاك على أربعة أوجه : أحدها وهو المراد هنا افتقاد الشئ عنك وهو موجود عند غيرك ، ومنه : « هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ » . والثانى : هلاك الشئ باستحالة وفساد ، كقوله تعالى : « وَيَهْلِكُ الْحَرْثُ وَالنَّسْلُ » . والثالث : الموت نحو : « إن امرؤ هلك » . والرابع : الشئ من العالم وعدمه رأساً ، وذلك هو المسمى فناء كقوله تعالى : « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ » . وقد يطلق الهلاك على العذاب والخوف والفقر ونحوها ، لأنها أسبابه . يقول : لا تجزعى من إنفاق النفائس ما دمت حياً ؛ فإنى أحصل أمنالها وأخلفها عليك ، ولكن اجزعى إذا مت فإنك لا تجد بين خلقاً منى .

صاحب الشاهد وهذا البيت آخر قصيدة للنمر بن تولب ، يصف نفسه فيها بالكرم

(١) ط : « مفضول » صوابه فى ص .

ويعاتب زوجته على لومها فيه ، وكان أضافه قوم في الجاهلية فمقر لهم أربع قلائص واشترى لهم زقاً خر ، فلامته على ذلك ، فقال هذه القصيدة وهي :

(قالت لتعدلني من الليل اسمع سفة تبيئتك الملامة فاهجى) أبيات الشاهد

قوله (اسمع) مقول قولها ، وقوله (سفة الخ) هو خبر مقدم وتبينك مبتدأ مؤخر . والملامة مفعول تبيئتك وهو مضاف لفاعله . وروى سفةً بالنصب فيكون كان مقدرة . وعلى الوجهين الجملة مقولة لقول محذوف ، أى فقلت لها .

يقول : لامت من الليل عجلة عن الصبح ، وكان ذلك منها سفةً ، ومثله ١٥٤ قول الشاعر (١) :

هبت لوم وبثت ساعة اللاحي هلا انتظرت بهذا اللوم إصباحي

والسفة : خفة العقل ، والأصل فيه خفة النسج في الثوب . يقال ثوب سفيه أى خفيف النسج . والسفة أيضاً : خفة البدن ، ومنه زمام سفيه : أى كثير الاضطراب . واستعمل في خفة النفس كتنقصان العقل في الأمور الدنيوية والأخروية . قال تعالى : « فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا » ، أى ضعيف العقل باعتبار خفته ، ولذلك قبل بارزانة فليل : رزين العقل . والتبيئت : أراد به التبييت لأنه مصدر بيت الأمر ، أى دبره ليلا . والهجوم : النوم بالليل .

(لا تجزعى لغدي وأمر غدي له أتعجلين الشر ما لم تمنى)

يقول : إنما الآن بخير فلم تعجلين الشر ما لم تمنى من الخير . وقوله وأمر غدي له ، أى أن أمر غد أو رزق غد موكول إلى غد ، فلا ينبغي له التحزن منذ اليوم . وقوله أتعجلين استفهام توبيخي ، وتعجلين بفتح التاء ، وأصله بتامين . وأراد بالشر الفقر أو الجرع ، وما مصدرية ظرفية .

(١) هو عبيد بن الأبرص . ديوانه ٧٥ ومختارات ابن السجري ١٠٠ .

(قامت تُبْكِي أَنْ سَبَاتُ لَفْتِيَّة زِقًا وَخَابِيَّةً بَعْدَ مُقَطَعٍ)

تُبْكِي بضم التاء وكسر الكاف المشددة، يقال بَكَاهُ عليه تبكية أى هيجبه للبكاء ففعوله محذوف . وروى تبا كي أى تنبا كي . وسبأ الحمر مهموز الآخر كجعل سَبَبًا وسبأ واستبأها أيضاً ، بمعنى اشتراها للشرب لالتجارة . والزُق بالكسر : جلد يخرز ولا ينتف صوفه ، يكون للشراب وغيره ، والزُق بالضم : الحمر نفسها . والخابية : الجرة العظيمة ، ويقال الحُب والزير . وأصلها الهمز لكن تركوه . والعود بفتح المهملة : المسنن من الإبل . والمقطع بزنة اسم المفعول : البعير الذى أقطع عن الضراب ، والبعير قام من الهزال . يخبر أنها لامته فيها لا خطر له .

(وقريت فى مِقْرَى قَلَائِصَ أَرْبَعًا وقریت بعد قرى قلائص أربع)
قریت الضیف قرى بالكسر والقصر ، وقرأ بالفتح والمد ، أى أضفته . والمقْرِى بالفتح : موضع القرى ، وبالكسر وكذلك المِقْرَاة القَصْعَة التى یقرى فیها . وقلائص مفعول قریت ، وهى جمع قَلَوِص وهى الناقة الشابة ، ولهذا حذف التاء من العدد . وقوله بعد قرى قلائص أربع ، كل لفظ مضاف لما بعده إلى الآخر . يقول : قریت فى موضع قلائص أربعاً ولم یمنعنى ذلك أن قریت بعدهن .

(أَتَبْكِيًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَيْنٍ سَفَهُُ بَكَاءِ الْعَيْنِ مَا لَمْ تَدْمَعِ)

يقول : سَفَهُُ بكأؤك من كلِّ شَيْءٍ لا یحزنك ولا تدمع عينك منه ، فلو كنش حزينة كان أعذر لك عندى .

(فَإِذَا أَنَا فِي إِخْوَتِي فَدَعِيهِمْ يَتَمَلَّلُوا فِي الْعَيْشِ أَوْ يَلْهَوْا مَعِي)

تَمَلَّلَ بالأمر : تشاغل به . والعيش : الحياة المختصة بالحيوان ، وهو أخص

من الحياة ، لأن الحياة تقال في الحيوان وفي المَلَك وفي البارئ تعالى . واللهو :
الشغل عن مهمات الأمور بما تميل إليه النفس ، والواو في يلهوا ضمير الجماعة ، ١٥٥
ولام الفعل محذوفة مثل الرجال يعفون .

(لا تطردبهم عن فراشي إنه لا بدَّ يوماً أن سيخلو مضجعي)
الفراش : البيت ، كذا قال محمد بن حبيب في شرحه . وهي هنا لفظة
قبيحة . وأن مخففة من الثقيلة .

(هلاً سألت بمادياء وبيته وانخل والخر التي لم تمنع)
قال شارح الديوان محمد بن حبيب : بمادياء يريد عن عادياء . يقول : لم يبق
عادياء ، وكذلك أنا أقل بقاء . وهو عادياء أبو السموءل الأزدي الغساني . وقال
آخرون : يريد عاداً . وكل شيء قديم عند العرب عادي . وقوله (وانخل والخر
التي لم تمنع) يعني الخير والشر ، كما يقال ما فلان بخل ولا بخمر ، أي ليس عنده
خير ولا شر . واذهب فما أنت بخل ولا خر . قال أبو عبيد في الأمثال : أراد
أنه كان لا يبخل بشيء مما كان عنده .

(وفناتهم عنزٍ عشية أبصرت من بعد مرأى في الفضاء ومسمع)
قالت أرى رجلاً يقلب نعله أصلاً وجوئاً آمن لم يفزع)

قوله (وفناتهم) مجرور ، وعنز عطف بيان عليه ، وهو بفتح العين المرحلة
وسكون النون وآخره زاي معجمة اسم زرقاء اليمامة ، وكانت من جدیس بنت
ملكهم ، وكانت تغدئ بالبخ . وفي القاموس : وعنز امرأة من طسّم سُميت
نحملوها في هودج ، وأطفوها بالقول والفعل ، فقالت : « هذا شرُّ يومى » ،
حين صرت أكرم للسباء . ونصب شر على معنى ركبت في شر يومها (١) .

(١) في القاموس (عنز) .

ثم قال : وزرقاء اليمامة امرأة من جدّيس كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام ^(١) . انتهى . فتأمل . قال الشاعر :

شَرَّ يَوْمِهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عِزٌّ بِحَدِجٍ جَلَا

وكانت رأت رجلا من طلائع تُبْعِ قدام الجيش يقلّب نَعْلًا من مسيرة ثلاثة أيام ولم يفزع لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم . و (الأُصْل) : أصيل، وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب . وقوله (وجو) يريد أهل جَوْ ، وجو : اسم بلد ، وهى اليمامة التى تضاف إليها زرقاء اليمامة . وقوله : (وفنتاهم) قال ابن حبيب : نسب عِزًّا إلى بيت عادياء وليست منهم ، وإنما كان شيئاً فى أول الدهر فنسبه إلى بعضهم ، كما قال زهير : « كأحر عاد » ولَمَّا كان فى عمود ، وكما قال آخر :

* مثل النصارى قتلوا المسيح *

(فكَانَ صَالِحٌ أَهْلَ جَوْ غُدُوهُ صُبِحُوا بِذِيْقَانِ السَّامِ الْمُتَنَقِّعِ)

يريد الجميع ، لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أخرى أن يهلكوا . وقد صُبِحُوا بالبناء للمفعول من الصَّبُوح ، وهو شرب الغداة ، تقول : صَبَحْتُهُ صَبَاحًا من باب ضربته . والذِّيقَانِ بفتح الذال وكسرها وبالْمِثْنَةِ التَّحْتِيَّةِ وتهمز فيهما : السم القاتل ، والسم بالسكسر : جمع سم . والمتَنَقِّعُ : كل ما ينقع بالماء ونحوه .

(كانوا كأنهم من رأيت فأصبحوا يلوون زادَ الراكب المتمتع)

أى كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يعسر عليهم أن يزودوا راكبا ، لأنهم لا يقدرّون على ذلك . والمتعة : الزاد يقول : ماله متعة ولا بَتَات . يقول

(١) فى القاموس (زرق) .

المسافر متّعنى وبتنّى^(١) وزوّدى ، كل ذلك بمعنى واحد .

(كانت مقدّمة الخميس وخلفها رقصُ الركاب إلى الصباح يتبع)

الرقص بفتحيتين : الخبيب ، وهو نوع من السّير ، وأرقص الرجل يعيره : أى حمّله على الخبيب . ويروى : « ركض الركاب » . والركاب : الإبل ، واحدة راحلة . وضمير كانت راجع إلى نظرة عز^(٢) المرأة المذكورة المفهومة من السياق . وخلف تلك النظرة إبل تُتبع تسير إلى الصباح حتّى لحقهم . وتبع : أبو حسان بن تبع ، الذى غزا جديس فقتلهم واستباح النّيمة .

(لا يجرى إن منفس أهلكته البيت)

وهذا آخر القصيدة .

والنمر بن تولب صحابى يعدّ من المخضرمين ، ونسبه مذكور في الاستيعاب وغيره . وهو عُكلىّ منسوب إلى عُكل بضم المهملة وسكون الكاف ، وهى أمة كان تزوّجها عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، فولدت له ثلاثة بنين ، ثم مات فخصّتهم عُكل فنسبوا إليها .

والنمر شاعر جواد ، واسع العطاء كثير القرى ، وهّاب لماله ، وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيّس^(٣) لجودة شعره وكثرة أمثاله . ويشبه شعره بشعر حاتم الطائى . وقال أبو عبيدة : كان النمر شاعر الرّباب فى الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجا . ووفد على النّبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وهو كبير .

(١) كتب محب الدين الخطيب : « ويقال إلى اليوم فى طرابلس الغرب : بقت المروس ، أى جهزها » .

(٢) ط : « عين » ، صوابه فى س .

(٣) ط : « السكيش » ، صوابه فى س والشمر ٢٦٨ والأغانى ١٩ : ١٠٩

(٤) المعمرين ٦٣ .

قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : عاش النمر بن تولب مائتي سنة ، وخرف وألقى على لسانه : انمحروا للضيف ، أعطوا السائل ، أصبحوا الراكب^(١) . أى اسقوه الصُّبوح .

قال ابن قتيبة في ترجمته من كتاب الشعراء : وألقى بعض البطالين على لسانه : نيكوا الراكب ، فكان يقولها . ومن شعره :

لاتفضين على امرئ في ماله وعلى كرائم صُلب مالك فاطضب
وإذا تُصَبِّك خِصاصةً طارِجُ الغنى وإلى الذى يعطى الرغائبَ طارِغِبِ

باب التنازع

أنشد فيه ، وهو الشاهد السابع والأربعون :

٤٧ (فكنت كالساعى إلى مَثْعَبٍ مؤاملاً من سَبَلِ الراعدِ^(٢))

على أن الكسائي وقع في أشنع مما فرّ منه من حذف الفاعل مضمرّاً ، لئلا يلزم الإضمار قبل الذكر في نحو : ضرباني وضربت الزيدين ، مع أن الإضمار قبل الذكر قد ورد ، وحذف الفاعل في غير المسائل المحصورة لم يرد .

و (الساعى) من سعى الرجل في مشيه وسمى إلى الصلاة : ذهب إليها على أى وجه كان . وأصل السعى التصرف في كل عمل ، ومنه قوله تعالى : « وأنّ ليس للإنسان إلّا ما سعى » . و (المثعب) بفتح الميم وسكون المثناة وفتح العين المهملة قال في الصحاح : هو واحد مناهب الحياض . وانتعب الماء : جرى في المثعب ؛ وثعبت الماء في الحوض بالتخفيف : فجرّته . والثَّعَب

(١) ط : « أصبحوا » بالهمز ، تحريف .

(٢) هو من شواهد شرح الشافعية أيضاً . انظر شرحها للبغدادي ص ١١١ .

١٥٧ بالتحريك : مسيل الماء في الوادى . و (الموائل) اسم فاعل من واعل منه على وزن فاعل أى طلب النجاة وهرب . والموئل : الملجأ ، وقد وأل يثل وألا وؤولا على فُعول ، أى لجأ . و (السَّيْل) بالسين المهملة والباء الموحدة المفتوحتين ، هو المطر . و (الراعد) : سحب ذو رعد ، ويقال رعدت السماء رعداً من باب قتل ، ورعوداً : لاح منها الرعد . كذا في المصباح . يقول : أنا في التجأئ إليه كالهارب من السحاب ، ملتجئاً إلى الميزاب . ومثله قول الشاعر :

المستجيرُ بَمِرو عند كُربته كلمستجير من الرِّضاء بالنارِ

صاحب الشاهد

والبيت لسعيد بن حسان^(١) . وقبله :

(فررتُ من معنٍ وإفلاسه إلى اليزيدى أبى واقدِ)

ومعن هو معن بن زائدة، الأمير الجواد ، المضروب مثلاً في الجود والكرم . وإتما قال (وإفلاسه) لأن الإفلاس لازمٌ للكرام في أكثر الأيام . و (اليزيدى) هو أحد أولاد يزيد بن عبد الملك .

وقد أورد العتيبي هذين البيتين في تاريخ عيين الدولة محمود بن سُبُكْتِكِين تمثيلاً ، ونسبهما إلى سعيد بن حسان ، ونقلتهما منه ، لأنى لم أرها إلا فيه ، ونقلت شرح بيته الأول من شرح التاريخ المذكور لأبى عبد الله محمود بن عمر النيسابورى الشهير بالنجاشى .

* * *

(١) في هامش أصل الطبعة الأولى : « سعيد بن حسان لم يدرك معن بن زائدة . وقد نفي الشاوح فيها شيئاً لإدراك الفرزدق لمعن وسعيد ، وسعيد قبل الفرزدق » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون :

٤٨ (لا تَخْلُنا على غَرائكِ إِنّا طالما قد وَشَى بنا الأعداء^(١))

على أن بعضهم جَوَزَ في السعة حذف أحد مفعولى باب علمت للقرينة ، مستدلاً بهذا البيت ، أى لا تَخْلُنا أَذْلَاءً ، الأولى هالِكِينَ أو جازعِينَ .
والقرينة البيت الذى بعده ، وهو :

(فَبَقِينا على الشَّاةِ تَمِ يناً جُدودُ وعِزَّةُ قَمَساء)

أى فَبَقِينا على بغض الأعداء لنا ، ولم يضرنا بغضهم . والشاة بالفتح والمذ : البغض . وتمينا : ترفنا ، يقال نَماء كذا أى رفعه . والقمساء : الثابتة . والجدود : جمع جَدَّ بالفتح ، وهو الخطُّ والبخت . وخال يخال بمعنى ظن وحسب . وعلى بمعنى مع . والغراء بالفتح والقصر اسم بمعنى الاغراء . ويقال أغريته به إغراء فأغرى به بالبناء للمفعول . وقد روى « على غرائك » أيضاً بالمد ، وهو مضاف لفاعله ، والمفعول محذوف أى الملك . وقال أبو زيد فى نوادره^(٢) : يقال أغريت فلاناً بصاحبه إغراء ، وأسدت بينهما إبساداً ، إذا حلت كل واحد منهما على صاحبه حتى غرَى به أى لُزق به غرَى شديداً ، مقصور . غُرِيت أنا بفلان فأنا أغرى به غرَى ، إذا أولعت به من غير تحميل . وأنشد هذا البيت وإِنّا بالكسر ، لأنه استئناف بياني . وطالما أى كثيراً ، وهو فعل مكفوف عن الفاعل لاتصاله بما السكافة ، وروى أيضاً : « قبل ما قد وشى » بضم اللام أى قبلك ، وما زائدة . ووشى به عند السلطان وشياً : سعى به . وقبل هذا البيت :

(١) ط : « غرائك » ، وهى رواية الأنبارى فى السبع الطوال ٤٥٤ . وأثبت

ما فى س وهو ما يقتضيه تفسير البغدادي .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩٨ .

(آيها الناطقُ المرقشُ عنّا عند عمرو وهل لذاك بقاء)

والمرقش : المزين ، أراد الذى يزين القول بالباطل . يقول يا أيها الناطق عند الملك الذى يبلّغه عنّا ما يُريبه فى محبتنا إياه ، ودخولنا تحت طاعته ، هل لهذا التبليغ بقاء ! وهو استفهام إنكارى ؛ لأنّ الملك يبحث عنه فيعلم ذلك من الأكاذيب .

وعمر هو عمرو بن المنذر الأكبر بن ماء السماء ، ويقال له أيضاً عمرو بن ١٥٨ هند ، ويلقب بالمرقش لأنه حرّق بنى نعيم فى النار ، وقيل بل حرّق نخل عمرو بن هند البجامة . وهو من ملوك الحيرة .

وهذه الأبيات من المعلّقة المشهورة لابن حلّزة ، وهو الحارث بن حلّزة الحارث من بنى يشكر بن بكر بن وائل ، وهو بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشددة وهو فى اللغة كما قال الصاغاني : اسم دَوَيْيَّة ، واسم البومة ، والذكور بدون هاء . ويقال امرأة حلّزة للقصيرة والبخيلة . والحلّز : السّيّ الخلق ، انتهى . وقال قطرب : حُكي لنا أنّ الحلّزة ضربٌ من النبات ، ولم نسمع فيه غير ذلك . قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلّزة ، وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعيّ أنّ الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة . وكان من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك الحيرة وكان جباراً ، جمع بكراً وتغلب فأصلح بينهم ، وأخذ من الحيين رهناً من كل حيّ مائة غلام ، ليكفّ بعضهم عن بعض ، وكان أولئك الرهّن يسرون ويفزون مع الملك ، فأصابهم سموم فى بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسلم البكرىون ، فقالت تغلب لبكر بن وائل : أعطونا ديات أبنائنا فإنّ ذلك لازمٌ لكم . فأبّت بكر ، فاجتمعت

تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بمن ترون بكرًا
تَعْصِبُ أمرها اليوم ؟ قالوا : بمن عسى ، إلّا برجل من بني ثعلبة ؟ قال عمرو :
أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصلع أصمّ من بني يشكر . فجاءت بكر
بالنعمان بن هرم ، أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن
كلثوم ، فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم : يا أصمّ
جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك . فقال النعمان :
وعلى من أظلت السماء يفخرون . قال عمرو بن كلثوم : والله إني لولطمتك
لطمّة ما أخذوا بها . قال : والله أن لو فعلت ما أفلت بها قيس أبرأبك !
فغضب عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، وجرى بينهما كلام ،
فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى همّ بالنعمان ، فقام الحارث بن حنظلة
وارتجل هذه القصيدة ، وتوكلّ على قوسه فزعموا أنه انتظم (بها) كفه^(١)
وهو لا يشعر من الغضب .

وقال ابن السّيد في شرح أدب الكاتب^(٢) . كان متكثراً على عنزة
فارتزت في جسده وهو لا يشعر . والعنزة بفتح العين المهملة والنون : رمح
صغير فيه زج ، أي حديدة . وكان عمرو بن هند شريراً لا ينظر إلى أحد به
سوء ، وكان ابن حنظلة إنما ينشده من وراء حجاب ليرصّ كان به ، فلما
أنشده هذه القصيدة أدناه حتى جلس إليه .
وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : وكان ينشده من وراء سبعة ستور
فأمر برفع الستور عنه استحساناً لها .

(١) ط : « أنه اقتطم كفه » ، صوابه في س .

(٢) الاقتضاب ص ٣٨٧ .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :

٤٩ (ولو أنَّ ما أسمى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنَّما أسمى لمجد مؤثِّل وقد يدرك المجد المؤثِّل أمثالي)

على أنه ليس من التنازع . وقد بينه الشارح المحقق ، وأصله من إيضاح
ابن الحاجب .

وقد تسكلم عليه ابن هشام أيضاً في معنى اللبيب ، في (لو) وفي الأشياء
التي تحتاج إلى رابط من الباب الرابع ، بتحقيق لا مزيد عليه .

بقي أن ابن خلف نقل في شرح أبيات الكتاب عن أبي عبد الله الحسن ١٥٩
ابن موسى الدينوري أنه قال : والذي يقوى في نفسي وما سبقني إليه أحد
أنَّ قوله ولم أطلب ، معناه ولم أَسعَ ، وهو غير متعمدٍ فلذلك لم يحفل به
ولا أعمل الأول . ولا أدري كيف خفي على الأفاضل من أصحابنا ذلك حتى
جعلوا البيت شاهداً لجواز إعمال الأول . انتهى .

وهذا ليس بشيء ؛ فإنَّ الطلب معناه الفحص عن وجود الشيء ، عيناً
كان ذلك الشيء أو معنًى . والسعي : السَّير السريع دون العدو ، ويستعمل
للجِدِّ في الأمر ، وهذا غير معنى الطلب وقد يكون لازماً له ، واستعماله
في اللزام لا قرينة له ، مع أنَّ الأول متعمدٌ والثاني لازم ، ولم أطلب^(٢) مسند
إلى ضمير المتكلم فكيف يرفع . و (ما) في أنَّ ما مصدرية لا موصولة ،
لاحتياجها إلى العائد المقدر ، أي أسمى له .

(١) سيبويه ١ : ٤١ . وانظر المعين ٣ : ٤٥ وابن يعيش ١ : ٧٨ ، ٨٩ ، والهمع
١١٠ : ٢ والسبوطي ٢١٩ ، ٢٩٧ والإنصاف ٨٤ وديوان امرئ القيس ٣٩ .
(٢) في النسختين : « ولم أَسع » ، تحريف .

قال ابن خلف : المجد : الشرف ، وأصله الكثرة فكأنَّ معناه كثرة الأفعال الجليلة التي توجب لصاحبها الشرف، وهو الارتفاع . انتهى .

ومثله في عمدة الحفاظ قال : وأصل المجد من بَجَدَت الإبل : حصلت في مرعى كثير واسع ، وقد أجمدها الراعي : جعلها في ذلك . وتقول العرب : « في كل شجر نارٌ » ، واستمجد المرخ والعفار ، ، ويروى بصيغة الماضي ، والمرخ فاعله ، بمعنى استكثر النار ، وفي القاموس « المجد نيل الشرف والكرم ، أو لا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة » . والمؤثِّل ، قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : هو المجموع ، ومنه قول امرئ القيس . وقال ابن السكيت : المؤثِّل : المستمر المثبت ؛ يقال قد تأثَّل فلانُ بأرض كذا وكذا ، أى ثبتَ فيها . وقال أبو عبيدة : مجد مؤثِّل : قديم له أصل ، والتأثَّل : اتخذ أصل مال . والأثلة بسكون المثلثة : الأصل . قال الأعشى :

* أَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلُنَا ^(١) *

وهذان البيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

(أَلَا عِمُّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي)

قصيدة الشاهد

وقد شرحنا في الشاهد الثالث من أولها إلى قوله :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رَهْبَانٍ تَشْبُ لَقَّالٍ

عشرين بيتاً ^(٢) وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خُفَاف بن غُضَيْنِ البرُجُجى ، كما رأيتُه في مختار أشعار القبائل لأبي تمام ، وفي المؤلف والمختلف للآمدى :

(١) عجزه : * ولست ضارها ما أطلت الإبل *

(٢) انظر ما مضى في ص ٦٠ - ٦٩ .

ولو أن ما أسعى لنفسي وحدها لزاد يسير أو ثياب على جلدي
لأنت على نفسي وبلغ حاجتي من المال مال دون بعض الذي عندي
واكتما أسعى لمجد مؤثّل وكان أبي نال المسكارم عن جدّي
(خفاف) بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى . و (غضين)
بضم الغين وفتح الضاد المعجمتين . وأنت بضم الهجزة ، فهي ماض ، من الأون
وهو الدعة والرفق والمشى الهين . وبعد هذين البيتين وهو آخر القصيدة :
(وما المرء مادامت حشاشه نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى)
أى ولا بمقصر ، من ألا يألو بمعنى قَصّر . وقبلهما بيتان ، وحكايتهما
بين سيف الدولة والمتنبى مشهورة^(١) ، وهما :

(كأنّى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطّن كاعباً ذات خلخال ١٦٠
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخلي كرى كرة بعد لجفال)
أخذهما عبد يغوث الجاهلي وأودعهما فى قصيدة قالها بعد أن أسرى فى يوم
السكراب الثانى ، ولم يرد عليه ما ورد على امرئ القيس ، وهما :

كأنّى لم أركب جواداً ولم أقل لخلي كرى نفسى عن رجاليا^(٢)
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لأيسار صديق عظموا ضوء ناريا
والأيسار : جمع ياسر ، وهو الجازر ، والذي بلى قسمة جزور الميسر .

ونسب (امرئ القيس) على ما فى المؤلف والمختلّف^(٣) : امرؤ القيس

(١) انظر المواهب الفتحة ١ : ١٠٧ . وهى فى شرح الواحدى لديوان الطبيب ، ونقلها عنه المكبرى فى شرح قوله :

وقفت وما فى الموت شك لو اقف كأنك فى جفن الردى وهو نائم

(٢) انظر المفضليات ١٥٨ .

(٣) المؤلف والمختلّف ص ٩ .

ابن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل المُرار بن عمرو بن معاوية
ابن ثور بن مُرتِع بن معاوية بن نور الأكبر — وهو كندة — بن عُفَيْر
ابن عدى بن الحارث بن مُرة بن أدَد ، الشاعر المقدم .

ونسبه لابن الأنبارى فى شرح المعلقات : امرؤ القيس بن حجر بن
الحارث بن عمرو بن حُجْر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة
ابن ثور بن مُرتِع بن عُفَيْر بن الحارث بن مُرة بن عدى بن أدَد بن عمرو
ابن هَمَيْسَع بن عَرِيب بن عمرو بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْجُب
ابن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرغشد بن سام بن نوح
عليه السلام .

و (مُرتِع) يسكون الراء وكسر التاء^(١) ، ذكره ابن ماكولا هو وابن
الكلي^(٢) وقال : متى بذلك لأنه كان يقال له أَرْتَمِنَا فيقول : أَرْتَمَكُم
أرض كذا . والتشديد ذكره أيضاً لغة ، انتهى . وقال الصاغاني فى التكملة :
إنَّ مُرتِعاً اسمه عمرو ، وذكر بقية نسبه ، وهو أدَد بن يشجب بن عريب بن
زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

قال ابن خلف : ويكنى امرؤ القيس أبا زيد ، وأبا وهب ، وأبا الحارث .
وذكر بعض اللغويين أن اسمه حُنْدُج ، و امرؤ القيس لَقَب له لَقَب به لجلاله ،
وذلك لأن الناس « قَدِسُوا » إليه فى زمانه فكان أفضلهم . والحندُج بضم
الحاء المهملة والدال وسكون النون وآخره جيم ، وهو فى اللغة : الرَّملة الطيبة ،

(١) ضبط عند ابن الأنبارى بضم الميم وفتح الراء وتشديد التاء المكسورة لأنه
قال : « وإنما سُمى مرتِعاً لأنه كان من أُنَام من قومه رتمه ، أى جعل له مرتعاً لماشيته » .
السيح الطوال ٤ .

(٢) ط : « ابن ماكولا وابن الكلي » ، وكذا فى المؤلف للأمدى ٩ .

وقيل : كئيب من الرَّمْل أصفر من النقا . ويقال لامرئ القيس (ذو القروح) أيضاً لقوله :

* وبدلت قرحاً دائماً بعد صحة ^(١) *

ويقال له (الملك الضَّلِيل) . وحُجِر في الموضعين بضم الحاء المهمل وسكون الجيم ، والمُرَار بضم الميم وتخفيف الراء بن المهملتين : شجرٌ من أفضل العُشب وأضخمه ، إذا أكلته الإبل قلّصت مشافرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجذ امرئ القيس آكل المرار ، لكثرة كان به .

وهذه أحواله على وجه الإجمال . قال ابن قتيبة في ترجمته : « ولما ملك حُجِر على بني أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فسار إليهم فأخذ سَرَوَاتِهِم فقتلهم بالعصى — فسَمُوا عبيد العصا — وأَسَر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك وأُشْده أبياتاً يرققه بها ، منها :

أنت المليكُ عليهمُ وهمُ العبيدُ إلى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم وردّهم إلى بلادهم ؛ حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تسكّن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسديّ فقال : يا عبادي ؛ قالوا : لبيك ربّنا ؛ فسَجّع لهم على قتل حجر وحرّضهم عليه ؛ فركبت بنو أسد كلٌّ ١٦١ صعب وذلول ، فاسْتَرْقَ لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر فوجدوه نائمًا فذنبحوه ، وشدّوا على هجائنه فاستاقوها . وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بغاطمة ما صنع ، وكان لها عاشقًا ، فطلبها زمانًا فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها موعدًا ؛ حتى كان منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان ، فقال :

(١) عجزه في ديوانه ١٠٧ :

* فيالك من نَمَى محولن أبوسا *

* قفا نيك من ذكري حبيب ومنزل *

فلما بلغ ذلك حُجراً دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له : اقتل امرأ القيس
واثنتي بعينيه ، فذبح جو ذراً فأناه بعينيه ؛ فقدم حجر على ذلك ؛ فقال : أبيت
اللعن ، إني لم أقتله . قال : فاثنتي به : فانطلق ، فإذا هو قد قال شعراً في رأس
جبل ، وهو قوله :

فلا تُسلِني ياربِيعُ لهذه وكنتُ أُراني قبلَهَا بك واثقا
فردّه إلى أبيه فنهاه عن قول الشعر ؛ ثم إنه قال :

* الأعم صباحاً أيها الطللُ البالي *

فبلغ ذلك أباه فطرده . كذا قال ابن قتيبة .

وفيه أن امرأ القيس قال هذه القصيدة في طريق الشام عند مسيره
إلى قيصر بعد قتل أبيه ؛ ولعله شعر آخر .

ثم قال ابن قتيبة : فبلغه مقتل أبيه وهو بدْمُون ، فقال :

تطاول الليلُ علينا دْمُونُ دْمُونُ إِنَّا معشرُ يَمَانُونُ
وإِنَّا لَأَهْلُنَا محبُونُ^(١)

ثم قال : « ضيعني صغيراً ، وحملتني دمه كبيراً ؛ لا تحبو اليوم ولا مسكر
غداً ، اليومَ خروْ وغداً امرؤ » . ثم آلى : لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ حتى
ينار بأبيه . فلما كان الليل لاح له برق فقال :

أرقتُ لبرقٍ بَلِيلِ أَهْلٍ يضيءُ سنَاهُ بأعلى جبل^(٢)
بقتلِ بنى أسدٍ ربهم ألا كلَّ شيءٍ سواء جَلَلُ

(١) ط : « لأهلها » ، صوابه في سه والشعراء ٤٤ .

(٢) في الشعراء : « الجبل » .

ثم استجاش بكر بن وائل فسار إليهم وقد لجشوا إلى كنانة فأوقع بهم ،
ونجحت بنو كاهل من بني أسد ، فقال :

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ خَطَيْنَ كَاهِلَا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلَا
تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِاطْلَا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم ، فيأبى عليه ذلك الشعراء .
قال عبيد :

يَا إِذَا الْخَوْفُنَا بَقَتْ لِي أَبِيهِ إِذْ لَالًا وَحِينَا
أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر . . ونظرت
إليه ابنة قيصر فمشتته فكان يأتيها وتأتيه ؛ وفطن الطّاح بن قيس الأسدي
لها — وكان حُجْر قتل أبيه — فوشى به إلى الملك . فخرج امرؤ القيس
متسرّعا ، فبعث قيصر في طلبه رسولا ، فأدركه دون أنقرة بيوم ، ومعه حلة
مسمومة ، فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفتّر جسده . وكان يحمله جابر بن
حُتَيّ التغلبي . فذلك قوله :

فَإِذَا تَرَبَّنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفُقُ أَكْفَانِي
فِيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانِي فَكَكْتُ الْعُلَّ مِنْهُ فَفَدَّأَنِي ١٦٢
إِذَا الْمَرَّةُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ

وقال حين حضرته الوفاة :

وَطَعْنَةً مُسْحَنَفَرَةً وَجَفَنَةً مُثْمَنَجَرَةً
تَبْقَى غَدَاً بِأَنْقَرَةٍ

قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . وجابر بن خنّ بضم المهمله وفتح النون والياء المشددة . والرحالة بالكسر : قيل السرج ، وقيل السرج من جلودٍ لاختشب فيه يتخذ للركض الشديد . والخرج : الضيق . والقرْبُ بفتح القاف : مركبٌ للرجال كالهودج . والمُسْحَنَفِر : الواسع . والمُشْعَنَجِر : السائل المنسكب .

ثم قال ابن قتيبة : قال أبو عبد الله الجُمَحِي ^(١) : كان امرؤ القيس ممن يتمرّ في شعره ، وذلك قوله :

* فثلكِ حبلٍ قد طرقتُ ومُرُضِعٍ ^(٢) *

وقال :

* سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا ^(٣) *

وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء : من استيقافه صَحْبَهُ في الديار ، ودَقَّةَ القشبيّه ^(٤) ، وقرب المأخذ . ويستجد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانِنَا وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ
ومما عيب عليه قوله :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ

قالوا : الثَّرِيَّا لا تَعَرَّضُ لها ؛ وإنما أَرَاهُ أَرَادَ الْجُوزَاءُ فَذَكَرَ الثَّرِيَّا

(١) ابن سلام ص ٣٤ — ٣٥ .

(٢) تمامه : * فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مَحُولِ *

(٣) عجزه : * مَوْ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ *

(٤) ط : * وَرَقَةُ النَّسِيبِ » .

على الغلط ، كما قال الآخر^(١) : « كأجر عاد » وإنما هو « كأجر نمود » وهو عاقر الناقة .

وأقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلّوا الطريق ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، إذ أقبل راكب على بعير ، وأنشد بعضُ القوم :

ولما رأتُ أنّ الشريعةَ همّها وأنّ البياضَ من فرائصها دامي
تيمّمتِ العينُ التي عند ضارجٍ يفيء عليها الظلُّ عِرمَها طامي
فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ؛ فقال : والله
ما كذب ، هذا ضارجٌ عندهم — وأشار إليه — فمشوا على الركب فإذا ماء
غَدَقٌ ، وإذا عليه العِرمُ والظلُّ يفيء عليه ، فشرّبوا وحلّوا ، ولولا ذلك
لهلكوا . انتهى كلام ابن قتيبة .

(تتمّة)

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف عشرة من الشعراء ممن اسمهم من اسمه امرؤ القيس واحدٌ منهم صحابي ، وهو امرؤ القيس بن عابس الكندي^(٢) . وزاد صاحب القاموس على ما قال الأمدى اثنين وهما صحابييان : أحدهما امرؤ القيس بن الأصبغ الكلبي ، وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطّماح .

* * *

- (١) هو زهير في معلقته . والبيت بتمامه :
فتنتج لسمك غلمان أشأمَ كلهم
وقد نقل التبريزي في شرح المعلقات عن المبرد أن هذا ليس بغلط ، لأن نمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود : عاد الأولى .
- (٢) في النسختين : « هانس » ، صوابه في المؤلف ٩ والإصابة ١ : ٦٤ والقاموس (قيس) والشعراء ٣١٠ ، ٥٦٣ .

مفعول ما لم يسم فاعله

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحسنون :

(نُبِثْتُ عَمْرَأَ غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي)

٥٠

١٦٣

على أن (أعلم) وأخواتها ، مما يتعدى إلى ثلاثة مقاعيل ، إذا بنيت للمفعول لا ينوب عن الفاعل إلا المفعول الأول كما في هذا البيت ، فإن ضمير المتكلم كان في الأصل مفعولاً أولاً ، والتقدير نبأني فلان ، فلما بنى فعله للمفعول ناب عن الفاعل . وقد بيّنه الشارح المحقق . و (عمرأ) هو المفعول الثاني ، و (غير) المفعول الثالث ، وأصلهما المبتدأ والخبر .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

(والكُفْرُ مَخْبِثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنِيعِ)

وهذا البيت من معلقة عنتر بن شداد العبسي . والكفر هنا : الجحد ، يقال : كفر النعمة وبالنعمة ، إذا جحدها . ومخبث بفتح الميم ، من أُلْخِثَ ، يقال : خُبِثُ الشيء خبثاً من باب قرب : خلاف طاب ، والاسم الخبثانة ، ومفعل صيغة سبب الفعل والحامل عليه والداعي إليه ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « أولد بجنينة ببخلة » أى سبب يجعل والدّه جباناً : لم يشهد الحروب ليربّيه ، ويجعله بخيلاً : يجمع المال ويتركه لولده من بعده . ومثله كثير في العربية . ولم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة ، قال الخطيب التبريزي في شرح المعلّقة « يقال طعامٌ مطبّبةٌ للنفس ومخبّثة لها ، وشراب مَبُولَةٌ » انتهى . يقول : من أنعمت عليه نعمة فلم ينشرها ولم يشكرها فإن ذلك سبب لتغير نفس المنعم من الإِنعام على كلّ أحد . وليس المعنى : يتغير نفس المنعم على ذلك الجاحد ، كما قال شراح المعلقة ، فإنه تقصير .

وهذا المصراع من باب إرسال المثل . ولما كان هذا البيت تآمراً فى نفسه لم نصف إليه شيئاً من هذه القصيدة .

وترجمة عنتره قد تقدمت مع أبيات من هذه المعلقة فى الشاهد الثانى عشر^(١) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخسون^(٢) :

٥١ (وَلَوْ وَلِدْتُ قُفَيْرَةَ جَرَوْ كَلْبٍ لَسَبُّ بَذَلِكِ الْجُرُ وَالْكِلَابَا)

على أن الكوفيين وبعض المتأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح .

قال ابن جنى فى الخصائص : « هذا من أقبح الضرورة ، ومنله لا يُعْتَدَّ به أصلاً ، بل لا يُنْبَتُ إِلَّا مَحْتَرَأً شَاذًا » .

و « بعض المتأخرين » هو على بن سليمان الأخفش تلميذ المبرد .

و (قُفَيْرَة) بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصغراً : اسم أم الفرزدق . وروى (فَسْكِيَه) أيضاً على وزنه ، وهو تحريف . و (الجرو) مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .

ذم الشاعر قُفَيْرَة بأنها لو ولدت جروراً لَسُبَّتْ جميعُ الكلاب بسبب

(١) ص ١٢٨ .

(١) انظر ابن يعيش ٧ : ٧٥ والخصائص ١ : ٣٩٧ والجمع ١ : ١٦٢ وابن الشجرى ٢ : ٢١٥ . ولم يرد البيت فى ديوانه ولا فى النقائض .

(٢٢) خزانه الأدب

ذلك الجرو ، لسوء خلقه وخلقه . وقال القمى^(١) في شرح اللباب^(٢) « وقيل : الكلاب ليست مفعولة ، بل مفعول ولدت . وجرو نصب على النداء ، أو على الدم . وقيل الكلاب نصب على الدم ، وُجِعَ لأن قُفيرة وجروا وكلبا ثلاثة » . انتهى .

وهذا التخريج نقله ابن الحاجب في أماليه عن أبي جعفر النحاس في كتابه الكافي في النحو عن أبي إسحاق الزجاج وقال : « معنى قوله لَسُبَّ : لحصل السبِّ بسبب ذلك الجرو » . وهذا مستقيم .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجريز يهجو بها الفرزدق ، مطلعها :

(أَقْلَى اللّوَمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقَوْلِي إِنِّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا) ١٦٤

وتقدم شرحه مع ترجمة جرير في الشاهد الرابع^(٣) .

وقبل البيت الشاهد :

(وَهَلْ أُمُّ تُكُونُ أَشَدَّ رَعِيًّا وَصَرًّا مِنْ قُفَيْرَةٍ وَاحْتِلَابَا)

وقد نقص هذه القصيدة عليه الفرزدق بقصيدة ، وكتلتها مسطورة في النقائص .

* * *

(١) في السختين : « القمى » ، وإنما هذا بالفاء ، وهو محمد بن سعيد السيرافي . ذكره السيوطي في البقية ٤٦ وقال : « المعروف بالقمى ، بالفاء ، صاحب شرح اللباب ولم أقف له على ترجمة » . ومن هذا المرح نسخة كتبت سنة ٧٧٥ بميدرا باد . ويوجد كثير من نسخه بالهند ، كما ذكر المصنف .

(٢) اللباب في النحو لتاج الدين محمد بن أحمد بن السيف ، المعروف بالفاضل الاسفراييني ، كما في كشف الظنون .

(٣) ص ٦٩ — ٧٨ .

وأُشيد بعمده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون ، وهو من شواهد س^(١) :

٥٢ (أمرتك الخير)

وهو قطعة من بيت وهو :

(أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذامال وذا نشب)

على أن الجزولى منع نيابة المنصوب بسقوط الجار ، مع وجود المفعول به المنصوب من غير حذف الجار ، وأصله أمرتك بالخير ؛ لأن أمر يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد ، وهو الكاف هنا ، وبحرف الجر إلى آخر ، فالخير منصوب بنزع الباء بدليل (ما أمرت به) . قال الأعلم : « وسوغ الحذف والنصب : أن الخير اسم فعل يحسن أن وما عملت فيه في موضعه ، و (أن) يحذف معها حرف الجر كثيرا ، تقول أمرتك أن تفعل ، تريد : بأن تفعل ، فإذا وقع موقع أن اسم فعل شبه بها فحسن الحذف . فإن قلت أمرتك بزيد لم يجوز أن تقول أمرتك زيدا . انتهى .

ونقل ابن هشام اللخمي هذا الكلام في شرح أبيات الجمل ، إلا أنه قال : « الخير مصدر » . وهذا ليس بجيد . قال المرزوق في شرح الفصيح ، عند قول الشاعر :

ومن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغور لا يعدم على النى لأما

« يجوز أن يكون جمل (الخير) كناية عن كل ما يحمد من إصابة الحق وتعاطي العدل واتباع الرشد ، ويكون (ومن يغور) على الضد منه ، ويجوز أن يكون الخير كناية عن الغنى خاصة ، والغنى كناية عن الفقر . وقد علم أن

(١) سيبويه ١ : ١٧ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٢/٣٦٥ : ٢٤٠ وابن يعيش ٢ : ٤٤ / ٨ : ٥٠ والمهمل ٢ : ٧٢ والسيوطى ٢٤٧ .

الغنى محمود والفقر مذموم ، والعرب تسمى كل مرتضى عندهم خيراً وحقاً ، وصواباً وحسناً ، وكل مذموم عندهم شراً وخطأً ، وسيئة وجهلاً وغياً . انتهى .
وقد أورد القاضى هذا البيت عند قوله تعالى : « فافعلوا ما تؤمرون » على أنه بتقدير تؤمرون به كما فى البيت . ولا يخفى ركابة قول شارح شواهد الموصلى : « إن الأمر لا يستعمل إلاّ بالباء ، وقد شاع حذفه فى هذا الفعل ، وكثر استعماله أمرته كذا ، حتى لحقت بالأفعال المتعدية إلى مفعولين » . هذا كلامه .

روى أبو على الهجرى فى نوادره^(١) : (أمرتك الرشد) بدل الخير ، وهو الصلاح وإصابة الصواب ، وفعله من بابى تعب وقتل . و (أمرت) بالبناء للمفعول ، وضمير (به) لما الموصولة أو الموصوفة . والفاء الأولى جواب شرط مقدّر ، أى إن تمتثل فافعل . وقال اللخمي : جواب لما فى الجملة من معنى الأمر ، والفاء الثانية جواب الأمر . وقال أيضاً « ذا : حال من الكاف فى تركتك ، والعامل فيه ترك ، وهو بمعنى صاحب ، وهو عند ابن درستويه مفعول ثان لترك لأنها تنعدي إلى مفعولين والثانى هو الأول . وهذا وهم لأن تركت فى معنى خلّيت ، وخلّيت لا يجيى معها إلا الحال ، فكذلك لا يجيى مع تركت إلا الحال » . انتهى .

١٦٥ والصواب أن ترك يتضمن معنى جعل فيتعدى تعديته ، وهذا مستفيض لا يخفى على مثله .

وقال ابن خلف : « وتركك : إن كان بمعنى صيرتك كان ذا مال مفعلاً لا

(١) لم يذكر البغدادي هذه النوادر فى مراجعته ، ولم يذكرها إلا فى هذا الباب وباب المفعول فيه . ومن نوادر الهجرى نسخة فى دار الكتب باسم « التنايدات والنوادر » رقم ٢٤٢ افة . واسم الهجرى هارون بن زكريا .

ثانياً ، كما تقول : تركت زيداً فقيه البلد : إذا كنت أنت الذى فقّهته وعلمته ، ومنه قوله سبحانه : « تَرَكَهَا آيَةٌ »^(١) أى جعلناها وصيرناها . وإن كانت بمعنى خلقتك كان ذا مال حالا ، كما تقول : تركت زيداً وهو فقيه البلد . انتهى .

و (قد) للتحقيق ، وقال اللخمي : يجوز أن تكون للتوقع أيضاً . و (المال) قال اللخمي : في شرح فصيح ثعلب : هو عند العرب الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة مال ، وإنما يقال لها : ناض ، وأقله ما يجب فيه الزكاة ، وما نقص عن ذلك فليس بمال . وحكى أبو عمر صاحب الياقوتة : المال : الصامت والناطق ، فالصامت : الدنانير والدرهم والجواهر ، والناطق : البعير والبقرة والشاة ، قال : ومنه قولهم : ماله صامت ولا ناطق . ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الإنسان . وهو الصحيح . انتهى . ويشهد للقول الأخير قوله تعالى : « لَا تَوْنُوا السُّعْيَاءَ أَمْوَالَكُم » وهذا لا يخص شيئاً دون شيء . و (النسب) بالشين المعجمة ، قيل : بمعنى جميع ما يملك بمعنى المال ، وقيل : المال الأصل الثابت بمعنى العقار كالأشجار والضياع ، مأخوذ من نسب الشيء : إذا ثبت في موضع لزومه . فعلى الأول يكون من عطف المترادفين للتوكيد ، وعلى الثاني يكون من عطف الخاص على العام . وإن فسر المال بغير القول الأخير كان من عطف المتقابلين . وقال الأعمى : « قد قيل : إن النسب هنا جميع المال ، فيكون عطفه على الأول مبالغة وتوكيداً ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين » . وهذا كلامه فتأمل ! وهذه رواية سيويو رخدمة كتابه^(٢) ، ورواه الهجرى في نوادره : (ذا نسب) بالسين المهملة . قال اللخمي وأبو الوليد

(١) من الآية ١٥ في سورة الفجر .

(٢) ط : « خدمة كلامه » .

الوَقْشَى فيما كتبه على كامل المبرد : هذا هو الصحيح ، لأنه لا معنى لإعادة ذكر المال ، وإنما يقول : تركتك غنياً حسيباً . يخاطب ابنه . وقد نسب السيوطي في شرح أبيات المعنى هذا الكلام لابن السيد البَطْلَمَيْوسَى فيما كتبه على الكامل . وهذا لا أصل له ، فإنه لم يكتب عليه هنا شيئاً ، وإنما كتب ما يقارب هذا في أبيات الجمل .

صاحب الشاهد وقد ورد هذا البيت في شعرين : أحدهما في شعر أعشى طرُود ، والثاني في شعرٍ اختلف في قائله . أما الأول فقد نقله الأمدى في المؤتلف والمختلف وأبو محمد الأعرابي في فُرحة الأديب ، وهو :

(يادارَ أمماءَ بين السَّفحِ فالرَّحْبِ فما تبيَّن منها غيرَ منتضد وعرصة الدار تستنُّ الرياحُ بها دارُ لأسماء ، إذ قلبي بها كلفُ إن الحبيبَ الذي أمسيتُ أهجرُهُ أصدَّ عنه ارتقاباً أن ألمَّ به إني حويت على الأقوامِ مكرُمةً وقال لي ، قول ذي علمٍ وتجربة	أقوتُ وعنى عليها ذاهبُ الحُقبِ ^(١) وراسياتٍ ثلاثٍ حولَ منتصب تحنُّ فيها حنينُ الولدِ السُّلبِ وإذ أقربُ منها غيرَ مقترِب من غيرِ مَقْلَبَةٍ منى ولا غضب ومن يَخفُّ قالةً الواشينَ يرتقب قدماً ، وحذرني ما يتقون أبي بِالسَّفاتِ أمورِ الدهرِ والحُقب :
--	--

أمرتكَ الرشد فافعل ما أمرت به . . (البيت) . انتهى ١٦٦

وقال اللخمي : من قال إنَّ البيتَ لأعشى طرُود قال بعده :

(لا تبخلنَّ بمالٍ عنْ مذهبِهِ فإن وُرائه لن يحمِّدوكَ به	في غير زَلَّةٍ لإسرافٍ ولا تَغَب إذا أَجَنوكَ بين اللَّبَنِ والخشب
--	---

(١) الحُقب ، بضمَّتين وبكسر ففتح .

وقد أورد المجرى أيضاً في نوادر هذين البيتين بعد البيت الشاهد ،
وأما الثاني فهو هذا :

« فقال لى ، قول ذى رأى ومقدرة مجرب عاقل نَزِمَ عن الرّيب :

قد نلتُ مجدّاً ، فحاذرُ أن تدنّسه : أبٌ كريمٌ وجَدُّ غيرُ مؤتَشِب

أمرتُك الخيرَ فافعلْ ما أمرتَ به فقد تَركتك ذا مالٍ وذا نَشَب

واتركْ خلائقَ قومٍ لا خلاقَ لهمُ واعدلْ أخلاقَ أهلِ الفضلِ والأدب

وإنْ دُعيتَ لغيرِ أو أمرتَ به فاهربْ بنفسك عنه أبدأً بالهَرَب»^(١)

وهذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ، وللعباس بن مرداس ،
ولزُرعة بن السائب ، وثلُفَاف بن نَدْبَة .

قال اللخمي : من نسب البيت لأحد الثلاثة الأول قال قبله :

فقال لى قول ذى رأى ومقدرة . . (البيت)
ونسبَ قوله : فتركْ خلائقَ قومٍ لا خلاقَ لهمُ
وقوله : قد نلتُ مجدّاً فحاذرُ أن تدنّسه

البيتين ، إلى أعشى طرود لا غير ، وقال : هما بعد البيت الشاهد . وقد
نسب البيت ، في كتاب سيبويه ، لعمرو بن معد يكرب . والله أعلم .

وأعشى (طرود) قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « لم يُذكر اسمه أعشى
ولا يُعرف نسبه إلى القبيل . وبنو طرود ، من ^(٢) قَهْم بن عمرو بن قيس
ابن عَمِيلان ، وهم حلفاء بني سُليم ثم في بني خُفَاف . انتهى .
ونقل الصاغاني في العباب هذا الكلام ولم يزد عليه .

(١) كذا في ط . وفي س مع أثر لمصالح : « أبة الهرب » .

(٢) ط : « منهم » صوابه في المؤلف ١٧ وفي س مع أثر لمصالح .

وقال أبو الوليد الوقشي نقلاً عن نوادر المجريّ ، والرخي نقلاً عن أبي مروان عبد الملك بن ميرا ج : إن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى ، بكسر الهمزة بعدها مثناة تحتية ؛ ولم يزيدا على هذا .

قال المرزبانيّ : حَضَرَ هُوَذَةُ بن الحارث ، المعروف بابن حملة ^(١) ، في أيام عمر ، العطاء فدعا قبله إياس بن موسى هذا ، فقال هُوَذَةُ ^(٢) :

لقد دار هذا الأمرُ في غيرِ أهله فأبصرُ ، أمينَ الله ، كيف تنذُودُ
أيدعي 'جُشِيمُ' والسَّويدُ أماناً ويدعي 'إياس' قبلنا وطرود ^(٣) ؛
فإن كان هذا في الكتابِ فهمُ إذن ملوكٌ سوى حربٍ ونحن عبيد ^(٤)

انتهى . وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامي ، لكن لم يعلم ما هو : صحابيّ أم تابعي ^(٥) ؟ والله أعلم .

وقوله : يادار أسماء بين السفح الخ ، قال ياقوت في معجم البلدان « السَّفْح بلفظ سفح الجبل ، وهو أسفلهُ حيث يسفح فيه الماء . وهو موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم » . ولم يذكر أبو عبيد ^(٦) هذه الكلمة في المعجم . والرَّحْب بضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع ، ولم يذكرها أبو عبيد ولا ياقوت . وأقوت : خلت من الأُنيس ، كأنه ذهب قوتها . وعفى عليها ، بالتشديد كعفاها : أى طمسها ونحاً علاماتها . والحقب بضمين : الدهر ، وبكسر ففتح : جمع حِقبة ، وهى السَّنة ؛ أى طمسها الدهرُ الذاهب ، والسنون الماضية . وتبين : ظهر . والمتنضد : الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض .

(١) كذا في النسختين ، وفي الإصابة ٩٠١٢ نقلاً عن المرزبانيّ : « بابن الحامة » .

(٢) في الإصابة : « أيدعي جُشيم والمريد » .

(٣) في الإصابة : « ملوك بنو حر » .

(٤) الميمى : « ذكره الطبرى وابن شاهين في الصحابة » .

(٥) أبو عبيد البكرى . وفى ط : « أبو عبيدة » صوابه فى سه مع أثر تصحيح .

وأراد بقوله : راسيات ثلاث : حجارةَ القدرِ الثلاثة ؛ وهو معطوف على منتزعه ، وكذلك عَرَصَة . واستنّت الرياحُ : هبّت عليها من هنا ومن هنا . والوَلَه : جمع الواله : المرأة التي فقدت ولدها . والشَّلْب بضمّتين : اللابسة الثياب السود . وتحنّ : من الحنين بمعنى الأنين . وقوله : وإذ أقرب منها . الخ . أى أمتى نفسى منها ما لا يكون . والمقلية بتخفيف الياء : مصدر بمعنى القلى ، وهو البغض والكراهية . والارتقاب : الانتظار . وأن ألمّ : أى لأن أنزل وأحلّ به . والتغّب : بمثناة فوقية فغين معجمة ، قال اللخميّ : هو جمع تغبة وهى السقطة ، وما يعاب به ابنه . والتغّب أيضاً : الهلاك ؛ وقال فى الصحاح : « تغب بالكسر تغباً : هلك » . ونزّه بفتح النون وسكون الزاى : البعيد ؛ سكنّ الزاى ، وهى مكسورة للضرورة . والمؤتشب : المختلط يقال : أشبت القوم ، إذا خلطت بعضهم ببعض .

المبتدأ والخبر

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والخمسون ^(١) :

٥٣ (غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِ بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ)

أورده مثالا لإجراء (غير) قائم الزيدان ، مجرى (ما) قائم الزيدان ، لكونه بمعناه .

وتخريج البيت على هذا أحد أقوال ثلاثة هو أحسنها ؛ وإليه ذهب ملك النحاة الحسن بن أبى نزار ^(٢) ، وابن الشجرى أيضاً فى أماليه .

(١) انظر المبنى ١ : ٥١٣ واهم ١ : ٩٤ وابن الشجرى ١ : ٣٢ .

(٢) كذا فى النسختين ، وهو أبو نزار الحسن بن أبى الحسن صافى بن عبد الله بن

نزار ، صاحب المسائل المشر المتبئات إلى الحشر . ولد سنة ٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ .

مجم الأدباء ٨ : ١٢٢ ولبناء الرواة ١ : ٣٠٥ والبغية ٢٢٠ .

و (مأسوف) اسم مفعول من الأسف وهو أشد الحزن ، وباب فعله فرح .
و (على زمن) متعلق به على أنه نائب الفاعل . وجملة ينقضى صفة زمن .
و (بالهم) حال من ضميره ، أى مشوباً بالهم .

فلما كانت (غير) للمخالفة في الوصف وجرت لذلك بحرى حرف النفي ،
وأضيفت إلى اسم المفعول المسند إلى الجار والمجرور — والمتضايقان بمنزلة الاسم
الواحد — سدّ ذلك مسدّ الجملة ؛ كأنه قيل : ما يؤسف على زمن هذه صفته .
قال أبو حيان في تذكرته : ولم أر لهذا البيت نظيراً في الإعراب إلّا بيتاً
في قصيدة المتنبي يمدح بها بدر بن عمار الطائريّ يقول فيها :

ليس بالمتكرّر أن برّزت سبّقا غير مدفوع عن السبق العراب

فالعراب مرفوع بمدفوع ، ومن جعله مبتدأ فقد أخطأ لأنه يصير التقدير :
العراب غير مدفوع عن السبق ؛ والعراب جمعٌ فلا أقلّ من أن يقول غير
مدفوعة ، لأن خبر المبتدأ لا يتغير تذكره وتأنّيشه بتقديمه وتأخير .

والقول (الثاني) لابن جني ، وتبعه ابن الحاجب ، وهو : أن (غير)
خبر مقدّم ، والأصل : زمن ينقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه ، ثم قدمت
عليه وما بعدها ، ثم حذف زمن دون صفته فماد الضمير المجرور بعلى على غير
مذكور ، فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف ، بدون شرطه المعروف ،
ضرورة .

و (الثالث) وهو لابن الخشاب : أن غير خبر لأننا محذوف ، ومأسوف :
مصدر كالمعسور والميسور أريد به اسم الفاعل ؛ والتقدير : أنا غير آسف
على زمن هذه صفته .

وهذا البيت لأبي نواس ، وهو ليس بمن يستشهد بكلامه ، وإنما أوردته

ساحب الشاهد

الشارح مثالا للسألة ، ولهذا لم يقل كقوله . وبعده بيت ثان وهو :

(لِمَا يَرْجُو الْحَيَاةَ فَقِيَ عَاشَ فِي أَمْنٍ مِنَ الْحَيَاةِ)

و (أبو نواس) هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحَكَمي ، بفتح الحاء والكاف ، نسبة إلى الحكم بن سَعْدِ العَشِيرَةِ ، وهي قبيلة كبيرة منها الجَرَّاح بن عبد الله الحَكَمي أمير خراسان ، وكان جد أبي نواس من مواليه . ولَمَّا قِيلَ له : أبو نواس ، لَدُوَابَتَيْنِ كَانَتَا لَهُ تَنُوسَانِ عَلَى عَاتِقِهِ .

وَالذُّوَابَةُ بِهَمْزَةٍ بَعْدَ الذَّالِ الْمَضْمُومَةِ : الضَّفِيرَةُ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَلَوِيَّةٍ ، فَإِنْ كَانَتْ مَلَوِيَّةً فَهِيَ عَقِيصَةٌ ؛ وَالذُّوَابَةُ أَيْضًا : طَرَفُ الْعَامَةِ . وَنَاسٌ يَنُوسُ ، إِذَا تَدَلَّى وَتَحَرَّكَ . وَالْعَاتِقُ : مَا بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الرِّدَاءِ .

وقيل : إِنْ خَلَقَا الْأَحْمَرُ كَانَ لَهُ وِلَاءٌ فِي الْيَمَنِ ، وَكَانَ أُمَيْلَ النَّاسِ إِلَى أَبِي نَوَاسٍ فَقَالَ لَهُ يَوْمًا : أَنْتَ مِنَ الْيَمَنِ فَتَكُنْ بِاسْمِ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِهِمُ الْأَذْوَاءُ ! فَاخْتَارَ ذَا نَوَاسٍ فَكَنَاهُ أَبَا نَوَاسٍ ، بِحَذْفِ صَدْرِهِ ، وَغَلِبَتْ عَلَيْهِ . وَمَوْلَاهُ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ ، وَقِيلَ سِتْ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ .

وَمَاتَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةٍ ، وَقِيلَ سَنَةَ سِتْ وَقِيلَ سَنَةَ ثَمَانٍ .

وَنَشَأَ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْكُوفَةِ . وَقِيلَ بَلْ وَلِدَ بِالْأَهْوَازِ ، وَقِيلَ بِكُورَةِ مِنْ كُورِ خُوزِسْتَانَ سَنَةَ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ . وَنَقَلَ مِنْهَا وَعَمَرَهُ سَنَتَانِ إِلَى الْبَصْرَةِ . وَأُمُّهُ أَهْوَازِيَّةٌ اسْمُهَا جُلْبَان . وَكَانَ [أَبُوهُ] مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ مِنْ جَنْدِ مَرْوَانَ الْحِمَارِ ، انْتَقَلَ إِلَى الْأَهْوَازِ لِلرِّبَاطِ فَتَزَوَّجَهَا .

وَقَدَّمَ أَبُو نَوَاسٍ بِبَغْدَادَ مَعَ الْوَلْبَةِ بْنِ الْحُبَابِ الشَّاعِرِ ، وَبِهِ تَخَرَّجَ . وَعَرَضَ الْقُرْآنَ عَلَى يَعْقُوبَ الْحَضْرَمِيِّ . وَأَخَذَ الْلُغَةَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ ، وَمَدَحَ الْخُلَفَاءَ وَالْوُزَرَ . وَكَانَ فِي الشَّعْرِ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ الْمَوْلَدِينَ .

قال أبو عبيدة : أبو نواس للمُحدثين مثل امرئ القيس المتقدمين ،
وشعره عشرة أنواع ، وهو مجيد في الشكل ؛ وما زال العلماء والأشراف يروون
شعره ويتفكّهون به ، ويفضّلونه على أشعار القدماء .

وقال أبو عمرو الشيباني : لولا أن أبا نواس أفسد بهذه الأقدار — يعني
الخمور — لاحتججنا به ؛ لأنه كان محكم القول لا يخطئ .

وديان شعره مختلف لاختلاف جامعيه ، فإنه اعتنى بجمعه جماعة : منهم
أبو بكر الصولي ، وهو صغير . ومنهم علي بن حمزة الأصبهاني ، وهو كبير
جداً . وكلاهما عندي ، والله الحمد على نعمه . ومنهم إبراهيم بن أحمد الطبري
المعروف بتوزون^(١) ولم أره إلى الآن .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون^(٢) :

٥٤ (على مثلها من أزعج وملعب تَدَالُ مَصُونَاتُ الدُمُوعِ السَّوَائِبِ)

على أنه لما أنشد المصراع الأول عارضه شخص فقال : لعنة الله والملائكة
والناس أجمعين . فأنخزل منه وترك الإنشاد ، لأن تقديم الخبر في مثله يوم
الدعاء باللعنة . وسمى ابن أبي الإصبع هذا النوع في تحرير التعبير التوليد
١٦٩ وقال : التوليد على ضربين : من الألفاظ ، ومن المعاني : فالذي من الألفاظ
هو أن يزوّج المتكلم كلمة من لفظه إلى كلمة من غيره فيتولّد بينهما كلام

(١) ط : « بتوزون » بالراء المهملة ، صوابه في سواين خلكان وبغية الوعاة وكشف
الظنون . قالوا إنه أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد وبرع فيه ، ولأنه كان صريح النفل جيد
الخط والضبط ، ولم يصنف شيئاً غير جمعه شعر أبي نواس . وكان يسكن بغداد ، وتوفي
سنة ٣٥٥ . وجملة البغدادى في التاريخ ٦ : ١٧ « بتوزون » .
(٢) ديوان أبي تمام ص ٤٠ وتحرير التعبير ٤٩٥ .

يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية ، وذلك في الألفاظ المفردة دون الجمل المتولفة ، ومثاله ما حكى أن مُصْعَب بن الزبير وسمَّ خيلَه بلفظة « عُدَّة » فلما قتل وصارت إلى العراق رآها الحجاج فوسمَّ بعد لفظة عُدَّة لفظة « الفرار »^(١) فتولد بين اللفظتين غيرُ ما أرادَه مصعب . ومن توليد الألفاظ توليدُ المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومن لطيف التوليد قول بمض المعجم :

كَأَنَّ عِذَارَه فِي اخْدَتِّ لَامٍ وَمَبْسِمِهِ الشَّهَى الطَّعْمِ صَاذٌ
وُطْرَةً شَعْرِهِ لَيْلٌ بِهِيمٌ فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرِّقَاذُ

فإنَّ هذا الشاعر ولّد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الغم بالصاد لفظة « لص » ، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر « سرقة النوم » ، فجعل في هذا البيت توليداً وإدماجاً . وهذا من أغرب ما سمعتُ .

ومثاله ما حكى أن أبا تمام أنشد أبا دُلْفَ :

* على مثلها من أربع وملاعب *

فقال بعض من أراد نُكْتَةً^(٢) : « لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » ، فولّد من الكلامين كلاماً يناقِ غرض أبي تمام من وجهين : أحدهما خروج الكلام عن التشبيب إلى الهجاء بسبب ما انضمَّ إليه من الدعاء . والثاني خروج الكلام عن أن يكون بيتاً من شعر إلى أن صار قطعة من نثر . ومن هذا الضرب قول الشاعر :

(١) سـ : « الفرار » بالذنين المعجمة وتشديد الراء ، تحريف صوابه في ط ونحريز التحجير .

(٢) كـ : « نكايته » وفي ط ، سـ : « نكته » ، وأثبت ما في تحريز التحجير .

ألومُ زياداً في ركاكةِ عقله وفي قوله «أى الرجال المهذب»^(١)
 وهل يحسنُ التهذيبُ منك خلائفاً أرقّ من الماء الزلال وأطيبُ !
 تكلمَ والنعمانُ شمسُ سماءه وكلّ مَلِك عند نُعمان كوكبُ
 «ولو أبصرت عيناه شخصك مرّةً لأبصرَ منه شمسه وهي غيبُ»

فإن هذا الشاعر زوج مدح ممدوحه بتهذيب الأخلاق إلى قول النابغة :
 «أى الرجال المهذب» ، فتولّد بين الكلامين ما ينافي غرض النابغة ، حيث
 أخرج الشاعر كلامه مُخرج المنكر على النابغة ذلك الاستفهام ؛ وأوضح
 مناقضته للنابغة بيته الثاني وهو قوله : « وهل يحسن التهذيب .. البيت » .
 وزوج قوله في عجز البيت الثالث : « وكلّ مَلِك عند نُعمان كوكب » إلى
 قول النابغة : « بأنك شمسُ والملك كواكبُ » بدليل قول الشاعر عن
 النابغة^(٢) : « تكلمَ والنعمان شمس سماءه .. البيت » فتولّد بين الكلامين قوله :
 « ولو أبصرت عيناه شخصك مرّةً لأبصرَ منه شمسه وهي غيبُ »

وأما الضرب (الثاني) وهو ما تولّد من المعاني ، كقول القطامي :
 قد يدريك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزللُ
 فقال مَنْ بعده^(٣) :

عليك بالقصدِ فيما أنت فاعله إن التخلُّق يأتي دونه الخلقُ

-
- (١) زياد ، هو النابغة الذبياني ، واسمه زياد بن معاوية . وهو لإشارة إلى قوله :
 ولست بمستيق أخا لا نله على شعث أى الرجال المهذب
 (٢) وكذا في تحرير التحرير ٤٩٦ ولا بأس به ، وصححت في سه : « يعنى النابغة » .
 (٣) الميمى : « هو سالم بن وابصة الأسدي . الكامل ٩ وشرح شواهد المبنى
 ١٤٣ . ولكنه لم يكن بمد القطامي بمعنى من المعاني . فقد ذكره الطبري في الصحابة
 وغولف ، غير أنه لا شك في أنه في الطبقة الأولى من التابعين ، مدح عبد الملك .
 الإصابة . والقطامي كان ابن أخت الأخطل ، فهما معاصران » .

فمضى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكامله ؛ ومعنى عجز البيت مولد بينهما ، وهو قوله :

* إن التخلّق يأتي دونه الخلق *

والقطامي أخذ معناه من عديّ بن زيد العبادي حيث قال :
 قد يدرك المبطل من حفظه والخير قد يسبق جهد الخريص
 وعديّ نظر إلى قول جمانة الجعفي :
 ومستعجل والمكث أدنى لرشده ولم يدر في استمجاله ما يبادر
 ومن التوليد توليد بديع من بديع ، كقول أبي تمام :
 لها منظر قيد النواظر ، لم يزل يروح ويفندو في خفارتها الحب^(١)
 فإنه ولد قوله « قيد النواظر » من قول امرئ القيس : « قيد الأوابد »
 لأن هذه اللفظة التي هي « قيد » انتقلت بإضافتها من الطرد إلى النسب ،
 فكان النسب تولد من الطرد . وتناول اللفظ المفرد لا يعد سرقه .
 وإنما سقنا هذا الفصل برؤيته لغرابته ، وقلمنا بوجد في موضع آخر .
 وقول أبي تمام (على مثلها من أربع) ضمير مثلها مفسر بالتمييز المجرور
 بمن ؛ والأكثر أن يكون التمييز مفسراً لضمير نعم وبئس ورب . قال ابن هشام
 في المغنى : والزخشرى يفسر الضمير بالتمييز في غير بابي نعم ورب ، وذلك
 أنه قال في : « فسواهن سبع سموات » : الضمير في فسواهن ضمير مبهم ،
 وسبع سموات تفسيره ، كقولهم ربّه رجلاً ؛ ولولا تشبيهه برّبّه رجلاً لحل
 على البدل . و (الأربع) جمع ربّع بالفتح ، وهو محلة القوم ومنزلهم .

(١) في تحوير التعبير : « له » تحريف . وانظر ديوانه ٣٠ . وقوله :
 كواعب أتراب لغيراء أصبحت وليس لها في الحسن شكل ولا ترب

و (الملاعب) : جمع مَلْعَب وهو موضع اللعب . و (تُذال) : مبنى للمجهول ، مضارع أذاله بمعنى أهانه ، وهو متعدى ذال الشيء ذليلاً : هان . والثابت في نسخ ديوانه وشروحه (أذيلت) . و (المصونات) : من الصَّوْن وهو خلاف الابتذال . و (السواكب) : المنصبة ، فإنَّ سكب يأتي لازماً ، يقال سكب الماء سكباً وسكوباً انصب ؛ ويأتي متعدياً ، يقال سكب زيد الماء . قال الإمام أبو بكر بن يحيى الصولي في شرحه : قد أنكر بعضهم « مصونات الدموع السواكب » وقال : كيف يكون من السواكب ما هو مصون ! وإنما أراد أبو تمام : أذيلت مصونات الدموع التي هي الآن سواكب . ثم قوله : أذيلت بمعنى صُتبت صباً سائلاً حتى يصير لها ذيل ، ليس بجيد ، فإن معنى البيت أهينت الدموع الغزيرة بسكبتها على مثل هذه المنازل ؛ فخلوها من الحباب .

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها أبا دُلف القاسم بن عيسى العجلي ، وبعده :

(أقول لقرحانٍ من البين لم يجد رسيسَ الهوى بين الحشا والترائب
أعنى أفرق شمل دمعى فإننى أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب)
إلى أن قال :

(إذا العيسُ لاقَتْ بي أبادُلفٍ فقد تقطَّعَ ما بيني وبين النوايب
هناك تلقى الجود حيثُ تقطَّعت تمامه والمجد مرخى الذوايب
تسكاد عطاياه يُجنُّ جنوبها إذا لم يعوِّذها بنعمة طالب^(١))
قال الإمام المرزوقي في شرح ديوانه : « القرحان » أصله : الذى لم يصيِّه

(١) في النسختين : « لا بنعمة طالب » ، صوابه في الديوان ٤١ .

أُجْدَرْتُ ، واستعاره هنا لمن لم يمتحن بالنوى ، ولم يدخل في إيسار الهوى . ١٧١
قال في الصحاح : « رَسُّ الحَمَى ورَسيْسُها : أولُ مسَّها » . وقوله : أَعْنَى
أفترق . . البيت ، قال الصولي : أى لا أرى شملهم مجتمعاً بالرجوع إليها ،
يقول : قد اجتمع دمعى ؛ لأننى لم أبك حتى رأيت منازلهم ، فَأَعْنَى بوقفةٍ كَم^(١)
معى ، حتى أبكيهم فأستريح . وقوله : إذا العيس لاقت بى . . البيت ، يقول :
إذا أقدمتنى الإبلُ إليه انقطعت الأسباب بينى وبين النوائب ، أى لم يبق
لها سبيل على . وقوله : هنالك تلقى الجود . . البيت ، قال الصولي : يقال :
تقطعت تمام فلان فى بنى فلان : إذا تربى ونشأ فيهم ؛ وأراد : أن المجد
كالآمن فيهم أن يتحول إلى غيرهم ، فيكون قد أحاط به الشرف من كل
جانب . ويروى (وافي الذوائب) . وقوله : (تكاد عطاياه) . . البيت ، قال
الإمام المرزوقى : يقول : قد تعود هذا الرجل تفريقَ ماله بالصلات ، وتبديده
بالعطيات ، حتى تقرُّب عطاياه — لو أمسك يوماً — من أن تجنَّ إن لم يعلّق
عليها عُودَها من نَعَمِ الطَّلاب والزَّوار^(٢) . وقوله : يحجن جنونها ، إنما يريد :
يحجن صحتها ، أى يصير بدلَ صحتها جنون ؛ لكنه سماها بما يؤول إليه ،
كما يقال خرجت خوارجه ؛ وكذلك عطاياه أى أمواله التى تصير عطاياه ،
فسماه بما يؤول إليه .

وقال الصولى : مما أنكر أبو العباس بن المعتز من ردى طباقه قوله :
تكاد عطاياه . . البيت ؛ وفيه استعارة فقال : ولم يحجن جنون عطاياه انتظاراً
للطلب ، بل يبدأ بالعطاء ويستريح . وفيه قبحُ « لم يعوِّذها بنعمة طالب » :

(١) كلمة « ثم » ساقطة من ط .

(٢) فى النسختين : « من نعم الطلاب والزوار » .

يعطيا لغير طالب . وفي هذا^(١) الاعتراض نظر ، فإن مراده : أنه أغنى الناس فلم يبق طالب إلا نادراً ، فإذا أبطأ طالب المعروف جُنَّتْ عطاياه شوقاً إليه . فتأمل .

ومنها ، وهو مما يستجاد :

(يرى أقبَحَ الأشياءِ أوبةَ آمِلٍ كَسَتْهُ يَدُ المأمولِ حُلَّةَ خائبِ
وأحسنَ من نورِ يَفْتَحُه الندى بياضَ العطايا في سوادِ المطالبِ
إذا أبلجت يوماً لَجِيمٌ وحوَّلها بنوا الحصنِ نَجْلَ المحصناتِ النجائبِ
فإنَّ المنايا والصوارمَ والقنا أقاربهم في الروعِ دون الأقاربِ
جحافلٌ لا يتركن ذا جَبَرِيَّةٍ سَلِيماً ولا يَحْرُبَنَّ مَنْ لم يُحاربِ
يمدّون من أيدي عواصٍ عواصمٍ تصولُ بأسيافِ قَواضٍ قَواضِبِ)

ولجيم بالتصغير : أبو عجل جدُّ أبي ذُلف . والحصن هو ثعلبة بن عُكابة ؛
وبنو الحصن أعمامه .

(إذا افتخرت يوماً تميمٌ بقَوسِها فخاراً على ما وطّدت من مَناقِبِ
فأنتم بذى قارٍ أُمالت سَيُوفُكم عروشَ الذين استرهنوا قوسَ حاجِبِ)
قال الإمام المروزقي : يعنى بالقوس قوسَ حاجب بن زُرارة ، رهنها عند كسرى . وكان السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دعا على مُضَرَّ وقال : « اللهم اشدّد وطأتك على مُضَر ، وابعثْ عليهم سنين كسفى يوسف » . فنوالت الجدوبة عليهم سبع سنين . فلما رأى حاجبُ الجهمد على قومه جمع بنى زُرارة^(٢) . وقال : إني أزمعت على أنى آتَى الملك — يعنى

(١) ط : « هذه » . سوابه في ١٠٠ .

(٢) ط : « فزاره » . سوابه في ١٠٠ مع أثر تصحيح .

كسرى — فأطلب أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يَحْيُوا .
 فقالوا : رَشَدْتَ فافعل ! غير أننا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم
 وجهٌ إلا ولى عنده يد ، إلا ابن الطويلة التَّيْمِي ، وسأداويه^(١) . ثم ارتحل ،
 فلم يزل ينتقل في الإتحاف والبرِّ من الناس حتى انتهى إلى الماء الذي عليه
 ابنُ الطويلة ، فنزله ليلاً ، فلما أضاء الفجرُ دعا بنطع ، ثم أمر فُصَّبَ عليه التمر ،
 ثم نادى : حَيَّ على النداء ! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ؛ فقال لأهل
 المجلس : آجيبوه . وأهدى إليه جُزْراً ، ثم ارتحل ، فلما بلغ كسرى شكاً إليه
 الجهد في أموالهم وأنفسهم ، وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حدِّ بلاده .
 فقال : أنتم معشر العرب غُدُر^(٢) ، فإذا أذنتُ لهم عاثوا في الرعية وأغاروا .
 قال حاجب : إني ضامنٌ للملك أن لا يفعلوا . قال : فن لي بأن تفي أنت ؟
 قال : أرهنتك قوسى ! فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان
 ليُسَلِّمها ، أقبضوها منه . . ثم جاءت مضراً إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعد
 موت حاجب فدعا لهم ، فخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عطارذ بن حاجب
 إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذي وضعتها . قال : أجل
 إنه هلك وأنا ابنه وفيَّ للملك . قال : ردُّوا عليه . وكساه حُلَّةً . فلما وفد
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها ؛ فباعها من يهودى بأربعة
 آلاف درهم . فصار ذلك فخرًا ومنقبةً لحاجب وعشيرته . فيقول أبو تمام :
 إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين كسبهم هذا المجد مما ارتهنوه
 وهدمتهم عزهم . وإنما يعنى وقعة ذى قار حين قتل بنو شَيْبَانَ المعجم

(١) في النقاظ ٤٦٢ : « وسأداويه » .

(٢) في الإصابة ٤ : ٢٤٥ : « أهل غدِر » .

ونكّلوا فيهم^(١) وكان رئيسهم سيّار بن حنظلة العجلي . وأبو دلف عجلى ،
فلذلك خاطبه بهذا « اه .

وقد لَمَح بعضهم إلى قوس (حاجب) بقوله في مليح قلندري^(٢)
قد حلق حاجبه ، فقال :

حَبِيبِي ، بِحَقِّ اللَّهِ قُلْ لِي مَا الَّذِي دَعَاكَ إِلَى هَذَا ؟ فَقَالَ بِجَاوِبِي :
وَعَدْتُ بِوَصْلِ الْعَاشِقِينَ تَعَطُّفًا فَلَمْ يَشِقُوا وَاسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِي^(٣)
ولما أنشد أبو تمام أبا دلف هذه القصيدة استحسناها وأعطاه خمسين ألف
درهم وقال : والله ، إنها لدون شعرك . ثم قال له : والله ما مثلُ هذا القول
في الحسن إلّا ما رثيت به محمد بن حميد الطوسي . فقال : وأيّ ذلك أراد
الأمير ؟ قال : الرائية التي أولها :

كَذَا فَلْيَجِلْ الخُطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ وَلَيْسَ لَمَعَيْنِ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ
وددت والله أنها لك في ! قال : بل أفدى الأمير بنفسى وأكون المقدم
قبله . فقال : إنه لم يمت من رُئى بهذا الشعر .

بو تمام الطائي و(أبو تمام) الطائي هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج
ابن يحيى بن مروان بن مرّ بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى بن عمرو
ابن الغوث^(٤) بن طيي .

(١) ط : « ونكّلوا فيهم » .

(٢) القلندرية : طائفة من الصونية كانوا يخلقون لحام وجواجهم وشواربهم
ويتزيون زى الأعاجم والمجوس .

انظر رحلة ابن بطوطة ص ٢٠ وتاريخ ابن كثير ١٤ : ٢٧٤ . ويسمهم ابن بطوطة
« النرندرية » .

(٣) ط : « بوصل العاشقين » .

(٤) ط : « يغوث » ، صوابه في سـ واصح .

وُلِدَ في «جاسم» بالجيم والسين المهملة ، وهى قرية من قرى الجيّدور بفتح الجيم وسكون المثناة التحتية ، وهو لإقليم من دمشق ، فى آخر خلافة الرشيد سنة تسعين ومائة ، وقيل غير ذلك . ونشأ بمصر واشتغل إلى أن صار أوحداً عصره . كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع والقصائد . وله (كتاب الحماسة) الذى دل على غزارة علمه وكال فضله وإتقان معرفته ، بحسن اختياره . وهو فى جملة الحماسة أشعر منه فى شعره . وله كتاب (مختار أشعار القبائل) ، وهو دون الحماسة ، وكلاهما عندى .

ومات سنة اثنتين وثلاثين بعد المائتين ، وقيل غير هذا .

وكان شعره غير مرتب ، فرتبته الصّولى على الحروف ، ثم رتبته على ابن حمزة الأصفهاني^(١) على أنواع الشعر . وترجمته طويلة تركها لشهرتها . ١٧٣

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون ، وهو من شواهد س^(٢) :

٥٥ * ولقد أمرت على اللّيمِ يَبْنِي فمضيتُ مُمتَ قلتُ لا يعنيني *

على أن التعريف غير مقصود قصده ، فإنّ تعريف (أل) الجنسية لفظى لا يفيد التعيين وإن كان فى اللفظ معرفة .

وقد أورد الشارح هذا البيت فى الحال ، والإضافة ، والنعت ، والموصوف ، والمعرف بآل أيضاً . وجملة (يسبني) وصف اللّيم فى المعنى ، وحال منه باعتبار اللفظ ، والأوّل أظهر لمقصود ، وهو التمدح بالوقار

(١) المبنى : « غلط ، صوابه أن على بن حمزة بصرى . وحمزة بن الحسن أصفهاني » .

(٢) سيويه ١ : ٤١٦ . وانظر المبنى ٤ : ٥٨ والهمع ١ : ٢/٩ : ١٤٠ وابن الشجرى ٢ : ٢٠٣ والخصائص ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ .

والتحَمُّلُ^(١) ، لأن المعنى : أمرٌ على اللثيم الذى عادته سبى . ولا شك أنه لم يرد كل لثيم ، ولا لثيما مميَّناً . والواو للقسم ، و (لقد أمر) جوابه ، والمقسم به محذوف ، وعبر بالمضارع حكاية للحال الماضية — كما فى الخصائص لابن جنى — أو للاستمرار التجددى . و (مضيت) معطوف على أمرٌ ، بمعنى أمضى ؛ وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه . وقوله : (كُنت) هى ثمَّ العاطفة ؛ وإذا كانت مع التاء اختصَّت بعطف الجمل . وقوله (لا يعنينى) أى لا يهمنى أو بمعنى لا يقصدنى . وروى بدل هذا المصراع : « وأعفُ ثم أقول ما يعنينى » يقال : عفَّ عن الشيء من باب ضرب ، عَفَّةً وعَفافاً : امتنع .

صاحب الشاهد وهذا البيت أول بيتين لرجل من بنى سُلُول . ثانيهما :

(غَضْبَانُ مَمْتَلَأٌ عَلَى إِهَابِهِ إِنِّى وَحَقُّكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِى)

وغضبانٌ بالنصب : حال من اللثيم ، أو بالرفع : خبر مبتدأ محذوف . وممتلئاً : حال سببية من ضمير غضبان . وإهابه : فاعل ممتلئاً ؛ وهو فى الأصل الجلد الذى لم يُدْبَغْ ، وقد استمير هنا جلد الإنسان . والسُّخْطُ بالضم : اسم مصدر ، والمصدر بفتحيتين بمعنى القضب ؛ والفعل من باب تعب .

وروى الأصمى بيتين فى هذا المعنى ، وهما :

لَا يَغْضِبُ الْخَرْءُ عَلَى سِفْلَةٍ وَالْخَرْءُ لَا يُغْضِبُهُ النَّذْلُ
إِذَا لَثِيمٌ سَبَّنى جَهْدَهُ أَقُولُ زِدْنِى فِى الْفَضْلِ

وأنشد سيبويه البيت الشاهد ، على أن (أمرٌ) قد وضع موضع مررت ؛ وجاز أمرٌ فى معنى مررت ، لأنه لم يرد ماضياً منقطعاً ، وإنما أراد أن هذا

(١) كذا فى النسختين بالحاء المهملة .

أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم . وقيل : معنى (ولقد أمر) : ربما أمر ،
فالفعل على هذا في موضعه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون ، وهو من شواهد س^(١) :

٥٦ * قد أصبحت أم الخيل تدعى على ذنباً كأنه لم أصنع *

على أن الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند
الفرّاء إذا كان منصوباً مفعولاً به . والمبتدأ : لفظ كل . نقل الصفار أنه
مذهب السكّاني أيضاً . وقد نقل ابن مالك في التسهيل الإجماع على جواز
ذلك ؛ وزاد على (كل) ما أشبهها في العموم والافتقار : من موصول وغيره ،
نحو : أيهم يسألني أعطى ، ونحو : رجل يدعو إلى الخير أجيب ، أى أعطيه
وأجيبه . وقال شراح كلامه : لم تر هذا الإجماع ، بل منعه البصريون .
وأما نقله في شبه (كل) فقد قال أبو حيان : لا أعلم له سلفاً في ذلك .

أقول : الصحيح جوازه بقلّة ، لوروده في المتواتر ، قرأ ابن عامر في سورة
الحديد فقط : « وكلّ وعد الله الخسنى » ، وأما في سورة النساء فقد قرأ مثل
الجماعة بالنصب .

وقال ابن جني في المحتسب : « لحذف هذا الضمير وجه من القياس ،
وهو تشبيهه عائداً الخبر بعائد الحال أو الصفة ؛ وهو إلى الحال أقرب ؛ لأنها
ضرب من الخبر ، وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة . وفي حذفه من لم أصنع
ما يقوم مقامه ويخلفه ، لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه ، وهو حرف الإطلاق

(١) سيبويه ١ : ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٦/٣٠ : ٩٠ والهمع
١ : ٩٧ وابن الشجرى ١ : ٨ ، ٩٣ ، ٣٢٦ والخصائص ١ : ٣/٢٩٢ : ٦١ .

أعنى الياء فى أصنى ؛ فلما حضر ما يعاقب الهاء صارت لذلك كأنها حاضرة « ١٨ » .

ومفهوم قول الفراء أن المبتدأ ، إذا لم يكن كلا يمتنع حذف العائد . والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة فى الكلام والشعر ، أما الأول فقد قرأ يحيى وإبراهيم والشلى فى الشواذ : « أُنْفِكُمُ الجَاهِلِيَّةِ يَبْفُون » بالمشناة التحتية . وأما الثانى فكثير ، منه قول الشاعر :

* فخالِدٌ يَحْمَدُ ساداتُنَا *

أى يحمده ساداتنا .

واعلم أن الشارح المحقق أورد هذا الشاهد فى باب الاشتغال أيضاً وقال : « بوى يرفع كل ونصبه » . وكذلك رواها سيبويه . وقد أنكر عليه المبرد رواية الرفع وقال : الذى رواه الجرمى وغيره من الرواة النصب فقط ، ومنع هذه المسألة نظاً ونثراً .

قال ابن ولاد : س أيضاً رواه بالنصب ، وقال : إن النصب أكثر وأعرف ، فأغنى هذا عن الاحتجاج عليه بقول الجرمى ، ألا ترى قوله إن الرفع ضعيف وهو بمنزلة فى غير الشعر لأن النصب لا يكسر ، ولا يخل به ترك إضمار الهاء ، كأنه قال كله غير مصنوع . وقد روى أهل الكوفة والبصرة هذه الشواهد رفهاً كما رواها س . ١٨ .

وظاهر كلام س أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه فسحة . وتقدم الكلام عليها فى أول شاهد من هذه الشواهد ^(١) .

وزعم تقي الدين السبكي فى رسالة (كلّ) وفى تفسيره : أن رواية النصب

(١) انظر ما مضى فى س ٣١ — ٣٤ .

تساوى رواية الرفع فى المعنى ؛ وذلك أنه قال : « لا فرق بين الرفع والنصب فى قول س : إن المعنى : كله غير مصنوع . وهذا يقتضى أن النصب أيضاً يفيد العموم ، وأنه لم يصنع شيئاً منه ، لما تقرر من دلالة العموم . وقد تأملت ذلك فوجدت قول س أصح من قول البيانين ، وأن المعنى حضره وغاب عنهم ؛ لأنه ابتداء فى اللفظ بكل ومعناها كل فرد ، فكان عاملها المتأخر فى معنى الخبر ، لأن السامع إذا سمع المفعول تشوّف إلى عامله كما يتشوّف سامع المبتدأ إلى الخبر ، وبه يتم الكلام ؛ فكان كله لم أصنع مرفوعاً ومنصوباً سواء فى المعنى ، وإن اختلفا فى الإعراب . ويبعد كل البعد أن يُحمل كلام سيبويه على أن كله لم أصنع بالرفع والنصب معناه عدم صنع المجموع فيكون قد صنع بعضه ؛ لأن معنى الحديث على خلافه فى قوله : كل ذلك لم يكن . إلى آخر ما ذكره .

وقل الدمامي بعض هذا الكلام فى الحاشية الهندية وقال : وكان ابن هشام لم يقف على كلام س فنقل تساوى المعنى فى الرفع والنصب عن الشلوبين وابن مالك ؛ ولو وقف على كلام سيبويه لم ينقل عنهما . وقد نقل الشيخ بهاء الدين كلام سيبويه فى عروس الأفراح ويدينه ، تابعا لوالده السبكي .

ورواية الرفع عند علماء البيان هى الجيدة ؛ فإنها تفيد عموم السلب ، ورواية النصب ساقطة عن الاعتبار بل لا تصح ، فإنها تفيد سلب العموم ، وهو خلاف المقصود . وما ذكره السبكي لم يرجحوا عليه ؛ وهو مفضل فى التلخيص وشروحه .

ورأيت للفاضل اليمنى على هذا البيت كلاماً أحببت إيرادها ، وهو قوله :

« معنى هذا البيت أن هذه المرأة أصبحت تدعى على ذنباً ، وهو الشيب والصلع والعجز وغير ذلك من موجبات الشيخوخة . ولم يقل ذنباً بل قال ذنباً ، لأن المراد كبير السن المشتعل على كل عيب ، ولم أصنع شيئاً من ذلك الذنب . ولم ينصب كله ، لأنه لو نصبه مع تقدمه على ناصبه لأفاد تخصيص النفي بالكل ويعود دليلاً على أنه فعل بعض ذلك الذنب ؛ ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء منه ، فلذلك رفعه إيداناً منه بأنه لم يصنع شيئاً منه قط ، بل كله بجميع أجزائه غير مصنوع » .

ثم قال : « ولقائل أن يقول : لما كان الضمير في كله عائداً إلى ذنباً وهو نكرة ، والنكرة لواحد غير معين ، لا بد أن يكون المضمرة هو ذلك الذنب الذى ليس بمعين فقط لإعادة الضمير به ، فلا يكون نفيه نفيّاً لجميع الذنوب ، فلا يلزم ما ذكره من تنزيه نفسه من جملة الذنوب . لا يقال إن الضمير لما كان عبارة عن النكرة المذكورة ، ودخول النفي عليها يقتضى العموم ، فدخول النفي عليه أيضاً يقتضى ذلك ؛ لأننا نقول : إن الفرق ظاهر بين قولنا : لم أصنع ذنباً ، وبين قولنا : لم أصنع ذلك الذنب المذكور الذى ليس بمعين ، في اقتضاء الأول العموم دون الثانى » اهـ .

وقوله : « ولقائل أن يقول إلخ » فيه أنه قال أولاً : إن ذنب الشيخوخة يستلزم ثبوته جميع الذنوب . وحينئذ نفيه يستلزم نفي جميع الذنوب . وقوله : « والنكرة لواحد غير معين » فيه أنه حمل الذنب سابقاً على كبير السن المشتعل على كل عيب . فالمراد به معين ، وأفاد أن كلاً حينئذ لاستغراق أجزاء هذا الذنب المعين . فإن رفع كل أفاد استغراق جميع أجزاء ذلك الذنب ، وإن نصب كل أفاد سلب العموم لجميع الأجزاء واقتضى ثبوت بعض الأجزاء . فهذا البحث غير وارد . فتأمل .

وبهذا يسقط قوله بعد هذا : « ثم نقول : فتكون القضية حينئذ شخصية ؛ والتقدير : كل ذلك الذنب غير مصنوع لى . وإنما يكون ذلك إذا كان هنالك ذنب ذو أجزاء يمكن الاتصاف ببعضه دون بعض . وعلى هذا إما أن يكون المراد بالكل الكل المجموعى وهو الغالب الظاهر من دخوله فى الشخصيات ، فلا تفاوت فى تقدم السلب عليه وتقديمه على السلب فى عدم اقتضاء شمول النى جميع الأجزاء ؛ أو يكون المراد كل واحد من الأجزاء كما يستعمل فى الكلى باعتبار الجزئيات فقد يظهر الفرق بينهما ؛ فإنك إن رفعت كلاً لزم عموم النى لجميع الأجزاء وإن نصبته لا يلزم ، مع أن الاستعمال على هذا الوجه فى الشخصى قليل ، فإنه لا يلزم صدق ما ذكره من تبرئة نفسه من جملة أجزاء ذلك الذنب الواحد » اهـ .

وقال ابن خلف : قوله (كلاً لم أصنع) يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد أنه لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها ، والوجه الآخر : أنه صنع بعضها ولم يصنع جميعها ، كما تقول لمن يدعى عليك أشياء لم تفعل جميعها : ما فعلتُ جميعاً ما ذكرتُ ، بل فعلتُ بعضها . اهـ

أقول : احتماله لوجهين غير صحيح ؛ فإن كلاً منهما مدلول رواية يعلم وجهها مما تقدم . وقوله : أراد بقوله ذنباً ذنباً لكنه استعمل الواحد فى موضع الجمع ؛ ليس كذلك ، كما علم من كلام الفاضل البنى .

وهذا البيت مطلع أرجوزة لأبى النجم العجلى . وبعده :

(مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَصْلَحِ مَبْرَ عَنْهُ قُنْزُهَا عَنْ قُنْزِعِ
جَنْبُ اللَّيَالِي : أَبْطَى أَوْ أَسْرَعِ قَرْنًا أَشْيَبِيهِ وَقَرْنًا فَانْزَعِ
أَفْهَاهُ قِيلَ اللَّهُ لِلشَّمْسِ : اطْلُبِي حَتَّى إِذَا وَارَاكِ أَفْقُ فَارْجَعِي

حتى بدا بعد السُخام الأفرع يمشى كمشى الأهدل المكنع
 يا ابنة عمّا ، لا تلوى واهجى لا يخرق اللوم حجاب مسمى
 ألم يكن يبيض إن لم يصلح إن لم يصبى قبل ذاك مصرعى
 أفساه ما أفتى إباداً فاربعى وقوم عاد قبلهم وتبع
 لا تُسمعنى منك لوماً واسمى أيها أيها فلا تطلعى
 هي المقادير ، فلوى أودعى لا تطمى فى فرقى لا تطمى^(١)
 ولا تروعينى^(٢) لا تروعى واستشعرى اليأس ولا تفجى
 فذاك خير لك من أن تجزعى فتحبسى وتشتى وتوجى

وأم الخيار هي زوجة أبي النجم . وقوله : من أن رأأت الخ ، من تعليلية ؛
 وزعم القونوى فى شرح تلخيص المفتاح أنها بيانية ، ثم قال : « فإن قلت :
 كيف يبين الذنب برؤية أم الخيار ، فإن الرؤية قاعة بها والذنب قائم به ؟
 قلت : أراد المرئى وأطلق عليه الرؤية للملاسة » . انتهى . والأصلع : هو الذى
 لم يكن شعر على رأسه ؛ وصلىع الرأس صلعا من باب تعب ؛ والصِّلَع يحدث
 للشايج إذا طعنوا فى السن ، قال ابن سينا : « ولا يحدث الصِّلَع للنساء
 لكثرة رطوبتهن ، ولا للخصيان لقرب أمزجتهن من أمزجة النساء » . والتميز :
 العزل ، وفصل شئ من شئ ، والتشديد للكثرة ، فإنه يقال مازة مبرزاً ؛
 ويكون فى المشتبهات . وضمير عنه للرأس . والفنزع : كقنفذ ، والفنزة بضم
 الزاى وفتحها ؛ وهى الشعر حوالى الرأس ، والخلصة من الشعر تترك على
 رأس الصبى ، أو هى ما ارتفع من الشعر وطال . وأما نهى النبي صلى الله عليه
 وسلم عن القنازع فهى أن يؤخذ الشعر ويترك منه مواضع ، كذا فى القاموس

(١) ط : « لا تطمى فى فرقى » ، والتصحيح للشتبى فى نسخته .

(٢) ط : « ولا تروعين » ، صوابه فى س .

وجعل النون أصلية . وعن معنى بعد . وجذب الليالى : فاعل ميّز ، قال فى الصحاح : جذبَ الشهر : مضى عامته . وقوله : أبطئى أو أسرعى : حال من الليالى على تقدير القول أو كون الأمر بمعنى الخبر ، وصحّت من المضاف إليه لأن المضاف عامل فيهما ، وقيل : صفة الليالى . ويجوز أن يكون منقطعاً ، أى اصنعى أيتها الليالى فلا أبالى بعد هذا . وقال القونوى : « وقد يجوز أن يكون استثناءً ، أمراً لأم الخيل ، على معنى أن حالى ما قررت لك فعند ذلك أبطئى أو أسرعى فى قبول العذر فيه ، فلا محيص لى عن ذلك . وهذا بديع » . انتهى .

وهذه غفلة عما بعده وهو : قرناً أشبیه الخ ، فإنه خطاب لليالى . والقرن بفتح القاف : الخصلة من الشعر ، ونصبه من باب الاشتغال ، والقرن الثانى مفعول لما بعده . وأشبيیه فعل أمر والياء ضمير الليالى ، يقال : أشاب الحزن رأسه وبرأسه بمعنى شبيهه . وقوله : وانزعى : من التزعزع بفتح العين وهو انحصار الشعر عن جانبي الجبهة^(١) من الرأس ، وهو أنزع ، وذلك الموضع التزعزع محرّكة . وقوله : أفناء ، قيل الضمير لجذب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبى النجم ، وهو المناسب لما بعده . وقيل الله : أمره ، وهو فاعل أفناء ، وهذا يدل على أن الشاعر لا يريد أن المميز هو جذب الليالى الذى هو ظاهر كلامه ، بل يريد أن المميز قول الله وأمره . وقوله : حتى بدا ، فاعله المستتر ضمير أبى النجم . والشخام بضم السين والحاء المعجمة : اللين ، يقال ثوبٌ سُخام : إذا كان ليّن المس مثل الخرز . وريشٌ سُخام : أى ليّن رقيق . والأفرع بالفاء ، هو التام الشعر ، قال فى الصحاح^(٢) : ولا يقال للرجل إذا كان

(١) ط : « الجبهة » ، صوابه فى س .

(٢) عن ابن دريد .

عظيم اللحية أو الجلمة أفرع وإنما يقال رجل أفرع بضد الأصلع . والأهدأ مهموز كجعفر : الأحذب . والتكثف : التقبض ، كمنع كفرح : يديس وتشنج ، وشيخ كنع ككتف : شنج . وكثف كنع كنعوا : انقبض وانضم . يقول : يمشى أبو النجم بعد الشباب كما يمشى الأحذب المنتقبض الكثر من الكبير . وقوله : يا ابنة عما الخ ، استشهد به شراح الألفية على أن أصله : يا ابنة عتي ، فأبدلت الياء ألفاً . وفاعل يبيض ضمير الرأس . وإباد بالكسر : حتى من معد . وقوله : فاربى ، فى الصحاح « ربيع الرجل يربع بفتحهما : إذا وقف وتحبس ، ومنه قولم اربع على نفسك ، أى ارفق بنفسك وكف » . وأيهات أيهات . لغة فى هيات . وتطلعى بفتح التاء وتشديد اللام وأصله تتطلعى بناءً من : من التطلع للشئ . وقوله : واستعري ، يقال : استعمر خوفاً ، أى أضمره . واليأس : ضد الرجاء .

وترجمة أبى النجم تقدمت فى الشاهد السابع ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٥٧ * ثلاث كلهن قتلن عمداً فأخرى الله رابعة تمود *

لما تقدم فى البيت قبله : وهو أنه حذف عائد المبتدأ الذى هو (كلهن) من جملة الخبر حذفاً قياسياً عند الفراء . قال الأعمل : « استشهد به س على رفع كل مع حذف الضمير من الفعل ، وجعله مثل زيد ضربت ؛ ولو نصب وقال ^(٣) : كله لم أصنع ، وكلهن قتلن ، لأجراه على ما ينبغى ولم يحتج

(١) ص ١٠٣ .

(٢) سيبويه ١ : ٤٤ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٢٦ .

(٣) ط : « وقيل » ، صوابه فى س .

إلى الرفع مع حذف الضمير . والقول عندي : أن الرفع هنا أقوى من زيد ضربت ، لأن (كلاً) لا يحسن حملها على الفعل ؛ لأن أصلها أن تأتي تابعة للاسم مؤكدة ، كقولك : ضربت القوم كلهم ، أو مبتدأة بعد كلام نحو : القوم كلهم ذاهب . فإن قلت : ضربت كل القوم ، وبنيتها على الفعل نلجرت عن الأصل . فينبغي أن يكون الرفع أقوى من النصب وتكون الضرورة حذف الهاء لا رفع كل^(١) انتهى .

وتبعه في هذا ابن الحاجب في شرح المفصل ونقله عنه السعدى المطول . ونقل ابن الأنبارى في الإنصاف^(٢) أن هذا البيت مما استدل به الكوفيون على جواز تأكيده النكرة ، قال : « ولا حجة لهم فيه ، لأنه محمول على أنه بدل لا تأكيده . ويجوز أن يكون أيضاً ثلاث مبتدأ ، وكلهن مبتدأ ثان ، وقتلت خبر كلهن ، وهما جميعاً خبر ثلاث » انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : « ولا يُنشد ثلاثاً بنصبه بقتلت ؛ لأن قوله : كلهن قتلت ، جملة في موضع نعت لثلاث . ومن رفع قدره : لى ثلاث ، ويكون كلهن قتلت نعتاً . وإنما لم يجوز أن يروى ثلاثاً لثلاثا يتقدم النعت على المنعوت » انتهى .

أقول : من رفع وجعل الجملة بعده نعتاً قدر لى ونحوه خبراً للمبتدأ . وقوله « وإنما لم يجوز أن يروى ثلاثاً . الخ » مراده : أنه إذا نصب ثلاث بقتلت كان ثلاثاً منعوتاً بجملة (كلهن قتلت) ، فيكون قتلت من أجزاء

(١) لم يذكر الشنترى هذا الكلام عند هذا الشاهد ، وإنما ذكر مثله عند تفسير الشاهد السابق .

(٢) لم أجد هذا الشاهد في كتاب الإنصاف ، على كثرة التنقيب فيه ، فلمل نسخة البغدادى أتم من النسخ المطبوعة .

النعته ثلاثاً ، لأنه بعض الجملة المنعوت بها ، ومع كونه من أجزاء النعت هو عامل في المنعوت المتقدم ، فيكون المنعوت متأخراً في الرتبة ، فيلزم تقديم النعت على المنعوت من حيث الرتبة . وهذا كلامٌ مخالف للقواعد لا ينبغي تسطيره من مثله .

ونقل ابن خلف عن أبي علي : أن ثلاث مبتدأ ، وكلّهم قتلت خبر ، كأنه في تقدير : زيد أخاه ضربته . وفيه نظر ، فإن الشاهد ليس من باب الاشتغال اعدم الضمير . فتأمل .

واعلم أن الضمير المحذوف من الشاهد تقديره (قتلتها) لأن كلاً المضافة إلى المعرفة يكون عائدها مفرداً ، قال تعالى : « وَكُلُّهُمْ آتِيهِ » ، وفي الحديث : « كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ » ، وقال الشاعر ^(١) :

وَكَلَّيْكُمْ قَدْ نَالَ شَبْعًا لَبَطْنُهُ وَشَبْعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ
وقال آخر ^(٢) :

وَكُلُّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ نَفِيلٍ كَأَنَّ عَلِيَّاً لِلْحُبْشَانِ دِينَا

قال أبو حيان : ولا يكاد يوجد في لسان العرب كلمة يقوّمون ، ولا كهن قائمات ، وإن كان موجوداً في تمثيل كثير من النحاة . قال الشبكي ، في رسالة كلّ : « وقد طلبته فلم أجده . وجوز ابن مالك وغيره أن يُحمل على المعنى فيجمع ، وجعلوا منه : أنتم كلّكم بينكم درهم ، قالوا : يجوز كلّكم بينه درهم على اللفظ ، وبينكم على المعنى ، وإن جعل كلّكم توكيداً جوز بعضهم أيضاً ^(٣) أن يقول بينه ، والمشهور بينكم » انتهى .

(١) هو بشر بن المغيرة ، كما في الجاسة ٢٦٥ بصرح المرزوقي .

(٢) هو نفيل بن حبيب ، كما في السيرة ٣٦ والروض الأنف ١ : ٤٦ .

(٣) كلمة أيضاً ساقطة من ط .

وقدّر الضمير هنا بعضهم (قتلتهن) ، وكأنه بناء على مذهب ابن مالك . وقدره ابن خلف نقلا عن بعضهم : (قتلته) أو (قتلتهن) . ولا أعرف وجهه .

وقوله : (فأخزى الله) هذه جملة دعائية ، يقال : خزى الرجل خزيا ، من باب علم : ذلّ وهان ؛ وأخزاه الله : أذلّه وأهانّه . و (تعود) من العود وهو الرجوع ، قال صاحب المصباح : « عاد إلى كذا وعاد له أيضاً عودا وعودة : صار إليه » ، فالصلة هنا محذوفة أى تعود إلى . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوّجنّه » ، ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هوّيته قتلتهنّ هواء ؛ أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى ؛ وجعل بحىء الرابعة عوداً — وإن لم تكن جاءت قبل — لأنه جعل فعل صواحبه الماضيات كأنه فعلها . انتهى .

وقال شارح أبيات الموشح^(١) : ويروى : (تقود) من القود ، وهو القصاص .

وهذا البيت — وإن كان من شواهدس — لا يُعرف ما قبله ولا ما بعده ولا قائله ، فإن سيبويه إذا استشهد ببيت لم يذكر ناظمه . وأما الأبيات المنسوبة فى كتابه إلى قائلها فالنسبة حادثة بعده ، اعتنى بنسبتها أبو عمر الجرمى . قال الجرمى : « نظرت فى كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتا ، فأما ألف فعرفتُ أسماء قائلها فأثبتها ؛ وأما خمسون فلم أعرف أسماء قائلها » . وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعراء يروى لشاعرين وبعضه منحول لا يعرف قائله ، لأنه قدّم العهد به ؛ وفى كتابه

(١) الموشح للغبيصى ، وهو شرح له على كافية ابن الحاجب .

شيء مما يروى لشاعرين ، فاعتمد على شيوخه ونسب الإفشاد إليهم ، فيقول :
 أنشدنا ، يعنى الخليل ، ويقول : أنشدنا يونس ، وكذلك يفعل فيما يحكيه
 عن أبي الخطاب وغيره ممن أخذ عنه . وربما قال : « أنشدنى أعرابي فصيح » .
 وزعم بعض الذين ينظرون في الشعر أن في كتابه أبياتاً لا تعرف ، فيقال له :
 لسا نسكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك ^(١) وقد خرج كتاب
 سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه
 وقتش ، فها طعن أحد من المتقدمين [عليه ^(٢)] ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر . ١٧٩
 وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها
 ولا ردوها حرفاً منها ^(٣) .

قال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم
 الناس باللغة . قال أبو جعفر النحاس : وحدثننا على بن سليمان قال : حدثنا
 محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبّعوا على
 سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها الهُندليع
 وهى بقلّة ، والدرداقس وهو عظم في القفا ، وشَمَنْصِير وهو اسم أرض .

وقد فسر الأصمعي حروفاً من اللغة التي في كتابه ، وفسر الجرمي الأبنية ،
 وفسرها أبو حاتم وأحمد بن يحيى . وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ،
 ويقف عما لا علم له به ، ولا يطعن على مالا يعرفه ، ويعترف لسيبويه في اللغة
 بالثقة وأنه علم ما لم يعلموا ، وروى ما لم يرووا .

(١) العبارة التالية ، سبقت للبندادى في مقدمته ص ١٦ — ١٧ .

(٢) تسكئة ليست في النسختين .

(٣) ص : « ولا رويوا حرفاً منها » ، صوابه في ط وما سبق في ص ١٧ .

قال أبو جعفر^(١) : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك : أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره . وقال أبو جعفر : سمعت أبا بكر بن شقير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال : سمعت الجرمي يقول هذا ! وأوماً بيديه إلى أذنيه ؛ وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث إذ كان كتاب سيبويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش^(٢) . قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع إليه مائتي دينار . وحكى أحمد بن جعفر^(٣) : أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها . وكان المبرّد يقول — إذا أراد مُريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه — : هل ركب البحر؟ تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً لألفاظه ومعانيه . وقال المازني : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي مما أقدم عليه . وقال أيضاً : ما أخلو في كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه ، ولهذا سمّاه الناس قرآن النحو . وقال ابن كيسان : نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألّفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم

(١) أبو جعفر هذا هو أحمد بن محمد بن إسماعيل ، المعروف بابن النحاس النحوي المصري . انظر كتاب سيبويه ١ : ٤ بتحقيق .

(٢) وأما أبو جعفر هذا فهو محمد بن رستم الطبري . روى عن المازني والسجستاني والجرمي . له ذكر في مجالس العلماء للزجاجي ٦٣ ، ٦٥ ، ٣٥٣ ، وأملّى الزجاجي ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٣٢٨ .

(٣) في النسختين : « التقيس » ، صوابه من كتاب سيبويه ص ٦ بتحقيق .

(٣) انظر حواشي سيبويه ١ : ٦ بتحقيق .

قال أبو جعفر : ورأيت عليّ بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها ، فجعل فيه بيناً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ، ليكون لمن استنبط ونظرَ فضلٌ . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذي قاله عليّ بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ، إذ كان يُنال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ؛ ولو كان كله بيناً لاستوى في علمه جميع من سمعه ، فيبطل التفاضل ؛ ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبُّر ، ولذلك لا يعلّ ، لأنه يزداد في تدبره علماً وفهماً .

وقال محمد بن يزيد المبرد : قال يونس — وقد ذكر عنده سيبويه — : أظن هذا الغلام يكذب على الخليل . فقيل له : قد روى عنك أشياء فانظر فيها . فنظر وقال : صدق في جميع ما قال هو قولي .

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره . وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة . وذكر أبو زيد النحوي اللغوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه قال : كل ما قال سيبويه « وأخبرني الثقة ^(١) » فأنا أخبرته به .

ومات أبو زيد بعد موت سيبويه بنيف وثلاثين سنة .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون ، وهو من شواهد سيبويه ^(٢) :

(١) ط : « وأخبرني الثقة » ، صوابه في س .

(٢) سيبويه ١ : ٤٤ . وانظر البني ١ : ٤٥ . وابن السجري ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ .

٥٨ (فَتَوْبُ نَسِيتُ وَتَوْبُ أُجِرْتُ)

أوله : (فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرِّكْبَتَيْنِ)

على أن حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر سماعي ، أى فتوبُ نسيته وتوب أجره .

قال ابن عقيل فى شرح الألفية : وجاز الابتداء بتوب وهو نكرة لأنه قصد به التنويع .

قال الأعمى : ويجوز عندى أن يكون نسيته وأجر من نعت الثوبين ، فيمتنع أن يعمل فيه ، لأنَّ النعت لا يعمل فى المنعوت ؛ فيكون التقدير فتوبى توب منسى وتوب مجرور .

وقال ابن هشام فى معنى اللبيب : « وما ذكروا من المسوغات : أن تكون النكرة للتفصيل ، نحو : فتوبُ نسيته وتوب أجره . وفيه نظر ، لاحتمال نسيته وأجر للوصفية والخبر محذوف ؛ أى فمن أثوابى توبُ نسيته ، ومنها توب أجره . ويحتمل أنهما خبران وثَمَّ صفتان مقدَّرتان ، أى فتوبُ لى نسيته وتوب لى أجره . وإنما نسي توبه لشغل قلبه ، كما قال :

* لعوبٌ تنسينى إذا قتُ سِرْبالى ^(١) *

وإنما جرَّ الآخرَ ليعنى الأثر على القافة ؛ ولهذا زحف على الركبتيين » انتهى .

والقافة : جمع قائف ، وهو من يعرف الآثار ؛ يقال : قفا أثره ، أى تبعه .

وروى : (فلما دنوت تسديتها فتوبُ نسيته . الخ)

(١) لامرى القيس فى ديوانه ٣٠ . وصدره :

* ومثلك بيضاء الدواض طفلة *

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات^(١) : يقال تسديته : إذا تخطيت إليه ، وقيل علوته . وأشهد هذا البيت . وروى :

* فتوباً نيت وثوباً أجرٌ *

وعليه فهو مفعول لما بعده .

وهو من قصيدة لامرئ القيس ، عدتها اثنان وأربعون بيتاً . ومطلعها :

قصيدة الشاهد

(لا وأبيك ابنةَ العامرِ ي لا يدعى القومُ أنى أفرّ)

وسياتى شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الزيادة في آخر الكتاب .

وأثبت هذه القصيدة له أبو عمرو الشيباني والمفضل وغيرهما . وزعم الأصمعي في روايته عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط ، يقال له ربعة بن جعشم ، وأولها عنده :

(أحرار بن عمرو كآنى خَـر ويعدو على المرء ما يَأْتمِر)

وبه استشهد ابن أمّ قاسم^(٢) في شرح الألفية لتنوين الغالى حيث لحق الروى المقيّد ، رواه : (ما يَأْتمِرُنْ) بضم الراء . والهمزة للنداء ، وحرّ مرخّم حارث . قال في الصحاح : وأخّار : بقية السكر ، تقول منه رجل خَـر بفتح فكسر ، أى في عقب خمار . ويقال : هو الذى خامره الداء ، أى خالطه . وعدا عليه : جار . والائثار : الامثال ، أى ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشّد قريباً كان هلاكه فيه . والواو عطفت جملة فعلية على جملة اسمية على قولين من

١٨١

(١) هذا تسميح منه ، وذلك أبا بكر محمد بن القاسم ، ابن الأنباري ، هو راوى المفضليات عن أبيه . وأما الشرح نفسه فهو لأبيه القاسم بن بشار الأنباري .

(٢) ط : « ابن قاسم » ، صوابه في سه مع أثر تصحيح ، واسمه الحسن بن قاسم . توفي سنة ٧٤٩ . البنية ٢٢٩ .

ثلاثة أقوال : الجواز مطلقا ، والمنع مطلقا ، والجواز مع الواو فقط . وليست للاستئناف ، ولا للتعليل ، ولا زائدة ، كما زعمها العيني .

وبعد بيت الشاهد :

(ولم يَرَنَا كَالْيَ كَاشِحٍ ولم يُفَشِّ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرًّا
وقد رابى قَوْلُهَا يَا هَنَا . وَيَحْكُ الْخَقَّتَ شَرًّا بِشَرِّ)

والكالى بالهمز : الحارس والرقيب . والكاشح : المبغض . ورابى : أوقفنى فى الرية . وهنا : كلمة يُكْنَى بِهَا عن الشُّكْرَات^(١) ، كما يكنى بفلان عن الأعلام ؛ فعنى يا هناه يا رجل ؛ ولا يستعمل إلا فى النداء عند الجفاء والغلظة . وقوله : ألحقت شرًّا بشر ، أى كنت متهما فلما صرت إلينا ألحقتُ تهماً بعد تهما . وهذه الضمائر المؤنثة راجعة إلى (هِرَّ) بكسر الهاء وتشديد الراء ، وكنيتها أم الخويرث ، وهى التى كان يشبب بها فى أشعاره ، وكانت زوجة والده ، فلذلك كان طرده وهم بقتله من أجلها .

وفى هذه القصيدة بيتٌ فى وصف فرسه ، يأتى شرحه إن شاء الله فى أفعال القلوب .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد [التاسع و [الأربعين^(٢) .

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون ، وهو من شواهد س^(٣) :

٥٩ (لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكِ حَقِّهِ
ولا منسى مَعْنُ ولا متيسرُ)

(١) ط : « الشُّكْرَات » ، صوابه فى س .

(٢) ص ٣٢٩ من هذا الجزء .

(٣) سيبويه ١ : ٣١ . وانظر مع الهوامع ١ : ١٢٨ وديوان الفرزدق ٣٨٤ .

على أنَّ وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التفخيم فعند
س يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول كهذا البيت .

صاحب الشاهد

وهو للفرزدق أول بيتين ثانيهما :

(أَتَطْلُبُ يَا عَوْرَانُ فَضْلَ نَبِيذِهِمْ وَعِنْدَكَ يَا عَوْرَانُ زِقُّ مُوَكَّرٌ)

واللام لام الابتداء . و (العَمَرُ) : الحياة . والمعنى أنه أقسم بحياة مخاطبه
لعرزته عليه . والعمرُ فتحاً وضمّاً واحد ، غير أنه متى اتصل بلام الابتداء
مقسماً به وجب فتح عينه ، وإلا جاز الأمران . وهو مبتدأ خبره محذوف
تقديره : قسى ، وسيأتى الكلام عليه ، إن شاء الله ، في المفعول المطلق .
وجملة (ما معنٌ ، إلخ) جواب القسم ، وما نافية تميمية^(١) زيدت الباء
في خبرها . ومعن قال أبو على القالى في ذيل أماليه^(٢) : قال أبو محمّل : هو رجل
كان كلاً بالبادية : يبيع بالكلى ، أى بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل
في شدة التقاضى . قال سيار بن هبيرة يعاتب خالداً وزيداً أخويه :

يُؤذِّنِي هَذَا وَيَمْنَعُ فَضْلَهُ وَهَذَا كَعْنٍ أَوْ أَشَدُّ تَقَاضِيَا

يؤذّنى : يحرمنى ، مضارع أذّنه بتشديد الدال المعجمة . قال في المصباح :
« وكلاً الدين يكلأ مهموز يفتحون كلوءاً : تأخر ، فهو كالى بالهمز ، ويجوز
تخفيفه فيصير كالتقاضى . وقال الأصمى : هو مثل القاضى ولا يجوز همزه .
ونهى عن بيع الكالى بالكالى ، أى بيع النسيئة بالنسيئة . قال أبو عبيد :
صورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذى
عليه الطعام : ليس عندى طعام ولكن يعنى إياه إلى أجل ، فهذه نسيئة

(١) وذلك لأن الفرزدق تميمى .

(٢) الأمالى ٣ : ٧٢ — ٧٤ .

انقلبت إلى نسيئة ، فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالنَّاسِ بكالي* . ويُعدَّى بالهمزة والتضعيف « انتهى .

وقال شراح أبيات الكتاب : عنى بالبيت معن بن زائدة الشيباني ، وهو أحد أجواد العرب وسمحاءهم . فوصفه ظلاماً بسوء الاقتضاء وأخذ الغريم على عُسرة ، وأنه لا ينسئه بدينه . انتهى .

وهذا غير صحيح ، فإن معن بن زائدة متأخر عن الفرزدق ، فإنه قد توفى الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وتوفى معن بن زائدة في سنة ثمان وخسين ومائة .

وقوله : (ولا منسى*) هو اسم فاعل من أنسات الشيء : أخرته ، ويقال أيضاً نَسَّاهُ ، فعَلْتُ وأفعلت بمعنى ، فالمفعول محذوف أى حقه . قال الشارح : « الرواية بجر منسى* ، وإذا رفعته فهو خبر مقدم على المبتدأ » . أقول : الجر يكون بالعطف على مدخول الباء الزائدة ، ومعن فاعله أقيم مقام الضمير ، فيكون من تنمة الجملة الأولى . وإذا رفع كان من جملة أخرى . وبالرفع أنشده سيبويه . قال الأعلم : استشهد به سيبويه على أن تكرير الاسم مظهراً من جملتين أحسن من تكريره في جملة واحدة ، فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال : ولا منسى* معن عطف على قوله : بتارك حقه ؛ ولكنه كرّره مظهراً ، ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخبر* . وقال : اعلم^(١) أن الاسم الظاهر متى احتسج إلى تكرير ذكره في جملة واحدة كان الاختيار أن يُذكر ضميره ، لأن ذلك أخف وأنى للشبهة واللبس ، كقولك : زيد ضربته ، ولو أعدت لفظه بعينه في موضع

(١) س : « وقال الأعلم » ، صوابه ما أثبت من ط . والكلام التالي ليس للأعلم ، بل هو للسيرافي في شرحه لكتاب سيبويه . انظر السيرافي ١ : ١٧٢ مخطوطة دار الكتب .

كنيائه لجاز ولم يكن ونجاة الكلام^(١) كقولك : زيد ضربت زيداً — على معنى زيد ضربته — وإذا أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة ظاهره وحسن كقولك : مرتت بزيد وزيد رجل صالح ؛ قال تعالى : « وإذا جاءهم آيةٌ قالوا لن نؤمنَ حتى نُؤتى مثل ما أُوتِيَ رُسُلُ الله » أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالته^(٢) » فأعاد الظاهر لأن قوله « الله أعلم » ابتداء وخبر ، وقد مرت الجملة الأولى . فإذا قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسن زيد ، جاز الرفع والنصب ؛ فإذا نصبت فقلت : ولا محسنًا زيد جعلت زيداً هذا الظاهر بمنزلة كنيائه ، فكأنك قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسنًا ، كما تقول ولا محسنًا أبوه ، فتعطف محسنًا على ذاهباً وترفع زيداً بفعله وهو محسن ، فإذا رفعت جعلت زيداً كالأجنبي ورفعته بالابتداء وجعلت محسنًا خبراً مقدماً . واختار سيبويه الرفع لأن العرب لا تعيد لفظ الظاهر إلا أن تكون الجملة الأولى غير الجملة الثانية^(٣) وتكون الثانية مستأنفة كما قلنا في : « رسلُ الله أعلم » . فإذا رفعته فهو مطابق لما ذكرناه وخرج عن باب العيب ، لأنك جعلته جملة مستأنفة . واستشهد سيبويه لجواز النصب وجعل الظاهر بمنزلة المضمرة^(٤) بقوله :

* لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ *^(٥)

(١) في النسختين : « وجه للكلام » ، صوابه من السرياق .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وفي السرياق : « ورسالته » ، وهي القراءة الفالية ، وقراءة الأفراد هي قراءة ابن كثير وحفص ، ووافقهما ابن محيصن . لمخاف فضلاء البصر ٢١٦ وتفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .

(٣) سـ : « خبر الجملة الثانية » ، صوابه في ط وشرح السرياق . وكلمة « الأولى » من السرياق ، ساقطة من النسختين .

(٤) السرياق : « بقول سودة بن عدى » .

(٥) انظر الشاهد التالي .

[فأعاد الإظهار ، وذلك أن قوله لا أرى الموتَ يسبق الموتَ شيءٌ ، الموت الأول هو المفعول الأول لأرى ، ويسبق الموت شيءٌ ^(١)] فى موضع المفعول الثانى وهما فى جملة واحدة ؛ وكان ينبغى أن يقول يسبقه شيءٌ فيضمّره . واستشهد لاختيار الرفع فيما اختاره فيه بقول الفرزدق :

لممرك ما مكنُ بتارك حقه . . (البيت)

ومعنى الثانى هو الأول ، فهو بمنزلة قوله ما زيد ذاهباً ولا محسنٌ زيد . وللمعترض أن يقول : الفرزدق تميمي وهو يرفع خبر ما على كل حال مكنياً كان أو ظاهراً ، ألا ترى أنّ الفرزدق من لغته أن يقول : ما مكن تارك حقه ١٨٣ ولا منسى هو . فالظاهر والممكنى على لغته سواء « انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٦٠ (لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ)

تمامه : (نقص الموتُ ذا الغنى والفقيرا)

لما تقدم فى البيت قبله ، أى لا أرى الموت يسبقه شيءٌ أى لا يفوته . وأنشده ثانياً فى الإخبار بالذى وجعله من قبيل « الحاقّةُ ما الحاقّةُ » مما إظهاره يفيد التنفخيم ، فخالف كلامه هنا . وتبع الشارح هنا س . وخالفه المبردُ فى هذا وفرق بينه وبين ما ذكر ، لأن الموت جنس . وإنما كره زيد قام زيد ، لثلاثتهم أن الثانى خلاف الأول ، وهذا لا يتوهم

(١) التكملة من السراى ، وبدونها لا يستقيم الكلام .

(٢) سيبويه ١ : ٣٠ . وانظر الخزانة ٢ : ٤/٥٣٤ : ٥٥٢ وابن الشجرى

١ : ٣٤٣ ، ٢٨٨ والخصائص ٣ : ٤٣ وشواهد المغنى ٢٩٦ .

في الأجnas ، قال تعالى : « إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا . وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا » . وكذا إذا اقترن بالاسم النسي حرف الاستفهام بمعنى التعظيم والتعجب كان الباب للإظهار ، كقوله تعالى : « الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ » و « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » . والإضمار جائز كما قال تعالى : « فَأَمَّهُ هَوِيَّةٌ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَّةٌ » .

وكذلك لم يرتضه شراح أبياته . قال الأعلم — وتبعه ابن خلف ، ومثله لأبي جعفر النحاس — : استشهد بهذا البيت سيبويه على إعادة الظاهر موضع المضمر ، وفيه قبح إذا كان تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة ، كقولك : زيد ضربت زيدا ، فإن كان إعادته في جملتين حسن ، كقولك : زيد شتمته وزيد أهنته ، لأنه قد يمكن أن تسكت عن الجملة الأولى ثم تستأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير زيد . فلو قيل زيد ضربته وهو أهنته ، لجاز أن يتوهم الضمير لغير زيد ، فإذا أعيد مظهراً زال التوهم . ومع إعادته مضمراً^(١) في الجملة الواحدة ، كقولك : زيد ضربته ، لا يتوهم الضمير لغيره ، لأنك لا تقول^(٢) : زيد ضربت عمراً . والإظهار في مثل هذا أحسن منه في هذا ونحوه ، لأن الموت اسم جنس ، فإذا أعيد مظهراً لم يتوهم أنه اسم لشيء آخر . فلذلك كان الإظهار في هذا أمثل ، لأنه أشكل .

وقوله : (نَقَصَ الْمَوْتُ . . الخ) يريد : نقص عيش ذى الغنى والفقر . يعنى أن خوف الغنى من الموت ينقص عليه الالتذاذ بالغنى والسرور به ، وخوف الفقير من الموت ينقص عليه السعى في التماس الغنى لأنه لا يعلم أنه

(١) — : « مظهراً » ، صوابه في ط .

(٢) — : « لأنك تقول » ، صوابه في ط .

— إذا وصل إليه الغنى — هل يبقى حتى ينتفع به ، أو يقطع الموت
عن الانتفاع ؟

وهذا البيت من قصيدة لعدى بن زيد ، وقيل لابنه سودة بن عدى . صاحب الشاهد
والصحيح الأول . وأولها :

قصيدة الشاهد	أرقبُ الليلَ بالصباحِ بصيراً	(طال ليلى أراقبُ التنويرا
	وصغيرُ الأمورِ يحكى الكبريا	شَطَّ وصلُ الذى تريدن منى
	لا تبيينَ قد أمنتَ الدهورا	إنَّ للدهرِ صولةً ، فاحذرْنها
	ولقد بات آمناً مسرورا	قد يبات الغنى صحيحاً فيردى
	نقص الموتُ ذا الغنى والفقيرا	« لا أرى الموت يسبقُ الموتَ شيء
	كلُّ يوم ترى لهنَّ عَقيرا	للمنسايا مع الغدوِّ رواحُ
	وغدا حَشَوَ رِبطَةَ مقبورا	كم ترى اليوم من صحيح تمى
١٨٤	لا أرى طائراً نجا أن يطيرا	أين أين الفرار مما سأتى !
	إنَّ للقصدِ منهجاً وجسورا	فامشِ قصداً إذا مشيتَ وأبصر
	وسبيلا على الضعيف يسيرا	إن في القصد لابن آدمَ خيراً

و (عدى بن زيد) بن حماد بن زيد بن أيوب ، من بنى امرئ القيس عدى بن زيد
ابن زيد مناة بن تميم .

قال صاحب الأغاني^(١) : « وكان أيوب هذا أول من سعى من العرب
أيوب . وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ،
وكذلك أبوه وأمه وأهله . وليس ممن يعد في الفحول . [و^(٢)] هو قروى

(١) الأغاني ٢ : ١٧ .

(٢) التكملة من الأغاني . وكذلك سائر التكملات في هذا النص .

قد أخذوا عليه أشياء عيب فيها . وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان :
عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم : يعارضها ولا يجرى معها
بجراها . وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت . ومثلها من الإسلاميين :
الكهيت ، والطرماح .

وكان سبب نزول آل عدى الحيرة أن جدّه أيوب كان منزله البمامة ،
فأصاب دماً في قومه ، فهرب إلى أوس بن قُلام : أحد بني الحارث بن كعب
بالحيرة ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وابتاع له موضع دار [م]
بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين
من الإبل برعاتها ^(١) ، وفرساً ، وقينة . واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه
وحق ابنه « زيد » بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولّد أيوب منه
جوائز [ومُحَلَن] . ثم إن زيدا نكح امرأة من آل قلام فولدت له « حماداً » .
فخرج زيد بن أيوب يوماً للصيد ، فلقيه رجل من بني امرئ القيس الذين
كان لهم النار فاغتنال زيدا وهرب ، ومكث حماد في أخواله حتى أبلغ وعلمته
أمّه الكتابة ، فكان أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أ كتب
الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر ، فلبث كاتباً له حتى وُلد له ولد فسمّاه
« زيدا » باسم أبيه . وكان لحماد صديق من دهاقين الفرس اسمه قَرْوُخ ^(٢)
ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان — وكان من
المرّازبة — فأخذته إليه .. وكان زيد قد حذق الكتابة [والعربية] ، وعلمه
الدهقان الفارسيّة . وكان ليبيّاً ، فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله
على البريد في حوائجه ، فولّاه وبقي زماناً . ثم إن النعمان هلك ، فاختلف أهل

(١) ط : « برعاهما » ، وأثبت ما في سه والآخرين .

(٢) الميمى : « الأكثر في الكتابة فرخ بلا واو ، وممنه المبارك » .

الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقِد كسرى الأمر لرجل منهم^(١) ؛ فأشار
المرزبان عليهم بزيد بن حماد ، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر
ابن ماء السماء . ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له « عدياً » .
وولد للمرزبان ابن وسماه شاهان مرّد . فلما أبلغ عدي أرسله المرزبان مع ابنه
إلى كُتّاب الفارسية ، وتعلّم الكتابة والكلام بالفارسية ، حتى خرج من أفهم
الناس وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعرَ وتعلّم الرميّ بالشّاب [أخرج من
الأساورة الرّماة] ، وتعلّم لعب العجم على الخيل بالصّولة وغيرها . ثم إنَّ
المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عندى غلاماً من العرب هو أفصحُ
الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، والمالك يحتاج إلى مثله . فأحضر المرزبان
عديّ بن زيد ، وكان جميل الوجه فائق الحسن — وكانت الفُرس تبتدك
بالجميل الوجه — فرغب فيه ؛ فكان عديّ أوّل من كتب بالعربية في ديوان
كسرى . فرغب أهلُ الحيرة إلى عديّ ورهبوه . ولم يزل بالمداخن في ديوان
كسرى معظماً . وأبوه زيد كان حيّاً ، إلا أن صيته قد خُل بذكر ابنه عديّ .
ثم لما هلك المنذر اجتهد عديّ عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الحيرة .
ثم بعد مدّة افتروا على عديّ وقالوا للنعمان : إنَّ عديّاً يزعم أنك عامله
على الحيرة . فاغتاظ منه النعمان وأرسل إلى عديّ بأنّه مشتاق إليه يستزيه^(٢) .
فلما أتى إليه حبسه ، وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليُخرجه^(٣) ؛
لخاف النعمان من خلاصه فغمّه حتى مات ؛ وندم النعمان على قتله ، وعرف أنّه
غُلب على رأيه . ثم إنه خرج يوماً إلى الصيد فلحق ابنا لعديّ يقال له زيد ؛

(١) الأغاني : « لرجل ينصبه » .

(٢) ط : « ليستزيه » .

(٣) انظر قصة هذا الرسول في الأغاني ٢ : ٢٦ — ٢٧ .

فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى . فكلّمه فإذا هو غلامٌ ظريف ، وفرح به فرحاً شديداً ، فقرّبه واعتدّر إليه من أمر أبيه ، ثم كتب إلى كسرى يربيه ويشفع له مكان أبيه . فولّاه كسرى . وكان يلى الكتابة عنده إلى ملوك العرب وفي خواصّ أمور الملك . وكانت الملوك المعجم صِفَة النساء مكتوبة عندهم ، وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة ؛ فإذا وجدتُ حُملت إلى الملك ؛ غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب تلك الصفة قال له زيد بن عدى : أنا عارف بال المنذر وعند عبدك النعمان — بين بناته وأخواته وبنات عمّه — أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة ، فابعثني مع ثِقَةٍ من رجالك يفهم العربية حتّى أبلغ ما تحبّه . فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد ، فجعل يكرم الرجل ويكطفه حتّى بلغ الحيرة ؛ فلما دخل على النعمان قال له : إنّ كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده ، وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد — والرسول يسمع — : أمّا في مَهَا السّواد وعَيْنِ فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد ، بالفارسية : ما المها ؟ فقال له ، بالفارسية : كماوان ، أى البقر . فأمسك الرسول ، وقال زيد للنعمان : إنّما أراد الملك أن يكرمك ، ولو علم أنّ هذا يشقُّ عليك لم يكتب إليك به . فأنزلها عنده يومين ، ثم كتب إلى كسرى : إنّ الذى طلب الملك ليس عندى . وقال لزيد : اعذرني عنده . فلما رجع إلى كسرى قال زيد للرسول : اصدق الملكَ عمّا سمعتَ ، فإنّى سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه ؛ فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابه . فقرأه عليه ، فقال له كسرى : وأين الذى كنتَ أخبرتنى به ؟ قال : قد كنتَ أخبرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم ، وأنّ ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعُرى على الشّيع والرّياش ، وإيثارهم السّعوم

على طيب أرضك ، حتى إنهم ليسمونها السَّجَن ، فسئل هذا الرسول الذي كان معي عما قال ، فأثنى أكرم الملك عن مشافهته بما قال . فقال للرسول : وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه ، حتى يطلب ما عندنا ؟ ! فعرف الغضب في وجهه . وسكت كسرى أشهراً — وسمع النعمان غضبه — ثم كتب إليه كسرى : أن أقبل ، فإن لي حاجةً بك . فخافه النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يُجِرْهُ أحد ، وقالوا : لا طاقة لنا بكسرى . . حتى نزل بذى قار في بني شيبان سرّاً ، فلقى هاني بن قبيصة ، فأجاره وقال : لزمني ذِمّتك ، وإني مانعك مما أُمْنَعُ منه نفسي وأهلي ، وإن ذلك مهلكي ومهلكك . وعندي رأيٌ لست أشير به لأدفعك عما تريده من مجاورتي ؛ ولكنه الصواب . فقال : هاته ! قال : إنَّ كلَّ أمرٍ يحمل بالرجل أن يكون عليه ، إلا أن يكون بعد المُلْكِ سُوقَةٌ ؛ والموت نازلٌ بكلِّ أحدٍ ؛ ولأنَّ تموت كريماً خيراً من أن تتجرَّعَ الدَّلَّ أو تبقى سوقةً بعد المُلْكِ . . امض إلى صاحبك واحمل إليه^(١) هدايا ومالا ، وألقِ نفسك بين يديه ، فإما أن يصفح عنك فعدتَ ملكاً عزيزاً ، وإما أن يصيبك فالمتُّ خيراً من أن تلعَّبَ بك صعاليكُ العرب ويتخطفك ذئابها . . قال : فكيف بمرُومي وأهلي ؟ قال : هنَّ في ذمتي ، لا يخلص إليهن حتى يخلص إلى بناتي . فقال : هذا — وأبيك — الرأي ! ثم اختار خيلاً وحللاً من عَصَبِ اليمين ، وجواهر وطُرفاً كانت عنده ، ووجَّه بها إلى كسرى ، وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه . فقبلها كسرى وأمره بالقدوم . فعاد إليه الرسول

(١) كذا في النسختين ، وفي الأُغاني ٢ : ٢٧ : « ثم كتب إلى كسرى : إن عبدًا كان ممن أعين به أُمير في نصحه وبه ... الخ . فملل صوابه « يركبه » .

(٢) ط : « وكان يلي المسكينة عند آل ملوك العرب » صوابه في س .

وأخبره بذلك وأنه لم يرَ له عند كسرى سوءاً . فضى إليه حتى إذا وصل إلى ساباط لقيه زيد بن عدى فقال له : انج نعيم ، إن استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد ! أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد — والله — أخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن^(١) . فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث إليه ، فقيده وسجنه ؛ فلم يزل في السجن حتى هلك . وقيل : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات . وذلك قبيل الإسلام بمدة ، وغضبت له العرب حينئذ ، فكان قتله سبب وقعة ذي قار .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون^(٢) :

٦١ (إذا المرء لم يَغشَ الكربةَ أو شَكَتْ
حبالُ الهوىنى بالفتى أن تقطعاً)

على أن الاسم إن أعيد ثانياً ولم يكن بلفظ الأول لم يحز عند سيبويه ، ويجوز عند الأخفش سواء كان في شعر أم في غيره ، كهذا البيت .

قال ابن جنى في إعراب الحماسة ، عند قول أبي النشاش :

إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يرخ سواماً ولم تعطف عليه أقاربهُ
فلاموت خير للفتى من حياته فقيراً ومن مولى تدب عقاربهُ

كان يجب أن يقول : فلاموت خير له ؛ فعدل عن المظاهر والمضمر جميعاً إلى لفظ آخر ، كقوله :

(١) ط : « عليه » ، صوابه في سه .

(٢) الأرن : النشيط . والآخية : عود كحلقة تشد فيها الدابة .

(٣) أنظر اليبني ٢ : ١٣٢ والخصائص ٣ : ٥٣ والجمع ١ : ١٨٠ والنوادر ١٥٣

إذا المرء لم يغش الكريمة . . (البيت)

وسبب ذلك أن هذا المظهر المخالف للفظ المظهر قبله ، قد أشبهه عندهم المضمّر ، من حيث كان مخالفاً للفظ المظهر قبله خلاف المضمّر له .

وقال ابن رشيق فى العمدة : « قوله (بالفقى) حشو ؛ وكان الواجب أن يقول (به) لأن ذكر المرء قد تقدّم ؛ إلا أن يريد بالفقى معنى الزّراية والأطنوزة ^(١) ، فإنه محتمل » اهـ وهذا تخيل دقيق .

و (الفشيان) : الإتيان ، يقال غشيتنه من باب تعب : أتيته . و (الكريمة) الحرب ؛ وقيل : شدتها ، وقيل : النازلة . وهذا هو المراد هنا . و (أوشكت) : قاربت ودنت . و (الحبال) : جمع حَبْل بمعنى السَّبَب ، استعير لكل شئء يتوصّل به إلى أمر من الأمور . و (الهوىنى) : الرفق والراحة ؛ ووعده ابن دريد فى الجهرة فى الكلمات التى وردت مصفّرة لا غير ، قال : والهوىنى السكون والخلفض . قال السمين ، فى عمدة الحفاظ : يقال : فلان يمشى الهوىنى وهو مصغر الهوى ، والهوىنى تأنيث الأهون كالفوضى تأنيث الأفضل . و (بالفقى) الباء للمصاحبة فيكون حالا ، أو بمعنى عن فيتعلق بما بعدها ، وجاز لأنه ظرف ، ومثله قوله تعالى : « وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ » . قال السمين : فى الباء أربعة أوجه : أحدها للحال أى تقطّعت موصولة بهم الأسباب . ١٨٧
الثانى للتعدية أى قطعتم الأسباب كقولهم : تفرّقت بهم الطرق أى فرقتم .
الثالث للسببية أى تقطّعت بسبب كفرهم الأسباب التى كانوا يرجون بها النجاة .
الرابع بمعنى عن ، أى تقطّعت عنهم الأسباب الموصّلات بينهم ، وهى مجاز ؛

(١) يعنى الطنز والسخرية . وهذه الكلمة لم ترد فى المعاجم المتداولة .

(٢) العمدة ٢ : ٥٦ .

والسبب في الأصل الحبيل ، ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى شيء ، عينا كان أو معنى . و (تَقَطَّعَا) أصله تنقطع بناءً ين ، و فاعله ضمير حبال .

وهذا البيت آخر أبيات للكحلبة العريني ، وهي :

أبيات الشاهد (فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمُ بْنُ طَارِقٍ فَقَدْ تَرَكْتَ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا
وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ : أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا
وَقُلْتُ الْكَأْسِ : أَلْجِيهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعَا
فَأَدْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظِلْمَعَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إصْبَعَا
أَمَرْتَكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْإِلْوِي وَلَا أَمْرًا لِلْمَعْصَى إِلَّا مَضِيْعَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْشَ الْكَرِيمَةَ الْبَيْتُ)

وسبب هذه الأبيات أنَّ « الكحلبة » كان نازلا بزُرود — وهي أرض بنى مالك بن خنظلة ، وهو من بنى يربوع — فأغارَت بنو تغلب على بنى مالك ، وكان رئيسهم حزيمة بن طارق ، فاستاق إبلهم ، فأتى الصريحُ إلى بنى يربوع فركبوا في إثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه .

فقوله : إِنْ تَنْجُ مِنْهَا ، الضمير راجع إلى فرس الكحلبة . وحَزِيمُ بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة : مرثم حزيمة . وهذا البيت يشهد بانفلاته ، وشعر جرير يشهد بأسره ، وهو :

* قَدْ نَا حَزِيمَةَ قَدْ عَلِمْتَ عَنُوءَ *

ولا مانع منه ؛ بأن أدركه غير الكحلبة وأسره لما ظلمت فرسه .

قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان : أحدهما أنيف بن جبلة الضبي ، وهو أحد بنى عبد مناة بن سعد بن ضبة ، وكان أنيف يومئذ نازلا في بنى يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما : أسيد بن حنّاة السليطي . فاختصما

إلى الحارث بن قُرَاد فحكم : أَنْ جَزَّ ناصيته لأنيف ، وَأَنْ لَأَسِيدَ عنده مائة من الإبل . فرضيا بذلك .

والحارث بن قُرَاد من بنى جُمَيْرَى بن رِياح بن يربوع . وأمه من بنى عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضَبَّة .

وقوله : (فقد تركت الخ) ، العرب كثيراً ما تذكر أَنَّ الخيل فعلت كذا وكذا ، وإنما يراد به أصحابها ، لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إِنْ تَنْجِ يَاحَزِيمَةَ من فرسى لم تُفَلِّتْ إِلَّا بِنَفْسِكَ ؛ وقد استبيح مالكٌ وما كنتَ حويته وغنمته ، فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً .

وقوله : (ونادى منادى الحى . الخ) كأنَّ الكَلْحَبَةَ يعتذر من انفلات حزيمة ، يقول : أتى الصريحُ وقد شربت فرسى ملءَ الحوض ماءً . وخيل العرب إذا علمت أنه يُغَار عليها — وكانت عطاشاً — فنَّها ما يشرب بعض الشرب ولا يَرَوَى ، وبعضها لا يشرب البتة لما قد جرَّبت من الشدة التى تلقى إذا شربت الماء وحُورب عليها . وفاعل شربت ضمير الفرس . وجمله قد شربت حال ، أى أُتِيتُ في هذه الحال .

وقوله : (وقلت لكأس . البيت) كأس بنت الكَلْحَبَةِ ، وقيل جاريته ؛ ١٨٨ والعرب لا تتق فى خيلها إِلَّا بأولادها ونسائها . وقوله : لنفرعاً ، أى لنغيث ؛ يقول : ما نزلنا فى هذا الموضع إِلَّا لنغيث من استغاث بنا . والنفرع من الأضداد ، بمعنى الاغاثة والاستغاثة .

وقوله : (فأدركَ إبقاء العرادة . . الخ) العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات : اسم فرس الكَلْحَبَةِ ، كانت أنثى . والإبقاء : ما تبقىهِ الفرس من العَدُوِّ ، إذ من عتاق الخيل ما لا تعطى ما عندها من العَدُوِّ بل تبقى منه شيئاً

إلى وقت الحاجة ؛ يقال : فرس مبقية : إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها ، وقت الحاجة^(١) . يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى (أنقاء العرادة) بفتح الهمزة وبالنون : جمع نقو بالكسر ، وهو كل عظم ذى نخ ، يعنى ظلمها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً : (إرقال العرادة) بكسر الهمزة وبالقاف ، وهو السَّير السريع ، وهو مفعول ، والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أى العرج اليسير ، يقال ظلمَ يظلم بفتحهما ظلمًا وظلوعًا ؛ ولا يكون الظلوع في الخافر إلا استعارة . يقول : فاتني حزيمة وما بيني وبينه إلا قدر إصبع .

وأورد الشارح هذا البيت في باب الإضافة على أن فيه حذف ثلاثة مضافات ، أى جعلتني ذا مقدار مسافة إصبع . والأولى تقدير مضافين ، أى ذا مسافة إصبع ، كما قدّر ابن هشام في معنى اللبيب ؛ فإن المسافة معناها البعد ، والمقدار لا حاجة إليه . والمسافة وزنها مفعلة ، أى محل السوف وهو الشم . وكان الدليل إذا سلك الطرق القديمة المهجورة أخذ ترايبها فشمه ليعلم أعلى قصدي هو أم على جور ؟ وإنما يقصد بشم التراب رائحة الأبول والأبعار ، فيعلم بذلك أنه مسلوك .

وكذلك أورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : « فكان قاب قوسين » قال : فيه حذف مضافين ، كما في هذا البيت . لكن تقديره مقدار مسافة إصبع يحتاج إلى تأويل لصحة الحمل .

وقوله : (أمرتكم أمرى . . الخ) الأولى بالقصر هو لوى الرمل ، أى

(١) عبارة أبي زيد في النوادر : « هي التي يظن أنه لا جرى معها ، فإذا طلب منها وجد عندها » . وفي القاموس : « هي التي يبقى جريها بعد انقطاع جري الخيل » . وفي الأساس : « هي الخيل التي لا يخرج ما هتدهن من الجري ، فهن أخرى ألا يلفبن » . واللفوب : التعب .

منقطعاً حيث ينقطع ويفضى إلى الجَدَد ؛ ومنمرجه : حيث انثنى منه وانعطف .
وإنما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره أيام ، كما قال الآخر ^(١) :

ولقد أمرتُ أخاك عمرّاً أمره فأبى وضيّعه بذات العُجْرُم ^(٢)

وهذا البيت من شواهد سيبويه . أورده الشارح أيضاً فى باب الاستثناء ،
على أن نصب المستثنى فى مثله قليل . وقال الخليل : مضياً : حال ، وجاز
تنكير ذى الحال لكونه عامّاً كأنه قال : للمعصيّ أمره مضياً . وبهذا يسقط
قول الأَعلَم حيث قال « الشاهد فيه نصب مضياً على الحال من الأمر ؛
وهو حال من نكرة . وفيه ضعف لأن أصل الحال أن تكون للمعرفة » ١٨٩ .

أقول : إن جعل حالاً من الضمير المستقرّ فى قوله « للمعصيّ » فإنّه خبر
لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس « ويجوز أن يكون حالاً للضمير ، التقدير إلّا أمراً فى حال
تضييعه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير من باب الاستثناء ، ومضياً وصف للضمير
لا حال منه .

وقال الأَعلَم « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير إلّا أمراً مضياً .
وفيه قبح لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإنّ الموصوف كثيراً ما يحذف لقرينة .

وقال ابن الأنبارى : « الاستثناء منقطع » . أقول : التفريغ لا يكون ١٨٩

(١) هو عمرو بن الأسود ، كما فى الأصميات ٧٩ ، ونسب البيت فى معجم البلدان
٦ : ١٢٣ إلى بشر بن سلوة .

(٢) ويروى : « لأمرة » و « أمرا » ، و « وضيها » .

في المنقطع . ثم قال : « ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز يجعله خبراً لإلا » .
أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعصى بالتنوين ، إلا على مذهب
البغداديين .

وقد أورد أبو زيد في نوادره^(١) هذه الأبيات على غير هذا الترتيب ،
وروى أولها :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى . . (البيت)

و (الكَلْبَجَة) لقب الشاعر ، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبعدها
حاء مهملة فباء موحدة . ومعناه في اللغة صوت النار ولهبا ، كذا في العباب .
وزاد في القاموس : « وكَلْبَجُهُ بالسيف : ضربه » . و (العَرِينِي) نسبة إلى عرين
بفتح العين وكسر الراء المهملتين ؛ والياء في فَعِيل تثبت في النسب ؛ وهو جدّه
القريب^(٢) . ويقال له : (اليربوعي) أيضاً نسبة إلى جده البعيد . وقولهم :
الكلجة عُرِّيَّ نسبة إلى عُرَيْنَه كجُهْنَى نسبة إلى جُهَيْنَة ، تحريف ؛ فإن
عُرَيْنَة بالتصغير بطن من بجيلة ، وليس من نسبه .

قال الآمدي في المؤلف والمختلف : « الكلجة اليربوعي اسمه هُبيرة
ابن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
ابن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وشاعر ؛ وهو القائل :

فقلتُ لكأس أَلْجِها . . (البيت)

وكذا قال أبو زيد في نوادره : اسمه هُبيرة بن عبد مناف ، عمّ واقد
ابن [عبد الله بن^(٣)] عبد مناف .

(١) نوادر أبي زيد ١٥٣ — ١٥٤ .

(٢) انظر الاشتقاق ٢٢٦ بتعقينا .

(٣) التكلة من سه والنوادر .

ومثله قال ابن الأنبارى : الكلجة : اسمه هبيرة بن عبد مناف .
وقال الصاغاني في العباب : قال أبو عبيد : كلجة : اسمه عبد الله بن كلجة ،
ويقال هبيرة بن كلجة ، فارس العرادة ، ويقال اسمه حُرير . وأثبت من ذلك
أن اسمه هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف . . إلى آخر نسبه . وقال صاحب
القاموس : الكلجة شاعر عُرني ، ولقب هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف
ابن عرين العرني فارس العرادة . اهـ فتأمل ما فيه !

والظاهر أن حُريراً ابنه ، وهو بضم الحاء المهملة وفتح الراء الأولى ،
كما يفهم من قوله :

لعلَّ حُريراً أخطأته مَنِيَّةٌ ستأتيك بالعلم المشيَّةُ أوغْدُ^(١)
تقول له إحدى بليِّ شَمَاتَةٍ : من الخنظليِّ الفارسُ المتفقدُ !
فإنه كان أراد بعض ملوك الشام ، فسار حتى [إذا^(٢)] صار في موضع
يقال له قَرْن ظبي رَجَع ، وقال :

رددتُ ظمائي من قَرْن ظبي وهنَّ على شمائلهنَّ زورُ
فجاور في بليِّ بن عمرو بن الحاف^(٣) بن قضاة ، فأغار عليهم بنو جشم
ابن بكر من بني تغلب ، فقاتل مع بليِّ هو وابنه ، وقد أخذ بنو جشم أموالهم ،
حتى رَدَّها ، وجرح ابنه فأت من جراحته .
ومن شعر الكلجة يخاطب جاريته كَأَسَا ، رواه أبو زيد في نواتره^(٤) :

(١) ط : « ستأتيك » صوابه في س . وفي النواتر ١٥٥ : « ستأتيك » .

(٢) التكلة من شرح المفضليات ٢٤ .

(٣) وكذا في الجهرة ٤٤١ .

(٤) النواتر ١٥٤ .

يا كَأْسَ ويليكَ إِنِّي غَالِي خَلْقِي عَلَى السَّاحَةِ صُعُوكًا وَذَا مَالٍ
تُخَيِّرِي بَيْنَ رَاعٍ حَافِظٍ بَرِّمَ عَبْدِ الرِّشَاءِ عَلَيْكَ الدَّهْرَ عَمَالٍ^(١)
وَبَيْنَ أَرْوَعَ مَشْمُولٍ خَلَائِقُهُ مُسْتَفْرِقِ الْمَالِ لِلذَّاتِ مَكْسَالٍ
فَأَيُّ ذِيكَ إِنْ نَابَتِكَ نَائِبَةٌ ! وَالْقَوْمِ لَيْسُوا وَإِنْ سَوُوا بِأَمْثَالٍ^(٢)
قال أبو حاتم : فأى بالرفع . قال أبو علي : أضمر (اختار) لأن ذكره
قد جرى ، فهو منصوب .

وقال أخوه يرده عليه :

١٩٠ أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَّبْتَ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى وَمَا يَعْطِ الضَّلِيلَ إِلَّا الْإِلِيكَ^(٣)
عُقُوقًا وَإِفْسَادًا لِكُلِّ مَعِيشَةٍ فَكَيْفَ تَرَى أَمْسَتْ إِضَاعَةٌ مَالِكَ
قال أبو حاتم : إضاعة بالنصب . وقال أبو علي : ترى المتعدية
لمفعولين ، ألغاهما .

« تَتَمَّة »

قد أخذ البيتَ الشاهدَ شبيبُ بنَ البرصاء ، وغيرَ قافينهِ وقال :

دَعَانِي حُصَيْنٌ لِلْفِرَارِ فِئْسَانِي مَوَاطِنُ أَنْ يُبْنَى عَلَيَّ فَأُشْتَمَا
فَقُلْتُ لِحَصْنٍ : نَجِّ نَفْسَكَ ، إِنَّمَا يَذُودُ الْفَتَى عَنْ حَوْضِهِ أَنْ يُهْدَمَا
تَأَخَّرْتُ أَسْتَبِقُ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا
سَيَكْفِيكَ أَطْرَافُ الْأَسْنَةِ فَارِسُ إِذَا رِيْعَ نَادَى بِالْجَوَادِ وَالْأَجْمَا
إِذَا الْمَرءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرِيمَةَ أَوْشَكَتْ حِبَالُ الْهُوَيْنِيِّ بِالْفَتَى أَنْ تَجْذَمَا

(١) ط : « حافظ بدم » ، صوابه في سه والنوادر .

(٢) في النوادر : « فأى ذلك » .

(٣) النوادر ١٥٤ .

في القاموس : وجدّمه بالجيم والذال المعجمة فأنجذم وتجدّم : قطعه .

ومثله كثير بين الشعراء . وسيأتى إن شاء الله تعالى له نظائر كثيرة .

والبرصاء هي أم شبيب . وأبوه اسمه يزيد . وتنتهى نسبته إلى قيس بن عيلان . وهو ابن خالة عقيل بن علفّة . وكلّ منهما كان شريفا سيدا في قومه . وكانا من شعراء الدولة الأموية . وترجمتهما طويلة في الأغاني ، قال صاحبها : « كان عبد الملك بن مروان يتمثل بهذه الأبيات لشبيب بن البرصاء ، في بذل النفس عند اللقاء ، ويعجب منه ^(١) » .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون ^(٢) :

٦٢ (فَإِنْ فَوَادَى عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ)

صدره : (فَإِنْ يَكُ جُئَانِي بِأَرْضٍ سِوَاكُمْ)

على أن الضمير انتقل من متعلّق الظرف إلى الظرف وهو (عندك) . ووجه الدلالة أنه ليس قبل (أجمع) ما يصح أن يحمل عليه ، إلا اسم إنّ والضمير الذى في الظرف والدهر ؛ فاسم إنّ والدهر منصوبان ، فبقى حمله على المضمر في عندك . قال ابن هشام : « هذا هو المختار ، بدليلين : أحدهما امتناع تقديم الحال في نحو : زيد في الدار جالسا ، ولو كان العامل الفعل لم يمتنع . ولقوله :

* فَإِنْ فَوَادَى عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ *

(١) الأغاني ١١ : ٩٤ . وترجمته شبيب فيها ١١ : ٨٩ — ٩٤ . وترجمة عقيل بن علفّة فيها ١١ : ٨١ — ٨٩ .

(٢) البني ١ : ٥٢٥ والمجم ١ : ٩٩ وابن الشجرى ١ : ٥ ، ٣٣٠ وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٢٨٦ ووسط اللآلى ٥٠٥ .

فأكّد الضمير المستتر في الظرف ، والضمير لا يستتر إلا في عامله ؛ ولا يصح أن يكون توكيداً لضمير محذوف مع الاستقرار ، لأن التوكيد والحذف متنافيان ؛ ولا لاسم إن على محله من الرفع بالابتداء ، لأن الطالب للمحلّ قد زال .

وقوله (بأرض سواكم) قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر أبي على القالي : « يروى بأرض سواكم على الإضافة ، وهذا بين ؛ ويروى بأرض سواكم يريد بأرض سوا أرضكم فحذف المضاف وأعم المضاف إليه مقامه » ١٠٠ . وقوله (عندك) بكسر الكاف ، فإنه خطاب لامرأة . فإن قلت : فكيف قال (سواكم) ؟ قلت : قد تخاطب المرأة بخطاب جماعة الذكور مبالغة في سترها ، ومنه قوله تعالى : « فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا » .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجليل بن مَعْمَر يتغزل فيها بمحبوبته بُثينة . وما قبله :

١٩١ (أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَتَضَرَّعُ ^(١))

وبعد :

(إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو وَأَجْتَرِي عَلَى هَجْرَهَا ظَلَمْتُ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ لَهُ كَيْدٌ حَرَى عَلَيْكَ تَقْطَعُ
غَرِيبٍ مَشُوقٍ مُوَلِّعٍ بَادٍ كَارِكٍ وَكُلُّ غَرِيبٍ الدَّارِ بِالشَّوْقِ مُوَلِّعٌ
فَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مَوْجِعًا وَكُنْتُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَخَشَّعُ
فِيَارَبِّ ، حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي السُّمُودَةَ مِنْهَا ، أَنْتَ تَعْطَى وَتَمْنَعُ)

(١) ط : « فَمَا قَتَلْتَهُ » ، صوابه في س .

ورأيت في تذكرة أبي حيّان أن البيت لكثير عزة^(١) ، وقال : بعده :
(إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها فظلت لها نفسى تتوق وتترع
والصواب ما قدمناه .

و (جميل) هو جميل بن عبد الله بن معمر ، كذا قال ابن الكلبي .
وفي اسم أبيه فن فوقه خلاف ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف^(٢) .
وصاحبه بئنة . وهما من عُذرة . ويكنى أبا عمرو . وهو أحد عشاق العرب
المشهورين . وكانت بئنة تكنى أم عبد الملك ؛ ولها يقول جميل :
يا أمَّ عبدِ الملك اصبرِ مني وبئنى صرَمَك أوْ صِلينى

ويقال أيضاً : إنه جميل بن معمر بن عبد الله . والجمال والعشق في عُذرة
كثير . وعشق جميل بئنة وهو غلام صغير ، فلما كبر خطبها فردّها عنها ،
فقال فيها الشعر ؛ وكان يأتيها وتأتيه — ومنزلها^(٣) وادى القرى — فجمع له
قومها جمعاً ليأخذوه ، فحذرت بئنة ، فاستخفى وقال :

ولو أنَّ ألقاً دونَ بئنة كلَّهم غيَّارى وكلُّ مزْمِعون على قنلى
لحاوَلُها ، إمَّا نهاراً مجاهراً وإمَّا سُرَى ليل ، ولو قطعوا رجلي

وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم — وهو على المدينة من
قبل معاوية — فنذر ليقطن لسانه . فلحق بجذام فقال :

أناثى عن مروان بالغيب : أنه مُقيدُ دى أو قاطعُ من لسانيا
ففى العيس منجاة وفى الأرض مذهبٌ إذا نحن رقعنا لمنّ الثانيا

(١) انظر ديوان كثير ١ : ٣٣ وديوان جميل ١١٨ .

(٢) المؤلف والمختلف ٧٢ .

(٣) ط : « ومنزلها » ، صوابه فى سه .

فأقام هناك إلى أن عُزل مروان ، ثم انصرف إلى بلده . ومن شعره فيها :
 عَلِقْتُ الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينحى حبُّها ويزيدُ
 وأفنيتُ محمري بانتظار نوالها فباد بذاك الدهرُ وهو جديدُ
 فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالبًا ولا حبُّها فيما يبيدُ يبيدُ
 ويستجد له قوله :

خليلِي فما عِشْتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حبِّ قاتله قبلِي
 وقالت بثينة ، ولا يُعرف لها شعرٌ غيره :

وإنَّ سلوى عن جميل لَساعةٌ من الدهر ما حانت ولا حان حينها
 سواب علينا يا جميل بن مَعمر إذا مُتْ بأساء الحياة ولينها
 وترجمة جميل في الأغاني طويلة جدًّا ، وما ذكرناه ملخص من طبقات
 الشعراء لابن قتيبة . ١٩٢

من اسم جميل وذكر الأمدى في المؤتلف والمختلف ثلاثةً ممن اسمه جميل : أحدهم هذا .
 والثاني : جميل بن المعلّى الفزاري وهو شاعرُ فارس ، ومن شعره :

فلا وأبيك ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
 والثالث جميل بن سيده أن الأسدى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون ^(١) :

(١) الخصائص ٢ : ٣٨٦ والمهم ١ : ١٧٣ ، ٢ : ٢٢٠ ، ١٣٠ : ١٤٠ ، وابن
 الشجري ١ : ١٨٠ وشرح شواهد المغني ٢٦٣ وأمالى الزجاجي ٨١ ونحرير التعبير ١٤٥ .
 وسيكرر هذا الشاهد في الرقم ١١٤ ، فهو سهو من البغدادى .

٦٣ (ألا يا نخله من ذات عرقٍ عليك ورحمة الله السلام) لما تقدّم في البيت قبله ، بدليل العطف عليه . فإنّ قوله (ورحمة الله) عطف على الضمير المستكنّ في (عليك) الراجع إلى (السلام) ، لانه في التقدير : السّلام حصل عليك ، فحذف حصل ونقل ضميره إلى عليك واستتر فيه . ولو كان الفعل محذوفاً مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه .

وهذا البيت سقط قول ابن خروف بأنّ الظرف إنّما يتحمل الضمير إذا تأخر عن المبتدأ . قال ابن هشام في المغني : « قول ابن خروف مخالف لإطلاقهم ولقول ابن جني في هذا البيت : إنّ الأولى حملُه على العطف على ضمير الظرف لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه . وقد اعترض بأنه تخلّص من ضرورة بأخرى ، وهو العطف مع عدم الفصل ، ولم يُعترض بعدم الضمير . وجوابه : أن عدم الفصل أسهل لوروده في النثر ، كمررت برجلٍ سواءٍ والعدم ، حتى قيل : إنه قياس » ١٥ .

ولمّا نسب الأولوية إلى ابن جني لأنه ذهب — تبعاً لغيره — في حرف الواو من المغني إلى أنه من باب تقدم المعطوف على المعطوف عليه ، وأنه من خصائص الواو .

وما زعمه الدماميني في الاختصاص : بأن السعد قال في شرح المفتاح إنّ تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة ، وعدم التقديم على العامل ، وكون العاطف أحد حروف خمسة : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو ، ولا ، صرح به المحققون . وقال ابن السّيد في شرح أبيات الجمل : مذهب الأخفش أنّه أراد : عليك السلام ورحمة الله ، فقدّم المعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده فاعل عليك . ولا يلزم هذا سيبويه لأنّ السّلام عنده مبتدأ ، وعليك خبره ، ورحمة الله معطوف على الضمير المستتر .

وأنشد ثعلب في أماليه^(١) هذا البيت هكذا :

(ألا يا نخلة من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام)

شاعكم : تبعكم ، وعليه لا شاهد فيه . وأنشده صاحب الجمل في باب النداء . قال الأحمي : ونخلة : منادى منكر وهو الشاهد . وحكى الأعم : أن كل نكرة تؤنث فلا تكون إلا منصوبة وإن كانت مقصودة معينة . ونخلة عنده منادى مقصود ولكن لما نوتها نصيها . قال : وذات عرق : موضع بالحجاز . وسلم على النخلة لأنه معهود أحبابه وملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سُكَّانها فتُسلَّم عليها وتكثر من الحنين إليها . قال الشاعر :

ومثل الأحباب ، لو يعلم العا ذل ، عندي منازلُ الأحبابِ

ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلاث يشهرها ، وخوفاً من أهلها وأقاربها . وعلى هذا الأخير اقتصر ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير في باب الكناية ، قال : ومن نحوه العرب وغيرتهم كنياتهم عن حرائر النساء بالبيض ؛ وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه : « كَانَهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ » ، وقال امرؤ القيس :

وبَيْضَةِ خدر لا يُرَامُ خِباؤها تَمَتَّعت من لهُوٍ بها غير مُعَجَّل^(٢)

ومن مליح الكناية قول بعض العرب :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام
سألت الناس عنك فخبروني هناً من ذاك تكرهه الكرام
وليس بما أحل الله بأس إذا هو لم يخاططه الحرام

(١) مجالس ثعلب ٢٣٩ .

(٢) ط : « وبَيْضَةِ خلد... تَمَتَّعت من لهُوٍ » ، صوابه في س . والبيت معروف في مملته .

فإنَّ هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهناة عن الرث . فأما الهناة
فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة
فمن ظريف^(١) الكناية وغريبها « اهـ .

وقال شراح أبيات الجمل وغيرهم : بيت الشاهد لا يُعرف قائله ، وقيل
هو للأحوص . والله أعلم .

* * *

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون ، وهو من شواهد س^(٢) :

٦٤ (أَحَقًّا بَنَى أَبْنَاءُ سَلَى بْنِ جَنْدَلٍ
تَهْدُدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَّ الْمَجَالِسِ)

على أَنَّ (تهددكم) فاعل الظرف أعنى قوله (حقاً) لاعتماده على الاستفهام ؛
والتقدير : أفى حقّ تهددكم إِيَّايَ ؟ كما قال الآخر :

* أفى الحقّ أتى مُفرِّمٌ بك هائم^(٣) *

وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر فى الأصل لما بين الفعل والزمان من
المضارعة ، وكأنه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا : أتيتك
خُفوقَ النجم ، أى وقت خفوق النجم ، فكان تقديره : أفى وقت حق .

وقال ابن الشجرى فى أماليه : قالوا حقاً إنك ذاهب ، وأكبرَ ظنى
أنك مقيم ؛ يريدون : فى حق ، وفى أكبر ظنى .

(١) فى تحرير التعبير : « ظريف » ، بالمهملة .

(٢) سيبويه ١ : ٤٦٨ .

(٣) لعائذ بن المنذر ، كما فى الحينى ٣ : ٨١ وشرح شواهد المغنى ٦٣ . وعجزه :

* وأنتك لا تُلْ هواك ولا خر *

ولك في أن مذهبنا : فذهب سيويوه والأخفش والكوفيين رفع أن بالظرف ؛ وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيويوه بالظرف ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غداً الرحيل ، وأحقاً أنك ذاهب ، قال : حملوه على أفي حق أنك ذاهب [والحق أنك ذاهب ^(١)] . والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه بالظرف المتقدم . حكى ذلك عنه سيويوه في قوله : وزعم الخليل أن التهديد هاهنا بمنزلة الرحيل بعد غد وأن أن بمنزلة اه . وقال ابن هشام في معنى اللبيب : أن وصلتها مبتدأ والظرف خبره ؛ وقال المبرد : حقاً : مصدر لحق محذوفاً ، وأن وصلتها فاعل اه .

وقد استشكل النحاس قول الخليل أن التهديد ههنا بمنزلة الرحيل بعد غد . الخ ، فقال : وهذا مشكل ، وسألت عنه أبا الحسن فقال : لأنك تقول أحقاً أن تهديدوا ، وكذا أحقاً أنك منطلق ، قال : فحقاً عنده ظرف كأنه قال : أفي حق انطلاقتك ؛ قال : وحقيقته أرمن حق أنك منطلق ^(٢) ؟ مثل « واسأل القرية » .

١٩٤

قال محمد بن يزيد : لم يجوز الخليل كسر إن ههنا ، لأنه يكون التقدير : إنك ذاهب حقاً ، ثم تقدم ؛ ومحال أن يعمل ما بعد إن فيما قبلها . ولو كان العامل فيها جاز فيه التقديم والتأخير نحو حقاً ضربت زيدا ؛ ولا يجوز حقاً زيد في الدار ، فلذلك اضطر إلى تقدير (في) . وإن قلت : أحقاً أنك ذاهب ، جاز لأن العامل معنى اه ^(٣) . قال النحاس : وسمعت أبا الحسن يقول :

(١) التثنية من ص .

(٢) ط : « وحقيقته أن من حق أنك منطلق » ، صوابه في ص .

(٣) ص : « وإن شئت قلت أحق أنك ذاهب جاز لأن العامل معنى أما » .

نظرت في (أحقا) فلم أجد يصح فيه إلا قولُ سيبويه : على حذف في ١ هـ .
أراد بهذا الردُّ على الجرمي فإنه قال في هذا البيت ونحوه : هو على التقديم
والتاخير ، ولا يكون على ما قاله سيبويه : من أنه ظرف ؛ لأن الظرف لم يجىء
مصدراً في غير هذا . وهذا الذي قاله قبيح من جهة أن ما ينتصب لدلالة الجملة
عليه متقدم . قال أبو علي في التذكرة هذا ليس بالحسن ، على أن سيبويه
قال : غير ذى شك أنه خارج . وقولهم : غير ذى شك ، فيه دلالة على جواز
نصب حقاً على الظرف ؛ ألا ترى أنه إنما أجاز تقديمه حيث كان غير ذى شك
بمنزلة حقاً وفي معناه ؛ فلولاً أن حقاً في معنى الظرف عندهم لم يستعملوا تقديم
ما كان في معناه ، إذ العامل إذا كان معنى لم يتقدم عليه معموله ؛ فلولاً أن
حقاً بمنزلة الظرف لما تقدم على العامل فيه وهو معنى . ويؤكد ذلك أيضاً
قولهم : أ كبرَ ظني أنك منطلق ، فإجراؤهم إياه مجرى الظرف يدل على أن
حقاً أيضاً قد أجرى مجرى الظرف ، إذ كانا متقاربى المعنى . وقد أجرى
الجرمى هذه الأبيات التي أنشدها سيبويه على أنها محمولة على المصدر ،
وأن ما بعد المصدر محمول على الفعل أو على المصدر ، فإما أن يعمل فيه المصدر
وإما أن يعمل فيه الفعل العامل في المصدر . وهذا الذى أجازهُ جائز غير ممتنع
وهو ظاهر . وقد كنت سألت أبا بكر عنه فقلت : ما تنكر أن يكون محمولا
على الفعل ؟ فأجاز ذلك ولم يمنع منه ١ هـ .

و (بنى) منادى مضاف لما بعده . و (سلمى) بفتح السين . وروى
(وعيدكم) بدل تهديكم . (وسط) بسكون السين : ظرف بمعنى بين .

وهذا البيت للأسود بن يعمر ، أول أبيات أربعة . وهذا ما بعده :

(فهلاً جملتم نحوّه من وعيدكم على رهط قعقاع ورهط ابن حابس !

أبيات الشام

مُمْ مَنَعُوا مِنْكُمْ تُرَاثَ أَيْيَكُم فَصَارَ التُّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكَايسِ
وَهُمْ أَوْرَدُوكُم ضَفَّةَ الْبَحْرِ طَامِيَا وَهُمْ تَرَكُوكُم بَيْنَ خَاِزٍ وَنَا كَسِ

نَحْوُهُ : أَى مِثْلُهُ ، أَى مِثْلُ مَا هَدَّدْتُمُونِي بِهِ . وَالْأَكَايسِ : جَمْعُ أَكَيْسٍ ،
مِنَ الْكِيَاِسَةِ وَهِيَ الظَّرَافَةُ . وَالضَّفَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : جَانِبُ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ
وَالْبُئْرِ . وَطَامِيَاً : مَنِ طَامَا الْمَاءَ يَطْمُوهُ طُطْمَوًّا وَيَطْعِي طُطْمِيًّا فَهُوَ طَامٍ : إِذَا ارْتَفَعَ
وَمَلَأَ النَّهْرُ ، وَهُوَ بِالْعَطَاءِ الْمَهْمَلَةِ . وَخَاِزٍ : مَنِ خَزَى بِالْكَسْرِ يَخْزِي خِزْيًا ؛
إِذَا ذَلَّ وَهَانَ . وَالنَّا كَسِ : الْمَطَّاطِيُّ رَأْسُهُ .

سبب الأبيات والسبب في هذه الأبيات كما في الأغاني^(١) : أَنْ أَبَا جُعَلٍ أَخَا بَنِي عَمْرٍو
ابْنَ حَنْظَلَةَ مِنَ الْبَرَاجِمِ ، جَمَعَ مِنْ شَذَازِ أَسَدٍ وَتَمِيمٍ وَغَيْرِهِمْ ؛ فَفَزَا بَنِي الْحَارِثِ
ابْنَ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، فَتَذَرُوا بِهِمْ وَقَاتَلُوهُمْ قِتَالًا شَدِيدًا حَتَّى فَضُّوا جَمْعَهُمْ ؛
فَلَحِقَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ ابْنَ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ جَمَاعَةً مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ فِيهِمْ
جَرَّاحُ بْنُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ ، وَحُرَيْرُ بْنُ شَمْرٍ بْنِ هِزَّانَ^(٢) ، بَنُ زُهَيْرِ بْنِ جَنْدَلٍ ،
وَرَافِعُ بْنُ صُهَيْبِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ جَنْدَلٍ ، وَعَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ ابْنَا حَرِيرِ^(٣) بْنِ سَلَمَى
ابْنَ جَنْدَلٍ ؛ فَقَالَ لَهُمُ الْحَارِثِيُّ : هَلُمَّ إِلَى يَا طُلُقَاءَ فَقَدْ أَعْجَبَنِي قِتَالُكُمْ ، وَأَنَا خَيْرُ
لَكُمْ مِنَ الْعَطَشِ . قَالُوا : نَعَمْ . فَتَزَلَّ لِيَجْزَّ نَوَاصِيَهُمْ ، فَنَظَرَ جَرَّاحُ بْنُ الْأَسْوَدِ
إِلَى فَرَسِهِ^(٤) فَإِذَا هُوَ أَجْوَدُ فَرَسٍ فِي الْأَرْضِ — يُقَالُ لَهَا الْعَصَاءُ — فَوَثَبَ
فَرَكِبَهَا وَنَجَا عَلَيْهَا . فَقَالَ الْحَارِثِيُّ لِلَّذِينَ بَقُوا مَعَهُ : أَتَمْرَفُونَ هَذَا ؟ قَالُوا : نَعَمْ ،
نَحْنُ لَكَ عَلَيْهِ خَفَرَاءُ . فَلَمَّا أَتَى جَرَّاحُ أَبَاهُ أَمَرَهُ فَوَرَّبَ بِهَا فِي بَنِي سَعْدٍ فَابْتَنَّتْهَا

(١) الأغاني ١١ : ٢٣١ — ١٣٢ .

(٢) س : « هِزَال » .

(٣) في الأغاني : « ابْنَا حَرِيرِ » .

(٤) الأغاني : « إِلَى فَرَسٍ مِنْ خَيْلِهِمْ » ، أَى مِنْ خَيْلِ رَهْطِ الْحَارِثِيِّ .

ثلاثة أبطن — وكان يقال لها العصماء — فلما رجع النفر النهشليّون إلى قومهم قالوا : إنا خفراء فارسِ العصماء . فوالله لناخذتها . فأوعدوه ، وقال حُرير ورافع : نحن الخفيران لها — وكان بنو جرول حلفاء بني سلمى بن جندل ، على بني حارثة بن جندل — فأعان على ذلك التّيحان بن بُلج بن جرّول بن نهشل . فقال الأسود بن يعفر يهجوّه :

أناي ولم أخشَ الذي ابتعنا به خفيرا بني سلمى حُريرُ ورافع
مُ خيبوني كلّ يوم غنيمةٍ وأهلكنهم لو أنّ ذلك نافع
وسيّأتى إن شاء الله تعالى شرح هذا مع بقية الأبيات في آخر الكتاب في حروف الشرط .

قال : فلمَ رأى الأسود أنهم لا يقلعون عن الفرس أو يردّها أحلفهم عليها ، فحلفوا أنهم خفراء لها ، فردّ الفرس عليهم وأمسك أمهارها ، فردّوا الفرس إلى صاحبها ؛ ثم أظهر الأمهار بعد ذلك فأوعدوه فيها أن يأخذوها . فقال الأسود :

أحقّا بني أبناء سلمى بن جندل^(١) . . الأبيات الأربعة

و (الأسود) هو ابن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم الأسود بن يعفر ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

قال السيوطي^(٢) : وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدّاش ابن زهير والمخبل السعدي والنمر بن توب^(٣) . وكنيته أبو الجراح . وكان من

(١) ط : « أحقا بني أسماء سلمى بن جندل » ، صوابه في سه .

(٢) شواهد المفني للسيوطي ٥٢ ، ١٨٨ .

(٣) هذا خلط ، فإن ابن سلام وضع الأسود مع خدّاش والمخبل في الطبقة الخامسة . ابن سلام ١١٩ . وأما النمر بن توب فهو هندي في الطبقة الثامنة ص ١٢٣ .

يهجو قومه . وترجه الأمدى فى المؤتلف والمختلف فيمن لقب بالأعشى ، فقال : ومنهم أعشى بن نهشل وهو الأسود بن يعفر بن الأسود بن حارثة ابن جندل بن نهشل بن دارم ، الشاعر المشهور اهـ .

وفى الصحاح « الأسود بن يعفر الشاعر إذا قلته بفتح الياء لم تصرفه لأنه مثل يقتل . وقال يونس : سمعت ربيعة يقول أسود بن يعفر بضم الياء — أى وبضم الفاء أيضاً — وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل » اهـ .

وهو شاعر مقدم فصيح من شعراء الجاهلية . ليس بكثر . وله القصيدة المشهورة التى أولها :

نام الخلى وما أحس رقادى والهم محتضر لدى وِسَادى
وفيهما أبيات شواهد فى المغنى لابن هشام تشرح هناك إن شاء الله تعالى ، وهى من مختار أشعار العرب ، وحكمها مأثورة .
وكان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسنَّ كُفَّ بصره ، فكان يقاد إذا ذهب إلى موضع .

وابنه (الجراح) وأخوه حطائط شاعران . ومن شعر حطائط ، يقول لأمه وقد عاتبته على جوده :

أرِبنى جواداً مات هُزْلاً لِمَلْنى أرى ما ترينَ أو بخيلاً مَخْدَا
ذرينى أكن للمال ربّاً ولا يكن لى المالُ ربّاً تحمّدى غِيَهْ غدا
ذرينى يكن مالى لعرضى وقايةً بقى المالُ عرضى قبل أن يتبدداً^(١)

* * *

(١) ط : « فى المال » ، سواه فى س .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون ، وهو من شواهد س^(١) :

٦٥ (أَكَلَّ عَامٍ نَعَمْ تَحْوُونَهُ)

على أنه بتقدير (حِوَايَةُ نَعَمْ) ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان ، فإن قوله (أَكَلَّ عَامٍ) منصوب على الظرف في موضع خبر لقوله (نَعَمْ) فوجب تقدير مضاف . وقدره الشارح المحقق (حِوَايَةُ) بدليل تحوونه ؛ وهو مصدر حويت الشيء أحويه : إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . وقدره ابن الناطم في شرح الخلاصة (إِحْرَازُ نَعَمْ) . وقدره ابن هشام (نَهَبُ نَعَمْ) . وقدره ابن خلف (أَخَذَ نَعَمْ) أو تحصيل نَعَمْ . وقال النحاس : كان المبرّد يذهب إلى أن المعنى : أَكَلَّ عَامَ حَدُوثِ نَعَمْ ! فيكون كَلَّ منصوباً بالحدوث كما تقول : اللبلة الهلالُ . قال أبو الحسن ردّاً عليه : ليس النعم شيئاً يحدث لم يكن ، كيوم الجمعة وما أشبهه ، ولكن العامل في كَلَّ الاستقرارُ والخبرُ محذوف كأنه قال : نَعَمْ تَحْوُونَهُ لَكُمْ أَهـ .

أقول : المبرّد قدّر هذا المضاف لصحة الإخبار ، لأنّه عامل في الظرف . وكيف يكون العامل في كَلَّ الاستقرار مع كون الخبر محذوفاً مقدّراً بلكم ! فتأمل .

وقدّر صاحب اللبّ المحذوف مثلاً المبرّد ، قال شارحه : « يحتمل أن يكون مراده أن المضاف هنا محذوف ، أي أحدث نَعَمْ حصل في كَلَّ عَامٍ ، أو أحصل في كَلَّ عَامَ حَدُوثِ نَعَمْ ؛ فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، فيكون المبتدأ أو العامل في التقدير حدثاً غير مستمرّ . وأن يكون مراده أن

(١) سيويه ١ : ٦٥ . وانظر المبني ١ : ٥٢٨ والانصاف ٦٢ والمخص ١٧ : ١٩ .

لنعم في نفسه تجددًا وحدوثًا في كل عام كما أن في نفس الهلال تجددًا وحدوثًا في كل شهر « ١٥ .

وفهم من كلامه شيئان :

الأول الرد على أبي الحسن في قوله : « ليس النعم شيئًا يحدث » . والثاني : أن نَمَا لا يتعين أن يكون مبتدأ ، بل يجوز أيضاً أن يكون فاعل الظرف . ومثله قال ابن هشام في شرح الشواهد : « الأحسن أن يكون نَعَمُّ فاعلاً بالظرف لاعتماده فلا مبتدأ ولا خبر ، ومع هذا فلا بد من التقدير أيضاً ، لأنه لأجل المعنى لا لأجل المبتدأ ؛ إذ الذي يحكم له ^(١) بالاستقرار هو الأفعال لا الذات » ١٥ .

وأورد س هذا البيت على أن جملة نحوونه صفة لنعم . واستشهد به أيضاً صاحب الكشاف على تذكير الأنعام في قوله تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ، لأنه مذكّر ، كما ذكر الشاعر الضمير المنصوب في نحوونه الراجع إلى النعم ، لأن (النعم) اسم مفرد بمعنى الجمع ، قال الفراء : هو مفرد لا يؤنث ، يقال هذا نَعَمٌ وارد . وقال الهروي : والنعم يذكر ويؤنث وكذلك الأنعام تذكر وتؤنث ؛ ولهذا قال : مما في بطونه ، وفي موضع آخر : مما في بطونها . قال الراغب في موضع : النعم مختص بالإبل . قال : وتسميته بذلك لكون الإبل عندهم أعظم نعمة . ثم قال : لكن الأنعام يقال للإبل والبقر والغنم ، ولا يقال لها أنعام حتى يكون فيها إبل . وقال في قوله تعالى « مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ » : إن الأنعام هاهنا عام في الإبل وغيرها .

١٩٧

(١) في ط : « عليه » .

وروى أيضاً : (في كلِّ عامٍ) بالجارِّ بدل الهمزة ، والهمزة للاستفهام الإنكارى . وبعده :

(يُلْقِيْهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجِيْنَهُ أَرْبَابُهُ نَوَكِيْ فَلَإِ يَحْمُونَهُ)
(وَلَا يُبْلِقُونَ طَعَامَنَا دُونَهُ أَنْعَمَ الْأَنْبَاءَ نَحْسِبُوْنَهُ)
(أُنْيَاهَاتٍ أُنْيَاهَاتٍ لِمَا تَرْجُوْنَهُ)

يقول : يحملون الفُحولة على النوق ، فإذا حملت أغرتم أنتم عليها فأخذتموها وهي حوامل فلئد عندهم . يقال : ألقح الفحل الناقة : إذا أحبلها . واللقاح كسحاب : ماء الفحل . وتنتجونه ، بناء الخطاب ، يقال : نتج الناقة أهلها أى استولدوها ، وأنتجت الفرس بالهمزة : حان نتاجها . قال صاحب المصباح : « النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها . وإذا ولّى الإنسان ناقةً أو شاة ماخذاً حتى تضع قيل : نتجها نتجاً من باب ضرب ، فالإنسان كالقابلة لأنه يتلقّى الولد ويصلح من شأنه ؛ فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة . والأصل فى الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال نتجها ولدأ ، لأنه بمعنى ولدأ ولدأ . ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه . ويقال : نتجت الناقة ولدأ إذا وضعت . ويجوز حذف المفعول الثانى اقتصاراً لفهم المعنى ، فيقال : نتجت الشاة . ويجوز إقامة المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال : نتج الولد ونُتجت السخلة أى ولدت^(١) . وقد يقال : نتجت الناقة ولدأ ، بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت . قال السرقسطى : نتج الرجل الحامل : وضعت عنده ، ونُتجت هى أيضاً : حملت ، لغة قليلة . وأنتجت الفرس وذو الحافر بالألف : استبان حملها فهى نتوج « ١٥١ .

(١) بعده فى المصباح : « كما يقال أعطى درم » .

وهذا التفصيل لا يوجد في غير هذا الكتاب . ولهذا نقل برّمته .

ونو كي يفتح النون : جمع أنوك ، وهو الأحق الضعيف التديير والعمل ؛ والاسم النوك بالضم والفتح ، نو ك كفرح نوا كة ونوكا محرّكة واستنوك ، وهو أنوك ومستنوك ، والجمع نو كي كسكرى ونوك كعوج ، وامرأة نوكاء من نوك أيضاً . وأنوكه : صادفه أنوك . وقوله : فلا يحمونه ، أى لا يمنعون من أراد الإغارة عليه . والأبناء : كلّ بنى سعد بن زيد^(١) إلّا بنى كعب بن سعد^(٢) . وتحسبونه بالخطاب أيضاً . وأيهات : لفظة في ههات . وقوله : لما ترجونه ، بالخطاب أيضاً ، أى رجوا أن يدوم لهم هذا الفعل في الناس فنغنّاهم منه وحمينا ما ينبغي أن نحميه .

وهذه الأبيات قيلت في يوم الكلاب الثاني ، فإن للعرب فيه يومين عظيمين . وهو بضم الكاف وتخفيف اللام ، وهو ماء لبني تميم بين الكوفة والبصرة .

وكان من حديث هذا اليوم على ما في شرح المناقضات وفي الأغاني^(٣) : أنه لما أوقع كسرى بنى تميم — وذلك أنهم كانوا أغاروا على لطيمنه فلعجثوا إلى الكلاب ، وذلك في القيظ ، وقد أمنوا أن تقطع عليهم تلك الصحارى ، فدلّ عليهم بنو الحارث بن عبيد المدان فقتلت المقاتلة وبقى الفرارى والأموال — بلغ ذلك مذحجاً فشئ بعضهم إلى بعض وقالوا : اغتنموا بنى تميم ، ثم بعثوا الرسل في قبائل الين وأحلافها من قضاة ، فقاتل مذحج للمأمر

يوم الكلاب
الثاني

١٩٨

(١) ط : « كل بنى سعد وبنى يزيد » ، صوابه في س مع أثر تصحيح ، وجهرة ابن حزم ٢١٥ .
(٢) وكذا عمرو بن سعد بن زيد بن مشاة بن تميم ، قال ابن حزم : « فإنهما يدعون البطون » .
(٣) النقائض ١٠٧٢ والأغاني ١٥ : ٧٠ .

الحارثي السكاهن : ما ترى ؟ فأشار بالكفّ عن غزوهم . وزعموا أنه اجتمع من مدحج ولَفَّها اثنا عشر ألفاً — فكان رئيسَ مدحج عبدُ يغوث بن وقاص^(١) ، ورئيس همدان رجلٌ يقال له ليشرح^(٢) ، ورئيس كندة البراء ابن قيس بن الحارث الملك — فأقبلوا إلى بني تميم فبلغ ذلك سعداً والرباب ، فانطلق ناسٌ من أشرافهم إلى أكنم بن صيفي فاستشاروه . فقال : « أقولوا للخلاف على أمرائكم ، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، تثبتوا فإن أحزم الفريقين الرّكّين ، وربما عجلة تهبّ ريثاً ، وبرزوا للحرب ، وادّرعوا الليل فإنه أخفى للويل » . فلما انصرفوا من عند أكنم تهيئوا للغزو ، واستعدّوا للحرب . وأقبل أهل اليمن في بني الحارث من أشرافهم : يزيد بن عبد المدان ، ويزيد بن المخزّم ، ويزيد بن اليكك^(٣) بن المأمور ، ويزيد بن هوثر ، حتى إذا كانوا بتيمن — وهى ما بين نجران إلى بلاد بني تميم — نزلوا قريباً من السكّلاب ، ورجل من بني زيد بن رباح بن يربوع يقال له مشتمت بن زنباع في إبل له وهو عند خاله من بني سعد ، ومعه رجل من بني سعد^(٤) يقال له زهير بن بوّ ، فلما أبصرهم المشتمت قال لزهير : دونك الإبل . وتنحى عن طريقهم^(٥) حتى أتى الحى فأنذرهم ، فأعدّوا للقوم وصبّحهم ، فأغاروا على النعم فأطردوه ، وجعل رجلٌ من أهل اليمن يقول :

(١) في الأغاني : « عبد يغوث بن سلامة ، وكذا في معجم البلدان (كلاب) . ومنشؤه اختصار النسب ، فهو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن سلامة بن المعقل . وانظر سائر نسبه في الأغاني والمفضليات .

(٢) كذا في سـ مع أثر تصحيح . وفي ط : « مشرح » وفي الأغاني : « مسرح » .

(٣) كذا في سـ واضحا . وفي ط : « الطيم » .

(٤) هذه الجملة ساقطة من الأغاني .

(٥) الأغاني : « وتنح عن طريقهم » .

في كلِّ عام نَمَّ نَتْنَابُهُ على الكَلَابِ غُيْبًا أَرْبَابُهُ
فَأَجَابَهُ غُلامٌ من بنى سعد كان في النَمِّ على فرس له ، فقال :
عما قليل يلحقن أربابه
وروى : عما قليل سُرَى أربابه

صلب القناة حازما شبابه على جِداد ضَمَّر غِيَابَهُ
وأقبل بنو سعد والرَّباب — ورئيس الرِّباب النعمان بن جِساس ، بكسر
الجيم وتخفيف السين ، ورئيس بنى سعد قيس بن عاصم . وأجمع العلماء على أن
قيس بن عاصم كان الرئيس يومئذ — فقال رجل من بنى ضَبَّة^(١) حين دنا من
القوم — وقال شراح أبيات سيديويه : هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي — :

في كلِّ عام نَمَّ تحوونه . . . الأبيات
وتقدمت سعد والرَّباب فالتقوا في أوائل الناس فلم يلتفتوا إليهم ،
واستقبلوا النعم من قبل وجوهه فجعلوا يصرفونه بأرماحهم^(٢) ، واختلط القوم
فاقتتلوا قتالا شديداً يومهم ، حتَّى إذا كان آخرَ النهار قُتل النعمان بن جِساس ،
وظنَّ أهل النين أنَّ بنى تميم ليسوا بكثير ، حتَّى قُتل النعمان فلم يزدحم ذلك
إلا جراءة ؛ فاقتتلوا حتَّى حمز بينهم الليل . فلما أصبحوا غدَّوا على القتال^(٣) .
فنادى قيس بن عاصم : يا آل مُقاعس — وهو الحارث بن عمرو بن كعب
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم — فسمع الصوتَ وعلَّةُ بن عبد الله بن الجرميَّ

(١) الأغاني : « فقال صبي » ، صوابه « ضبي » .

(٢) ط : « من قبل وجوهها فجعلوا يضربونها بأرماحهم » .

(٣) في المقدّم : ٣٢٧ والأغاني ١٥ : ٧١ زيادة طريقة ، وهي : « فنادى قيس
ابن عاصم يا سعد ، و نادى عبد يفيث يا سعد : قيس يدعو سعد بن زيد مناة بن تميم ،
وعبد يفيث يدعو سعد الشيرة . فلما سمع ذلك قيس نادى : يا كعب . فنادى عبد يفيث :
يا كعب . قيس يدعو كعب بن سعد ، وعبد يفيث يدعو كعب بن مالك .

وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحة ، وكان أول من انهزم منهم ، وحملت عليهم سعد والرياب فهزموهم وجعل رجل منهم يقول :

يا قوم لا يُفْلِتْكُمْ الْيَزِيدَانُ : يَزِيدُ حَزَنٌ وَيَزِيدُ الرِّيَانُ
مُحَرَّمٌ أَعْنَى بِهِ وَالِدَيَانُ

(مُحَرَّمٌ) هو ابن شُرَيْح بن المحَرَّم بن حَزَن بن زياد بن الحارث بن مالك ابن ربيعة بن كعب بن الحارث . وهو صاحب المحَرَّم ببغداد^(١) .

١٩٩

وجعل قيس ينادى : يَا لَ تَيْمٍ ، لَا تَقْتُلُوا إِلَّا فَارِسًا فَإِنَّ الرِّجَالَ لَكُمْ ! وجعل يأخذ الأسرى فما زالوا في آثار القوم يقتلون ويأسرون حتى أسروا عبد يغوث بن وقاص . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب المنادى عند شرح قوله :

فَيَا رَا كَبًّا إِمَّا عَرَضْتَ فَبِلَغْنُ نَدَامَى مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
وَأَمَّا وَعَلَةٌ فَإِنَّهُ لَحَقَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي نَهْدٍ يُقَالُ لَهُ سَلِيطُ بْنُ قَتَبٍ^(٢) فَقَالَ لَهُ
وَعَلَةٌ : « أَرَدَفَنِي خَلْفَكَ ! فَإِنِّي أَتَخَوَّفُ الْقَتْلَ » . فَأَبَى أَنْ يُرَدِّفَهُ ، فَطَرَحَهُ عَنْ
قَرَبَوْسِهِ وَرَكِبَ عَلَيْهَا^(٣) . وَأَدْرَكَتْ بَنُو سَعْدِ النَّهْدِيِّ فَقَتَلُوهُ ، فَقَالَ وَعَلَةٌ
لَمَّا أَتَى أَهْلَهُ :

لَمَّا سَمِعْتُ الْخَلِيلَ نَدَعُو مُقَاعِسًا تَطَلَّعَ مِنِّي ثَغْرَةَ النَّحْرِ جَائِرُ^(٤)
يَعْنَى الْقَلْبَ .

(١) انظر معجم البلدان (المحرم) ؛ وفي هذا خلاف .

(٢) هذا ما في النفاثس . وفي ط : « قَتَب » . وسه : « قَتَب » .

(٣) سه : « فَأَبَى أَنْ يُرَدِّفَهُ فَتَجَا بِمَحْضَر »

(٤) ط : « حَائِر » وفي المقد : « نَاحِر » ، محرفتان عما في سه . وفي الأغاني : « حَلَّتْ بِأَنْ الْيَوْمَ أَغْبَرَ فَاجِر » . والجائر : حر يؤذى الجوف عند الجوع .

نَجوتُ نَجاءَ لَيْسَ فِيهِ وَتَبَرَةٌ كَأَنِّي عُقَابٌ دُونَ تَيْمَنَ كَاسِرٍ^(١)
وَقَدْ قُلْتُ لِلتَّهْدِي هَلْ أَنْتِ مُرْدَفِي وَكَيْفَ رَدَّافُ الْقُلِّ أَثْمُكَ عَابِرٍ!^(٢)

من العبرة ، يقول : عَبَرْتُ^(٣) أَثْمُكَ ، كَيْفَ تُرْدَفُنِي وَإِنْكَ قُلٌّ مِنْهُمْ ١ ؟
أَنَاشِدُهُ وَالرُّحْمُ يَبْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَجَرَمَ تَدَابُرٍ^(٤)
أَيُّ تَقَاطُعٍ وَتَبَاغُضٍ .

فَنِيكَ يَرْجُو فِي تَمِيمٍ هَوَادَةً فَلَيْسَ لَجْرَمٍ فِي تَمِيمٍ أَوَاصِرٍ
أَيُّ قَرَابَاتٍ .

فَدَيْ لِكَمَا رَجَلِي أُمِّي وَخَالِي غَدَاةَ السَّكْلَابِ إِذْ تَحْجُزُ الدَّوَابِرُ^(٥)
وَذَلِكَ أَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ لَمَّا أَكْثَرَ قَوْمُهُ الْقَتْلَ فِي الْبَيْنِ أَمَرَهُمْ بِالْكَفِّ
عَنِ الْقَتْلِ وَأَنْ يَحْجُزُوا عِرَاقِيَهُمْ .

* * *

وَأَنشُدْ بِمَدِّهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسَّنُونُ^(٦) :

(إِلَّا جَبْرِثِيلُ أَمَامُهَا) ٦٦

(١) العقد : «عند تَبَاءَ» ، وَالْأَغَايُ : «دُونَ تَبَاءَ»

(٢) عَابِرٌ ، أَيُّ تَأْكُلُ ، كَمَا فِي الْإِشْتِقَاقِ ٤٩٦ عِنْدَ إِشْنَادِ هَذَا الْبَيْتِ . وَفِي ط :

«عَابِرٌ» ، صَوَابُهُ فِي «وَالْإِشْتِقَاقِ وَاللِّسَانِ (عَبَرٌ) .

(٣) ط : «مِنَ الْعَبْرَةِ يَقُولُ عَبَرْتُ» ، صَوَابُهُ فِي «و» .

(٤) رَوَايَةُ الْعَقْدِ :

يَذْكُرُنِي بِالْأَلِّ يَبْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَ فِي حَرَمٍ وَنَهْدٍ تَدَابِيرُ

(٥) ط : «رَحَلِي» بِالْمُهْمَلَةِ ، صَوَابُهُ فِي «و» وَلِلْمُضَالِيَّاتِ ١٦٥ وَشَرْحُ الْمُضَالِيَّاتِ ٣٢

س ١٦ .

(٦) انْظُرِ الْأَزْمَنَةَ وَالْأَمَكَنَةَ لِمَرْزُوقٍ ١ : ٣٠٩ .

وهو قطعة من بيت وهو :

(شَهِدْنَا فَمَا نَلْقَى لَنَا مِنْ كُتَيْبَةٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرَيْلُ أَمَامُهَا)

على أَنَّ الظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية ،
والراجع نصبه ؛ وهذا لا يختص بالشعر خلافاً للجرى والكوفيين .

و (جبرئيل) مبتدأ . و (أَمَامُهَا) بالرفع : خبره ، والجملة صفة للكُتَيْبَةِ .

وقد أورد هذا البيت ابن هشام في شرح بانت سعاد عند قوله :

* غَلِيَاءَ وَجَنَاءَ عُلَّكُمْ مَذَكَّرَةٌ ^(١) *

وروى (نصرنا ^(٢)) بدل شهدنا . ثم قال : « قوافي هذا الشعر مرفوعة ،
وإنما استشهدتُ على جواز رفع الأمام ، لأنَّ بعض المصريين وهم فيه فزعم
أنه لا يتصرف ^(٣) » اهـ .

وقوله (يَدَ الدَّهْرِ) بمعنى مدى الدهر ، ظرف متعلق بقوله نَلْقَى . و (من)
زائدة . و (كُتَيْبَةٍ) مفعول لنَلْقَى . و (لَنَا) كان في الأصل صفة لكُتَيْبَةٍ
فلما قدّم صارَ حالاً منه . والكُتَيْبَةُ : طائفة من الجيش مجتمعة ، من الكَتَبَ
وهو الجمع . ونَلْقَى بالنون وبالقاف الفوقية من اللَّقَى ، يقال : لَقِيْتَهُ أَلْقَاهُ مِنْ
بَابِ تَمَبُّ لُقْيَا ، والأصل على فُعُول ، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد
لقيه . و (شهدنا) من شهدت المجلس مثلاً : إذا حضرته ، فالمفعول محذوف ،
أى شهدنا غزواتِ النبي صلى الله عليه وسلم فَمَا لَقِينَا كُتَيْبَةً . وعبرَ بالمستقبل
لحكاية الحال الماضية .

(١) عجزه ، كما في حواشي ديوان كعب ١٠ .

* في دفعها ستة فداها ميل *

(٢) ط : « نصرنا » .

(٣) ط « يتصرف » ، صوابه في سه .

وهذا البيت لم أر من ذكره ابتداء إلاّ أباً إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج في تفسيره ، أورده عند قوله تعالى : « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلْجَبْرِيلَ » قال : « جبريل : في اسمه لغات قد قرىء ببعضها ، ومنها ما لم يقرأ به ؛ فأجود اللغات جِبْرِيل بفتح الجيم والهمز ، لأن الذي يُرَوَى عن النبي صلى الله عليه وسلم في صاحب الصور : « جِبْرِيل عن يمينه وميكائيل عن يساره » . هذا الذي ضبطه أصحاب الحديث . ويقال جِبْرِيل بفتح الجيم وكسر ها ؛ ويقال جَبْرِئِل بحذف الياء وإثبات الهمزة ؛ ويقال جبرين بالنون ، وهذا لا يجوز في القرآن لأنه خلاف المصحف قال الشاعر :

شهدنا فما نلقى لنا من كتيبة . . (البيت)

وهذا على لفظ ما في الحديث وما عليه كثير من القراء ، وقد جاء في الشعر جبريل ، قال الشاعر :

وجبريلُ رسولُ الله فينا^(١) وروحُ القدس ليس له كِفاه
ولم يبين قائل البيتين . وقد بينهما الصاغاني في العباب قال : « وجبرئيل اسم يقال : هو جبر أضيف إلى إيل ، وجبر هو العبد وإيل هو الله تعالى وفيه لغات : جِبْرِئِل كجبرئيل ، وجِبْرِئِيل بغير همز . وأنشد الأخفش لكعب بن مالك الأنصاري :

شهدنا فما نلقى من كتيبة . . (البيت)

ويقال جِبْرِيل كحزقييل . وأنشد الحسن بن ثابت :

وجبريل رسولُ الله فينا . . (البيت)

ثم ذكر بقية اللغات .

(١) ط : « منا » .

ونسبة ابن هشام في شرح بانت سعاد ، وابن عادل في تفسيره هذا البيت إلى حسان غير صحيحة ، لأنه غير موجود في ديوانه .

و (كعب بن مالك) هو أحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كعب بن مالك كانوا يردّون الأذى عنه . وكان مجوداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر ، وعُرف به ، ثم أسلم وشهد العقبة — ولم يشهد بدرأ — والمشاهد كلها حاشاً تبوك فإنه تخلف عنها . وقد قيل إنه شهد بدرأ . وهو أحد الثلاثة الأنصار الذين قال الله فيهم : « وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض (١) » الآية . والثاني والثالث : هلال بن أمية ، ومرة ابن الربيع (٢) ، تخلفوا عن غزوة تبوك ، فتاب الله عليهم وعذرهم وغفر لهم ، ونزل القرآن المتلو في شأنهم .

وتوفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين ، وقيل سنة ثلاث وخمسين وهو ابن سبع وسبعين سنة .

وليس كعب يوم أحد لأمة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء ، ولبس النبي صلى الله عليه وسلم لأمته ؛ فخرج كعب أحد عشر جرحاً . ولما قال كعب :

جاءت سحينة كي ثغالب ربها فليثلين مبالغ الغلاب
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لقد شكرك الله يا كعب على قولك هذا » .

وله أشعار حسان جداً في المنازى وغيرها ؛ كذا في الاستيعاب .

(١) الآية ١١٨ من سورة التوبة .

(٢) في تفسير الألوسي : « ويقال فيه ابن ربيعة » .

وأورد له ابن هشام في سيرته مما قاله يوم بدر^(١) :

٢٠١ ألا هل أتى غسان في نأى دارها وأخبرُ شيء بالأمور عليها
 بأن قد رمثنا عن قبيى عداوة معدٍّ ممّا جهأ لها وحليمها
 لأننا عبدنا الله لم نرجُ غيره رجاء الجنان إذ أنانا زعيمها
 نبى له في قومه إرث عزّة وأعراقُ صِدقٍ هذبها أرومها
 فساروا وسرنا فالتقينا كأننا أسود لقاء لا يرجى كلمها
 ضربناهم حتى هوى في مكرنا لمنخر سوء من لؤى عظيمها
 فولوا ودسناهم بيضٍ صوارمٍ سواء علينا حليفها وصميمها
 اهـ . وفي نسخة (كفيتة^(٢)) . وسخينة : لقب قريش ، قال في الصحاح :
 والسّخينة^(٣) : طعامٌ يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .
 وإثماً يأكلون السخينة في شدة الدهر وغلاء السعرو عجف المال ، وكانت قريش
 تعير بها اهـ .

* * *

وأشدّ بدمه ، وهو الشاهد السابع والستون ، وهو من شواهد س^(٤) :

٦٧ (فوردن والعَيوقُ مقعدَ رابئٍ الـ

ضرباء خلف النّجم لايتلّع)

على أن (مقعد) ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين ، وهو العيوق .

(١) السيرة ٥٢٧ .

(٢) أى يدل « سخينة » ، والتفيتة : طعام أغلظ من السخينة .

(٣) كذا في سـ والصحاح . وفي ط : « وسخينة » .

(٤) سيويه ١ : ٢٠٥ . وانظر ابن يعيش ١ : ٤١ والمبسر والقنداح ١٣٣

والأزمدة والأمكنة ١ : ٢٠٧/٢٠٩ والمفضليات ٤٢٤ والهللين ١ : ٦ .

واستشهد به س على نصب المقعد على الظرفية مع اختصاصه به ، تشبيهاً له بالمكان ؛ لأن مقعد الراي مكاناً من الأماكن المخصوصة ؛ وجاز عمل الفعل في مثله ولم يجوز في « الدار » ونحوه ، لأنهم أرادوا به التشبيه والمثل ، فكأنهم قالوا : والعيوق من الثريا مكان قعود الراي من الضرباء ، فحذفوا اختصاراً وجعلوا المقعد ظرفاً لذلك ؛ ولا تقع الدار ونحوها هذا الموقع ، فلذلك اختلف حكمهما . كذا قال الأعم .

وقال الإمام المرزوقي : « ومَقْعَد — وإن كان مختصاً في الأمكنة — جائزٌ أن يكون ظرفاً ؛ لانتقاله عن بابه إلى معنى القرب ، كما أن مقعد الإزار ومقعد القابلة منقولان إليه وجعلًا ظرفين ، وكما أن مناط الثريا ومزجر الكلب نقلاً إلى معنى البعد والإهانة وجعلًا ظرفين » .

وقال السيرافي : « اعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به تعيين المنزلة من بُعد أو قرب ، والآخر يراد به تقدير القرب والبعد . فأما ما كان من ذلك يراد به تعيين الموضع وذكر المحل من قرب أو بعد فإنه يجوز فيه النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيهاً ؛ والأكثر فيه النصب . ويدللك على ذلك أنه تدخل الباء عليه فتقول : هو منى بمنزلة ، كأنه قال : هو منى استقر بمنزلة — والباء وفي بمعنى واحد — و : هو منى بمزجر الكلب : إذا أردت هو منى مباعد . فإذا نصبت فالنائب استقر ، وإذا رفعت فقلت : هو منى مقعد القابلة جعلته بمنزلة قولك : هو قريب كمقعد القابلة ، فإن قلت : هو منى مناط الثريا فكأنك قلت : هو بعيد . وجاز أن تكون هذه الأشياء ظرفاً ، لأنهم قد اتسعوا فيما هو من الأماكن أخص من هذه فجعلوه ظرفاً ونصبوه — كقولهم : ذهبت الشام ، ودخلت البيت — تشبيهاً بالأماكن المحيطة كخلف وقدام . قال سيبويه : إنما يجوز هذا فيما تستعمله

العرب ظرفاً من هذه الأماكن ، ولا يجوز القياس عليها . ا هـ

وهذا البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهذلي يري بها أولاده ،
عدتها اثنان وستون بيتاً ، مطلعها :

(أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَحْجَعُ) قصيدة الشاهد

ومنها :

(أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَمَدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةً لَا تُقْلِعُ
فَغَبِرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أَنَّى لَاحِقٌ مُسْتَبِيعُ
وَلَقَدْ حَرَصْتُ أَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تُنْفَعُ
وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أُرَيْهُمُ أَنَّى لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَمُّعُ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حِدِّثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جِدَائِدُ أَرْبَعُ)

على بمعنى مع . والحديثان بمعنى الحادثة . والسراة بفتح السين : أعلى
الظهر ، وسراة كل شيء : أعلاه . والجون بفتح الجيم : الأسود المائل إلى
الحمرة ، وأراد بجون السراة الحمار الوحشي . والجدايد : الأئمن التي لألبان ألها
واحداً جدد بفتح الجيم .

أخذ يسلي نفسه ويقول : إِنْ أَصَبْتُ بَنِيَّ فَتَكَ دَرَّ بِمَوْتِهِمْ عَيْشِي فَإِنَّ
الدَّهْرَ لَا يَسْلَمُ عَلَى نَوَائِبِهِ عَيْرُ أَسْوَدِ الظَّهْرِ لَهُ أَتْنُ أَرْجٍ قَدْ خَفَّتْ أَلْبَانُهَا . والمعنى :
أَنَّ الْوَحْشَ فِي تَبَاعُدِهَا عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأَفَاتِ الَّتِي يَقَارِبُهَا الْإِنْسُ ، وَفِي انْصِرَافِهَا
بَطْنِهَا وَحَدَسِهَا عَنْ جُلِّ مَرَاوِدِ الدَّهْرِ ، وَعَلَى نَفَارِهَا الشَّدِيدِ وَحَذَارِهَا

الكثير وبُعد مراتعها من الصَّيَاد — ليست تتخلص بجهدِها من حوادث الدهر ، بل لا بد من هلاكها .

وبعد هذا البيت وصفها بطيب العيش في عشرين بيتاً ، إلى أن قال ^(١) :

فوردن والعيوق مقعد . . . (البيت)

و (العَيُوق) : كوكب أحمر يطلع حِيالَ الثرياَ وفوقَ الجوزاء .
و (المقعد) بفتح الميم : مكان القعود ، ويأتي مصدرّاً أيضاً . (والرايُّ)
مهموز الآخر : اسم فاعل من ربَّاهم ، من باب منع ، بمعنى علا وارتفع ورفع
وأشرف ، كارتبأ . و (رايُّ الضرباء) هو الذي يقعد خلف ضاربِ قِداح
الميسر ، يرتبى لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ، ويعتمدون على قوله فيه ؛
وهو مأخوذ من ربيته القوم وهو طليعتهم . والضرباء : جمع ضريب ، ككريم
وكرماء ، وهو الذي يضرب بالقداح وهو الموكِّل بها ، ويقال له الضارب أيضاً .
و (النجم) : الثريا . ويروى (فوق النظم) يعنى نظم الجوزاء ^(٢) . و (يتطلع)
يتقدم ويرتفع ، مأخوذ من التلعة . فقوله : والعيوق مقعد ، جملة اسمية حال
من نون وردن ، يقول : وردت الآن الماء والعيوق من النجم مقعد رايُّ
الضرباء من الضرباء ، أى خلفه لا يتقدَّم . وهذا إنما يكون في صميم الحرِّ
عند الإسحار . وإنما قال : خلف النجم لأنَّك في الصيف ترى المجرة عند
الإسحار كأنها ملوَّية ^(٣) فترى العيوق متخلفاً عن الثريا . وهذا الوقت

(١) هذا يوم أن قيل قول أبي ذؤيب « فوردن » عشرين بيتاً يصف بها ذلك ،
وليس كذلك فإن قبله عشرة وبمده تسعة فيكون جميعها عشرين خصت بصفة ما ذكره .
ففي المباشرة تساع .

(٢) النظم : ثلاثة كواكب من الجوزاء .

(٣) جملة في سه : « كأنها مستوى » .

الذى أشار إليه هو وقت ورود الوحش الماء ، ولذلك يكمن الصيادون فيه عند المزارع ونواحيها .

ومقعد وخلف : منصوبان على الظرف ، وقع الأول خبراً لقوله : والعيوق ، والثاني بدلاً منه ؛ كأنه أراد : والعيوق من خلف النجم مقعد راني الضرباء من الضرباء ؛ فحذف من خلف ، لأن البديل وهو قوله : خلف النجم ، يدل عليه ، كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه . ويجوز أن يكون خلف النجم في موضع الحال ، كأنه قال : والعيوق من النجم قريب متخلفاً عنه . ويجوز العكس فيكون خلف النجم خبر المبتدأ ، ومقعد حالاً ، والعامل فيه الظرف ، كأنه قال : والعيوق مستقر خلف النجم قريباً . وجملة لا يتلغ ، إمّا خبر بعد خبر وإمّا حال بعد حال . قال أبو سعيد الضرير : إنما اشترط التلغ لأن العيوق مادام متقدماً على الثريا في الزمان بقية من الأبارد — والأبارد : برد أطراف النهار — فإذا استوى العيوق معها فقد بقي من الأبارد شيء قليل ، فإذا استأخر عنها استحکم الحرّ .

ثم ذكر أبو ذؤيب ، فيما بعد هذا من أبيات ، أن الصياد كمن لمن فأهلكها جميعاً .

و (أبو ذؤيب) اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زُبَيْد بن مخزوم ابن صاهلة بن كاهل ، أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ابن مدركة بن إلياس بن مضر . ومحرث بتشديد الراء المكسورة . وزبيد تصغير الزبد وهو العطية ، وقيل براء مهلة .

وكان هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون وكانوا هاجروا إلى مصر^(١) . وهلك هو في زمن عثمان رضي الله عنه

(١) للبيبي : « وفي التيجان أنهم كانوا قتلوا بذات الهجال ، وكانوا عشرة ، في خبر طويل . »

في طريق مصر ، ودفنه ابن الزبير . وقال أبو عمرو الشيباني : مات في طريق إفريقية .

وهو شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وهو أشعر هذيل من غير مدافعة . وقد على النبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فأتى النبي صلى الله عليه وسلم قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى عليه وشهد دفنه صلى الله عليه وسلم .

وحكى عن نفسه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ، وأوجس أهل الحى خيفة واستشعرت حرباً^(١) ، فبت بليلة طويلة حتى إذا كان وقت السحر هتف الهاتف يقول :

خطبٌ أجلُّ أناخ بالإسلام بين النخيل ومقعد الأكام^(٢)
قبض النبي محمد فميوننا تدرى الدموع عليه بالأسجام
فوثبت من نومي فزعا فنظرت إلى السماء فلم أر إلّا سعد الداج ،
فتغاءلت به ذبحاً يقع في الإسلام ، وعلمت أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض .

وسيتأتى له أخبار في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون ، وهو من شواهد س^(٣) :

(١) كذا في النسختين . وفي الإصابة ٧ : ٦٤ : « حوبا » ، وفي الروض الأنف ٢ : ٢٧٧ : « حزنا » .

(٢) الإصابة : « وممثل الأكام » . والنخيل ، بهيئة التصدير : عين قرب المدينة ، كما في معجم البلدان .

(٣) سيبويه ١ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ واللسان (درج ٩٢) .

٦٨ (مُمٌ دَرَجَ السُّيُولِ)

هو قطعة من بيت وهو :

(أَنْصَبُ لِّلْمَنِيَّةِ يَعْتَرِيهِمْ رَجَالِي أُمٌ مُمٌ دَرَجَ السُّيُولِ)

على أَنَّ دَرَجًا غُرْفٌ مَنْصُوبٌ وَقَعَ خَبْرًا لِقَوْلِهِ : مُمٌ .

وتقدم الكلام على نظيره قبله .

وهذا البيت لإبراهيم بن هرمة يبكي به قومه لكثرة من فقد منهم .

صاحب الشاهد

و (النَّصْبُ) بالضم : الشيء المنصوب ، والشر والبلاء أيضا ؛ ومنه قوله تعالى : « مَسَّيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٌ » . و (دَرَجَ) السُّيُولِ : الموضع الذي يمر به السيل فينزل من موضع إلى موضع حتى يستقر . والدَّرَجُ بفتحين : الطريق ، ورجع أدراجَه [(١)] يُكْسَرُ ، أى فى الطريق الذى جاء منه .

٢٠٤

يقول : قومي كانوا غرضا للمنية فأهلكتهم أم كانوا فى ممر السيل فاجترفهم ؟ فرجالي مبتدأ ونُصْبٌ خبره ؛ وجملة يعترىهم بالياء التحتية : صفة لنُصْبٍ ، وبالتاء الفوقية : حال من المنية ، أى تنزل بهم .

وإبراهيم ، هو أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة — بفتح الهاء وسكون الراء المهمله — ابن على بن سلمة بن عامر بن هرمة .

إبراهيم
ابن هرمة

قال ابن قتيبة فى الطبقات : « هو من الخلج ، من قيس عيلان ؛ ويقال : لِمَهم من قريش » .

(١) تسكلة ضرورية . والمراد كسر الهمزة ، كما فى اللسان فغيه : « ويقال رجع فلان على حافرتِه وإدراجِه بكسر الألف » .

وفي الأغاني^(١) : أن نسبه ينتهي إلى قيس بن الحارث . وقيس هم الخُلج وكانوا في عدوان ثم انتقلوا إلى بني نصر بن معاوية بن بكر ، فلما استخلف عمر أتوه ليفرض لهم فأنكر نسبهم ، فلما تولّى عثمان أثبتهم في بني الحارث ابن فهر وجعل لهم ديوانا فسمّوا الخُلج ؟ لأنّهم اختلجوا عما كانوا عليه من عدوان ؛ وقيل لأنّهم نزلوا بالمدينة خلف بطحان^(٢) ، يدفع عليهم إذا جاء السيل ثلاثة خُلج : جمع خُلج .

وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، قال ابن قتيبة : « حدثني عبدالرحمن عن عمه الأصمعي أنه قال : ساقّة الشعراء : ابن ميادة ، وابن هرمة ، ورؤبة ، وحكم الخضرى ، حتى من محارب ، وقد رأيتهم أجمعين » . وكان من مخضرمى الدولتين ، مدح الوليد بن يزيد ، ثم أبا جعفر المنصور . وكان منقطعا إلى الطالبيّين . وكان مولده سنة سبعين ، ووفاته في خلافة الرشيد بعد الخمسين ومائة تقريباً . وله في آل البيت أشعار لطيفة منها قوله :

ومهما ألام على حبهم فإني أحبّ بنى فاطمة
بنى بنت من جاء بالمحكما ت والدين والسنة القائمة

قال ابن قتيبة : « وكان ابن هرمة مولعاً بالشراب ، وأخذاه صاحب شرطة

(٢) الأغاني ٤ : ١٠١ .

(٣) هذا ضبط اللغويين ، ويضبطه المحدثون بضم الباء . ولكل منهما شاهد . في اللغة الأولى قول ابن مقبل :

عفا بطحان من سليمى فيثرب فإني الرجال من منى فالحصب
وفي اللغة الثانية قوله :

سقىا اسلع ولساحتها والعيش في أكناف بطحان

أنشدهما ياقوت في معجم البلدان ، وذكر أن بطحان أحد أودية المدينة الثلاثة : العتيق ، وبطحان ، وقناة .

زياد على المدينة فجعله في الحذر ، وهو زياد بن عبيد الله الحارثي ، وكان والياً عليها في ولاية أبي العباس . فلما ولي المنصور شخص إليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال : سل حاجتك . قال : تكتب إلي عامل المدينة لايحذني في الحذر . قال : هذا حدث من حدود الله ، وما كنت لأعطله . قال : فاحذر لي فيه يا أمير المؤمنين . فكتب إلي عامله : من أذاك بأبن هرمة سكران فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين . فكان الناس يمرّون به وهو سكران ، فيقولون : من يشتري ثمانين بمائة . وترجمته في الأغاني طويلة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون^(٢) :

٦٩ (فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا)

على أَنَّ أصله « قبل هذا » ، فحذف المضاف إليه ولم ينو لفظه ولا معناه ولهذا نكّر فنوّن . وتنمته :

(أَغَصَّ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ)

وهذا آخر أبيات خمسة ليزيد بن الصّعق وهي :

أبيات الشاهد

(أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ وعاقبة الملامة للمليم
فكيف ترى معاقبي وسعي^(٣) بأذواد القصيدة والقصيم
وما برحت قلوصي كل يوم تكرر على المخاليف والمقيم
فنمت الليل إذ أوقعت فيكم قبائل عامر وبني تميم
وساغ لي الشراب وكنت قبلاً أغصّ بنقطة الماء الحميم)

٢٠٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) انظر الليني ٣ : ٣٤٥ وابن يمش ٤ : ٨٨ .

(٣) « وتسمى » .

أبو حريث : كنية^(١) الربيع بن زياد العبسي . والمليم : من آلام الرجل إذا أتى بما يلام عليه . والمعاقة : المناوبة ، من العُقبة بالضم وهي التوبة . والدَّود من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، لا واحد لها من لفظها ، والكثير أذواد . والقُصيبة : على لفظ مصغر القصبة . والقَصيم بفتح القاف وكسر الصاد : موضعان . والمخالف : من الخُلوْف ، وهم المقيمون في الحَيِّ لَمَّا تذهب الرجال للغزو^(٢) . وقوله : وساغ . . إلى آخره ، معطوف على قوله فَنمت . وروى (فساغ) بالفاء ، وهو خطأ . والحميم : الماء الحارّ ، وليس بمراد وإنما أوردته للقفية ؛ هو من الأضداد يطلق على الماء البارد أيضاً . وساغ من باب قال : إذا سهل مدخله في الحلق ؛ وأسفته : جعلته سائغاً ، ويتمدّى بنفسه في لغة ، ومن هنا قيل : ساغ فعلُ الشيء وسوغته : إذا أُبْحِثَ . والشَّراب : ما يشرب من المائعات . وأَغَصَّ : مضارع غَصَصت بالطعام غَصَصاً من باب تمب ، ومن باب قتل لغة ؛ والنَّصّة : ما غَصَّ به الإنسان من طعام أو غَيْظٍ على التشبيه . ويتمدّى بالهمزة ، وهو هنا مستعمل مكان الشَّرْق ، لأنه مخصوص بالماء ، يقال : شرق بالماء وبريقه : إذا لم يبلعهما . والشَّجى بالقصر يكون في العَظْم ، يقال شجى بالعَظْم من باب فرح ، إذا وقف في حلقه . والجَرَضُ بأعجام الطرفين ، يكون من الهمّ والحزن ؛ يقال جَرَضَ بريقه ، وهو أن يتلع ريقه على همّ وحزن بالجد ، وهو من باب فرح ، والاسم الجرَض بفتحتين . وما أحسن قول بعضهم :

ذلُّ الشُّوَال شَجَى في الحلق معترِضٌ من دونه شَرَقٌ من بعده جَرَضٌ

والسبب في هذه الأبيات هو ما حكاه أبو عبيدة قال : كانت بلاد . بب الأبيات

(١) ط : « كنيته » ، صوابه في سه مع إثر لإصلاح .

(٢) كذا في النسختين ، وهو سهو ، صوابه « حين تذهب الرجال للغزو » .

بنى غطفان مَحْصِبَةً ، فرَعَت بنو عامر بن صعصعة ناحيةً منها ، فأغار الربيع
ابن زياد العبسي على يزيد بن الصِّقِّ وكان في كَرَشِ الناس — أى في
جماعتهم — فلم يستطعه الربيع ، فاستفَاء سُروَحَ بنى جعفر والوحيد ابني كلاب
(واستفَاء من الفئء وهى الغنيمة ، أى رَدَّها معه ، والمعنى فاستاقَ سروحهم ،
والسَّرَح : الإبل التى ترعى) ، فقال فى ذلك الربيع :

فَاذْ أَخْطَأْتُ قَوْمَكَ يَا زَيْدًا^(١) فَأَنْعَى جَعْفَرًا لَكَ وَالْوَحِيدَا

فخرَّم على نفسه يزيدُ بن الصِّقِّ الطيبَ والنساءَ حتَّى يغيرَ عليه ؛ فجمع
قبائل شتى ثم أغار فاستاقَ نَعَمًا لهم ، وأصاب عَصافير النعمان بن المنذر — وهى
إبل معروفةٌ يقال لها العصافير — فقال يزيد فى ذلك هذه الأبيات . وقال لبيد
ابن ربيعة أيضًا يردُّ على الربيع بن زياد حين ذكر جعفرًا والوحيد :

لَسْتُ بِغَافِرٍ لِبْنَى بَغِيضٍ سَفَاهَتَهُمْ وَلَا خَطَلَ اللِّسَانِ
سَاخَذُ مِنْ سَرَاتِهِمْ بَعْرَضِي وَلَيْسُوا بِالْوَفَاءِ وَلَا الْمَدَانِي
فَإِنَّ بَقِيَّةَ الْأَحْسَابِ مِتَّا وَأَصْحَابُ الْحِمَالَةِ وَالطَّعْمَانِ
جَرَاثِمُ مَنَعْنِ بِيَاضَ نَجْدٍ وَأَنْتَ تُعَدُّ فِي الزَّمْعِ الدَّوَانِي
وَأَجَابَهُ السَّابِغَةُ الدَّبْيَانِي وَقَالَ :

٢٠٦

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنَى لَبِيدَا أَبَا الدَّرْدَاءِ جَعْفَلَةَ الْآتَانِ
فَقَدْ أَزْجَى^(٢) مَطْيَتَهُ إِلَيْنَا بِمَنْطِقِ جَاهِلٍ خَطَلَ اللِّسَانِ^(٣)

وقول لبيد : خطل اللسان ، يريد طول اللسان . وسُمِّي الأخطل لطول

(١) سـ : « أَخْطَأْتُ قَوْمَكَ » .

(٢) ط : « أَرْجَى » ، صوابه فى سـ .

(٣) البيتان مما لم يروى فى ديوانه .

لسانه . ويقال شاة خطلاء ، إذا كانت طويلة الأذنين . والسَّراة : الأشراف .
 وقوله : وليسوا بالوفاء . الخ ، أى سأنتقم من أشرافهم بسبب عرضي وإن
 لم يوفوا بعرضي ولا يدانوه . والحالة بالفتح : تحمّل الدية . والجراثومة : التراب
 المجتمع تجمعهم الريح في أصول الشجر فيتلبد حتى يصير كأنه خِلقة . والزَّمع :
 جمع زَمعة بالتحريك ، وهى هنة زائدة فى قوائم الشاة .

وقول النابغة : جحظة الآتان ، بدل من قوله لبيدًا ، وهو بتقديم الجيم
 على المهملة . والآتان : الحمار ، وهى كلمة ذم . وأزجى^(١) : ساق .

(تنمة)

المشهور فى رواية هذا البيت :

فساغ لى الشَّرابُ وكنت قبلاً أ كاد أغصُ بالماء الحميم
 قال المعنى : « قائله عبدالله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء
 ابن عامر ، وكان له ثأر فأدركه فأنشده » . انتهى . ورواه الثعالبي والزحشرى :

* أ كاد أغص بالماء الفُرات *

ولعله من شعر آخر ، وكذلك مارواه أبو حيَّان فى تذكرته عن الكسائى :

* أ كاد أغص بالماء المعين *

لكنه رواه عنه (وكنت قبلُ) بالرفع والتنوين . ثم قال : قال الفراء :
 هذا التنوين نظير تنوين المنادى المفرد إذا لحقه التنوين فى ضرورة
 الشعر ، كما قال :

(١) ط : « ارخى » ، صوابه فى ص .

قَدُمُوا ، إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدُمُوا وارفعوا المجدَ بأطراف الأُسل^(١)
 أَرَادَ : يَا قَيْسُ ، فَنَوَتْهُ ضَرُورَةٌ ؛ وَالْأَجُودَ النَّصَبُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
 فَطِرٌ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ طَيْرَةً وَلَا تَقَمَنَّ إِلَّا وَقَلْبُكَ طَائِرٌ^(٢)
 قَالَ أَبُو حَيَّانَ : « وَهَذَا الَّذِي اخْتَارَهُ الْفَرَاءُ مِنْ نَصَبِ الْمُنَادَى الْمَفْرَدِ
 فِي الضَّرُورَةِ هُوَ مَذْهَبُ أَبِي عَمْرٍو وَأَصْحَابِهِ ؛ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ — وَهُوَ رَفَعَهُ
 مَنُونًا — مَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَسَيُوبِيه وَأَصْحَابُهُمَا . وَمَذْهَبُ أَبِي عَمْرٍو أَقْيَسُ » اهـ .
 وَوَجْهَ كَوْنِهِ أَقْيَسُ أَنَّ الْمُنَادَى مَفْعُولٌ ، وَالْقِيَاسُ إِذَا نَوَّنَ فِي الضَّرُورَةِ
 أَنْ يَرْجِعَ إِلَى أَصْلِهِ وَهُوَ النَّصَبُ ، فَإِنَّ الضَّرَائِرَ تُرْجِعُ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا .
 وَأَمَّا رَفَعُ قَبْلُ مَعَ التَّنْوِينِ فَوَجْهُهُ : أَنَّ أَصْلَهُ كَانَ مَبْنِيًّا عَلَى ضَمَّةٍ لِحَذْفِ الْمُضَافِ
 إِلَيْهِ وَإِرَادَةِ مَعْنَاهُ ، فَتَوَنَّنَ ضَرُورَةً كَتَنْوِينِ الْعَلَمِ الْمُنَادَى .

يُزِيدُ بْنُ الصَّعِقِ (يَزِيدُ) هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ خُوَيْلِدِ بْنِ نَفِيلِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كِلَابِ
 الْكِلَابِيِّ . وَخُوَيْلِدُ يُقَالُ لَهُ (الصَّعِقُ) قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْكَلْبِيِّ : ابْنُ الصَّعِقِ
 لِمَتَّمَا سَمِيَ الصَّعِقُ لِأَنَّهُ عَمِلَ طَعَامًا لِقَوْمِهِ بَعُكَازَ ، فَجَاءَتْ رِيحٌ بِغَبَارٍ فَسَبَّهَا ٢٠٧
 وَلَعْنَهَا ، فَأَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ صَاعِقَةً فَأَحْرَقَتْهُ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : الصَّعِقُ : أَنْ يَسْمَعَ
 الْإِنْسَانُ الْهَدَّةَ الشَّدِيدَةَ فَيَصْعَقُ لِذَلِكَ وَيَذْهَبُ عَقْلُهُ . وَالصَّعِقُ الْكِلَابِيُّ أَحَدُ
 فَرَسَانِهِمْ ، سَمِيَ الصَّعِقُ لِأَنَّهُ بَنَى تَيْمَ بْنَ ضَرْبُوهُ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ فَأَمَّتْهُ^(٣) فَكَانَ
 إِذَا سَمِعَ الصَّوْتَ الشَّدِيدَ صَعِقَ فَذْهَبَ عَقْلُهُ^(٤) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

* * *

(١) لِلْبَيْدِ فِي دُرُوبَانِهِ ١٩٢ بِرَوَايَةٍ : « وَاحْفَظُوا الْمَجْدَ » .

(٢) فِي ط : « وَلَا تَقَمَنَّ » .

(٣) ط : « فَأَدَمَتْهُ » . أَمَّهُ أَمَا : أَصَابَ أَمَّ رَأْسَهُ .

(٤) انْظُرِ الْإِسْتِثْقَاءَ ٢٩٧ .

وأنشده بعده وهو الشاهد السبعون ، وهو من شواهد س^(١) :

٧٠ (تَرْتَعُ مَارَتَتْ حَتَّى إِذَا أَدَّ كَرْتُ

فَاتِمَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ)

على أن اسم المعنى يصح وقوعه خبراً عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي . هذا من قبيل زيد عدل .

وفيه ثلاثة توجيهات : أحدها : كونه مجازاً عقلياً بحمله على الظاهر ، وهو جعل المعنى نفس العين مبالغة . والثاني : أن المصدر في تأويل اسم الفاعل في نحوه وتأويل اسم المفعول في نحو زيد خلق أى مخلوق . والثالث : أنه على تقدير مضاف محذوف أى ذات إقبال .

وهذا البيت للخنساء . قال سيبويه : « جعلتها الإقبال والإدبار مجازاً صاحب الشاهد على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليك قائم » .

واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آتَقَى » على أن الإسناد مجازي ، بدعوى أن المتقى هو عين البر ، بجعل المؤمن كأنه تجسد من البر . وكان الزجاج يأبى غير هذا .

قال عبد القاهر : [لم] ترد^(٢) بالإقبال والإدبار غير معناها حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ، كأنها تجسدت من الإقبال والإدبار . وليس أيضاً على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه — وإن كانوا يذكرونه منه — إذ لو قلنا : أريد إنما هي ذات

(١) سيبويه ١ : ١٦٩ . وانظر ابن يعيش ١ : ١١٤ وابن الشجري ١ : ٧١ والخصائص ٢ : ٢٠٣/٣ : ١٨٩ والنصف ١ : ١٩٧ ودلائل الإعجاز ٢١٢ .

(٢) ط : « نريد » هـ : « ترد » بدون لم فيها ، وصوابه من دلائل الإعجاز . والنس مقتبس بتصرف .

لإقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا ، وخرجنا إلى شيء مفسول^(١) ، وكلام عاتى مرذول ، لاساغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة ، نسبة للمعاني . ومعنى تقدير المضاف فيه : أنه لو كان الكلام قد جرى به على ظاهره ولم يُقصد المبالغة لكل حقه أن يُجاء بلفظ الذات ، لأنه مراد « ا هـ » .

وروى الأخفش في شرح ديوان الخنساء عن ابن الأعرابي أنه روى (فإنما هو) أراد : فإنما فعلها .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لها ترى بها أخاها صخرًا تنيف على ثلاثين بيتًا في رواية الأخفش ؛ وقبله :

(فما عجولٌ على بؤى تطيف به قد ساعدتها على التحنان أطارُ)

وبعده :

(لا تسمن الدهر في أرضٍ ولمن رمت) وإتما هي تحنانٌ وتسجار^(٢) يوماً بأوجد منى يوم فارقى صخرٌ ، وللدهر إحلا وإمرار) العجول : الشكول ، أراد به الناقة . وروى : (ماأم سقب) وهو الذكر من ولد الناقة ؛ ولا يقال للأُنثى سقبة ، ولكن : حائل . والبو : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلد أمه ، يُحشى تبناً وهي لا تراه ، ويدنى منها فتشمه وترأمه فتدبر عليه الابن . وساعدتها : وافقتها . والحنان : الحنين . والآطار : جمع ظئر ، وهي التي تعطف على ولد غيرها .

يقال (رمت) الإبل إذا رعت ، وأرتمتها : تركتها ترعى . وروى (ترتم ماغفلت) . و (ادكرت) أى تذكرت ولدها ، وأصله اذتكرت . ٢٠٨

(١) ط : « مفسول » ، ووجهه في سه ودلائل الإيجاز .

(٢) ط : « وتسجار » ، صوابه في سه .

وزعم ابن خلف عن بعضهم : أنه في وصف بقرة أخذ ولدها . وقولها : لا تسمن الدهر النخ ، يقال حنت الناقة ، إذا طرّبت في إثر ولدها ، فإذا مدت الحنين وطربّت قيل سَجَرَت بالجيم . وقولها : بأوجد مني ، أى بأشد مني وجدا . وللدهر إحلاء وإمرار ، أى سرور وحزن ، يقال ما أحلى ولا أمر ، أى ما أتى بحلوة ولا مرّة .

ومن هذه القصيدة :

(وإنّ صخرًا لمولانا وسيّدنا وإنّ صخرًا إذا نشتو لنَحَارُ
وإنّ صخرًا لتأتّم الهداة به كأنه علمٌ في رأسه نار)
قيل إذا اجتمع المولى والسيد قدّم المولى كما هنا . وروى :

* وإن صخرًا لحامينا وسيّدنا *

وإنما قالت : إذا نشتو لنَحَار ، لأن النحر في الشتاء ، لأن الإطعام فيه أشد مؤنة . وقولها : لتأتّم الهداة به ، أى تجمله الأدلاء إماما . والتمّ : الجبل ، وكلُّ مُشْرِف ، شبه بالجبل ، وفي رأسه نارٌ أشدُّ لدلالة الهداية ، وأشهر في الشرف . وهذا (إيغال) وهو ختم البيت بما يفيد نكته يتم المعنى بدونها ؛ فإن قولها : كأنه علم ، يتم المعنى به ، وهو التشبيه بما هو معروف بالهداية ، فإنّها جمعت أخاها جبلا مشهوراً يتوجّه إليه ولا يخفى أمره على قاصٍ ودان ، ثم لما أرادت المبالغة لم تقنع بذلك وأردفته بقولها : في رأسه نار ، فجعلته بعد أن كان علما يشار إليه ، معلما بعلامة يعرفه كل من يراه .

و (الخنساء) هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يقطر بن عَصِيّة بن الخنساء خُصاف بن امرئ القيس بن بهثة^(١) بن سُكَيْم .

(١) ط : « بهثة » ، صوابه في سه مع أثر تصحيح .

واسمها تَمَاضِر ، بضم التاء المثناة فوق وكسر الضاد المعجمة . قال ابن خلف : قد قالوا للبياض تماضر ، وأكثر ما يكون للنساء ؛ ومنه قيل اشتقت المضيرة لبياضها . والخنساء : مؤنث الأخنس ، والخنس : تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . ويقال لها خُنَاس أيضا ، بضم الخاء غير منصرف للعدل والتأنيث .

وهي صحابية ، رضى الله عنها ، قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها من بنى سُليم وأسلمت معهم . وهي أمُّ العباس بن مرداس ؛ وهي أم إخوته الثلاثة ، وكلهم شاعر . ولم تلد الخنساء إلا شاعراً ، ومن ولدها أبو شجرة الشلبي^(١) . وقال الكلبي : أم ولد مرداس جميعاً إلا العباس ، فإنها ليست أمه . ولم يذكر من أمه . وذكر صاحب الأغاني أن الخنساء أمه .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ويستشدها ويقول : هيه يا خُنَاسُ ، ويومئ بيده صلى الله عليه وسلم .

ولما قدم عدي بن حاتم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحادثه فقال : يا رسول الله ، إن فينا أشعر الناس وأسخر الناس وأفرس الناس ؛ قال : سمَّهم . قال : أمّا أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر ، وأمّا أسخر الناس فخاتم بن سعد — يعني أبا — وأمّا أفرس الناس فعمرو بن معد يكرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس كما قلت يا عدي ، أمّا أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو ، وأمّا أسخر الناس فحمد — يعني نفسه صلى الله عليه وسلم — وأمّا أفرس الناس فعلى بن أبي طالب » .

واتفق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها .

وقيل لجرير : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء . قيل : بم فضلك ؟ ٢٠٩
قال : بقولها :

إنَّ الزمان وما يفنى له عجبٌ أبقي لنا ذنباً واستوصل الرأسُ
إنَّ الجديدَيْن في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ، ثم
أخوها صخر ، فأكثرَت من الشعر وأجادت ، وكان أحبَّهما إليها لأنه كان
حلياً جواداً محبوباً في العشيرة ، شريفاً في قومه . وكان أبوها يأخذ بيدي
ابنيه صخر ومعاوية ويقول : أنا أبو خيرى مضر . فتعترف له العرب بذلك .
وما زالت ترثى صخرًا وتبكيه حتى عميت ، وكانت تقول بعد إسلامها :
كنت أبكى لصخر من القتل ، فأنا اليوم أبكى له من النار .

ودخلت على عائشة رضى الله عنهما وعليها صدر من شعر^(١) فقالت لها :
ما هذا ؟ فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس صدراً عليه !
قالت : إن له حديثاً . قالت : وما هو ؟ قالت : زوجى أبى سيِّداً من سادات
قومي من لا فامعطاء ، فأنفد ماله وقال لى : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى
صخر . فأتيناها فقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، فأقبل زوجى يعطى ويهب
ويحيل ، حتى أنفده ، ثم قال لى : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى صخر .
فأتيناها وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، إلى الثالثة ؛ فقالت له امرأته :
أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطيتهم خير النصفين ؟ فقال :

والله لا أمنحها شِراها ولو هلكتُ قدَدْتُ خِراها
* واتخذت من شعرِ صدارها *

(١) الصدر ، ككتاب : ثوب رأسه كالقنعة وأسفله يمشى الصدر . والمقنعة : ما ترفع
به المرأة رأسها .

فذاك الذى دعانى إلى لبس الصدر .

وكان من حديث قتله : أنه جمع جماعاً وأغار على بنى أسد بن خزيمة ؛
فقطعه ربيعة بن نور الأسدي فأدخل فى جوفه حلقاً من الدرع فاندمل عليه
فأضناه وطال مرضه وملة أهله ، فكانوا إذا سألوا امرأته سليبي عنه قالت :
لا هو حىّ فبرجى ولا هو ميت فيئنى^(١) — وصخر يسمع كلامها فيشقّ
ذلك عليه — وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحاً بنعمة الله . فلما أفاق بعض
الإفاقة عند إلى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط حتى ماتت . وقيل : بل قال :
فأولوني سبى لأنظر كيف قوتى — وأراد قتلها — ونالوه فلم يطق السيف ،
ففى ذلك يقول :

أرى أمّ صخر ما تملّ عيادى	وملّت سُليبي مضجعى ومكافى
وما كنت أخشى أن أكون جنازة	عليك ومن يغترّ بالحدّثان
أهمّ بأمر الحزم لو أستطيعه	وقد حيل بين العير والنزوان
لعمري ، لقد نبّهت من كان نائماً	وأسمعت من كانت له أذنان
وللموت خير من حياة كأنها	ممرّس يعسوب برأس سينان
وأى امرئ ساوى بأمر حليّة	فلا عاش إلّا فى شقاء وهوان

وقيل : إن التى قالت ذلك بديلة الأسديّة ، كان قد سبها من أسد
واتخذها لنفسه . وأنشدوا مكان البيت الأول :

ألا تلکم عرسى بديلة أوجست^(٢) فراقى وملّت مضجعى ومكافى
قال أبو عبيدة : فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة مثل اللبّد^(٣)

(١) ط : « فيئنى » .

(٢) ط : « أوحشت » ، صوابه فى س .

(٣) هذا الصواب من نواذر المخطوطات ٢ : ٢١٧ . وفى النسختين : « مثل اللبّد » .

وفى الأغاني ١٣ : ١٣١ : « مثل الكبد » .

ذكر ياقوت في معجم الأدباء في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري وقد ترجمناه نحن أيضاً في الشاهد الثامن والعشرين^(١) — أن الصاحب ابن عباد كان يودّ الاجتماع به ويكتبه ويستميل قلبه ، فيعتلّ عليه بالشيخوخة والكبر ، فلما يئس منه احتال في جذب السلطان إلى ذلك الصوب وكتب إليه حين قرب من عسكر مُكْرَم^(٢) كتاباً يتضمن علوماً نظراً ونثراً ، ومنه قوله :

(۱) انظر ما سبق في ص ۲۰۲ .
 (۲) هسکر مکرم : بلد مشهور من نواحي خوزستان .
 (۳) ط : « تمود أعضائي » ، صوابه في س مع أثر تصحيح . وفي مجمع الأدباء
 ۲۵۳ : « تمود أعضائي »

فَضَحَّتْ بَيْتَ ابْنِ الشَّرِيدِ كَأَنَّمَا تَعَمَّدَ تَشْبِيهِي بِهِ وَعَتَانِي :
 « أَهْمٌ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أُسْتَطِيعَ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالْزَّوَانِ »
 فلما بلغت الصاحبَ استحسناها ووقعت منه موقعا عظيما ، وقال : لو عرفت
 أن هذا المصراع يقع في هذه القافية لم أتعرض لها .
 وبقية الحكاية هناك مسطورة .

وفي الاستيعاب : أن الخنساء حضرت حرب القادسية ومعهما بنوها :
 أربعة رجال : فقالت لهم : يا بني أنتم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ؛ ووالله
 الذي لا إله غيره إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ماخُذت
 أباكم ، ولا فضحت خالكُم ، ولا هيجنت حسبكم ، ولا غيَّرت نسبكم^(١) . وقد
 تعلمون ما أعدَّ الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين . واعلموا
 أن الدار الباقية ، خير من الدار الفانية ؛ يقول الله عز وجل : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » . فإذا
 أصبحتم غداً فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين ، والله على أعدائه
 مستنصرين . فلما أضاء لهم الصبح باكروا مراكزهم فتقدموا واحداً بعد
 واحد ، ينشدون الأراجيز ؛ فقاتلوا حتى استشهدوا جميعاً . فلما بلغها الخبر
 قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر
 رحته . فسكران عمر رضى الله عنه يعطيها أرزاق أولادها الأربعة ، لكل واحد
 منهم مائة درهم ، حتى قبض وماتت الخنساء .

٢١١

* * *

(١) في بعض نسخ الاستيعاب ١٨٢٨ : « ولا غيَّرت نسبكم » .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون ^(١) :

٧١ (أَنَا أَبُو النِّجْمِ وَشِعْرَى شِعْرَى)

على أن عدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنما هو للدلالة على الشهرة ، أى شعرى الآن هو شعرى المشهور المعروف بنفسه لاشئ آخر .

استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ » ^(٢) ، على أن المراد السابقون مَنْ عرفتَ حالهم وبلغك وصفهم ، كما فى شعرى شعرى ، أى شعرى ما بلغك وصفه وسمعتَ ببراعته وفصاحته . وصحَّ إيقاع أبى النجم خبراً لتضمينه نوع وصفية ، واشتهاره بالكمال ، والمعنى : أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال ، وشعرى هو الموصوف بالفصاحة .

وهذا البيت من أرجوزة لأبى النجم العجلى ، وبعبده :

(اللَّهُ دَرَى مَا أَجَنُّ صَدْرِي مِنْ كَلِمَاتٍ بَاقِيَاتِ الْحَرِّ)

تَنَامُ عَيْنِي وَفَوَادِي يَسْرَى مَعَ الْعَفَارِيتِ بِأَرْضِ قَفَرٍ)

الدَّرَى فى الأصل اللبن ، يقال فى المدح لله دَرَهُ أى عمله . وقد شرحه الشارح فى باب التمييز بما لا مزيد عليه . وقوله ما أَجَنُّ صدرى ، هو صيغة تعجب من الجنون ، قال فى الصحاح : وقوله ما أَجَنَّهُ — فى المجنون — شاذ لا يقاس عليه . و (من كلمات) متعلق به ، ومن ابتدائية أو تعليلية .

وأبو النجم تقدمت ترجمته فى الشاهد السابع ^(٣) .

(١) ابن يعيش ١ : ٩/٩٨ : ٨٣ وابن الشجرى ١ : ٢٤٤ والخصائص ٣ : ٣٣٧ والهمع ١ : ٢/٦٠ : ٥٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الواقعة .

(٣) ص ٩

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ ^(١) :

٧٢ (رَفَوْنِي وَاقْلُوا يَا حُوَيْلِدُ لَا تُرَخِّ

فَقُلْتُ — وَأُنْكَرْتُ الْوُجُوهَ — : هُمُ هُمُ)

لِمَا تَقْدُمُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ ، أَيْ هُمُ الَّذِينَ يَطْرُدُونَنِي وَيَطْلُبُونَ دُمِي .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبي خراش الهذلي ، مطلع قصيدة ، وهي ستة عشر بيتاً ، ذكر فيها تفلته من أعدائه حين صادفهم في الطريق كامنين له ، وسرعة عدوه حتى نجا منهم .

روى السكري في شرح أشعار الهذليين عن الأخفش قال : « خرج أبو خراش وأمّ خراش يريدان بعض أهلها ، فَرَا بِخِزَاعَةٍ ، فَلَمَّا رَأَتْهُمَا خِزَاعَةٌ قَالُوا : هَذَا أَبُو خِرَاشٍ وَأَمْرَأَتُهُ فَلَا تَهَيَّجُوهُمَا حَتَّى يَدْنُوا مِنَّا ^(٢) . فقال أبو خراش لأمّ خراش : فَإِنْ سَأَلُوكَ قُولِي : تَخَلَّفَ كَأَنَّهُ يَقْضِي حَاجَةً ، وَهُوَ مَارٌّ بِكُمْ . فَضُتْ حَتَّى إِذَا عَلِمَ أَبُو خِرَاشٍ أَنَّهَا قَدْ جَاوَزَتِ الثَّنِيَّةَ وَأَمِنْهُمْ جَاءَ يَمْشِي رُوَيْدًا حَتَّى مَرَّ فِي وَسْطِهِمْ ، فَسَلَّمَ فَرَدُّوا عَلَيْهِ السَّلَامَ ، فَقَالَ : مِمَّنْ أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : لِإِخْوَتِكَ وَبَنُو عَمِّكَ فَتَبَاعَدَ مِنْهُمْ ، فَهَيَّوْا بِهِ فَعَدَا وَعَدَّوْا عَلَى إِثْرِهِ ، فَاعْجَزَ وَجَعَلُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيَرْمُونَهُ ، وَنَجَا مِنْهُمْ » اهـ .

وفي الأغاني بسنده : « أَنَّ أَبَا خِرَاشٍ الْهَذَلِيَّ خَرَجَ مِنْ أَهْلِ هَذِيلِ ^(٣) ، يَرِيدُ مَكَّةَ ، فَقَالَ لَزَوْجَتِهِ أُمّ خِرَاشَ : وَيْحَكَ إِنِّي أُرِيدُ مَكَّةَ لِبَعْضِ الْحَاجَةِ ، وَإِنْ بَنَى الدَّبْلُ يَطْلُبُونَنِي بِبَرَاتٍ ، فَأَيَّاكَ أَنْ تَذْكُرَنِي ! فَخَرَجَ بِهَا وَكَانَ لِحَاجَتِهِ ،

(١) الخصائص ١ : ٢٤٧/٣ : ٣٣٧ والهذليين ٢ : ١٤٤ وشرح السكري ١٢١٧ .

(٢) ط : « يَدْنُو مِنْهَا » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

(٣) في الأغاني ٢١ : ٣٨ : « مِنْ أَرْضِ هَذِيلِ » . وفي ط : « مِنْ أَهْلِ هَذِيلِ » صواب هذه من س .

وخرجت إلى السوق لتشتري عطراً وما تحتاجه النساء^(١) ففرّ بها فتّيان من بنى الذّيل فقال أحدهما لصاحبه : أمّ خراش وربّ الكعبة ! فسأما عليها فقالت : ٢١٢ بأبي أنتما من أنتم ؟ فقالا : رجلان من أهلك هذيل . قالت : فإن أبا خراش معي فلا تذكراه لأحد ، ونحن راثمون العشيّة . فجمع الرجلان جماعة وكنوا في طريقه ، فلما نظر إليهم قال لها : قتلتي . قالت : ما ذكرت لك وربّ الكعبة إلّا لفَتّيين من هذيل . فقال : والله ماها من هذيل ولكنهما من بنى الذّيل ، وقد جلسا لي وجمعا جماعة من قومهما ؛ فإذا جرت عليهم فأتهم لن يمرّوا لك لثلا أستوحش فأفوتهم ؛ فأركضى بعمرك وضعى عليه العصا . فكانت هلى قعودٍ يسابق الريح . فلما دنا منهم وقد تلتّموا ووضعوا نمرّاً على طريقه على كساء فوقف قليلاً كأنه يصلح شيئاً — وجازتهم أم خراش ووضعت العصا على قعودها — وتواثبوا إليه ، فوثب يعدو ، وسبقهم ولم يلحقوه . وقال أبو خراش في ذلك هذه القصيدة « اه .

و (رفونى) قال المفضل بن سلمة فى الفاخر ، والمرزوقى فى شرح الفصيح : رفوت الرجل : إذا سكنته — وأنشد هذا البيت — ثم قال : ويقال رافيت فلاناً أى وافقته . قال الشاعر :

ولما أن رأيتُ أبا رُويم يُرافينى ويكره أن يُلاما

وأما رفات الثوب إذا أصلحت خرقة أرفؤه رفناً فبالهمز ، ومنه : بالرفاء والبنين ، إذا دعى للمتزوج .

وفى المقصور والمدود للقالى : الرفاء بالمدّ : الاتفاق والاتّئام ، ومنه قولهم : بالرفاء والبنين — ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقال :

(١) الأغانى : « أو بمضى ما تشتريه النساء من حوائجهن » .

بالرفاء والبنين^(١) . وقال أبو عبيد قال الأصمعي : الرفاء يكون على معنيين :
 يكون من الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رفاء الثوب ؛ لأنه يُرفأ
 فيضمّ بهضمه إلى بعض ويلأّم ، ويكون الرفاء من الهدوء والسكون ، قال :
 رفوني وقالوا يا خويلد . . (البيت)

وحدثني أبو بكر بن حديد قال : قال الأصمعي في بيت أبي خراش :
 أراد رفثوني بالهمز . والدليل على صحّة ما روى أبو بكر قول الأصمعي في كتاب
 الهمز : ويقال رفأت الرجل ، إذا سكنته حتى يسكن . وكذلك : المرافاة
 مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي زيد في كتاب الهمز : رفأت الثوب أرفؤه
 رفثاً ، ورفأت المملّك ترفثة^(٢) ، إذا دعوت له ، ورافأني الرجل في البيع مرافاة اه
 فجعله مهموزاً لاغير .

وكذلك قال العسكري في كتاب التصحيف : « أخبرنا ابن أبي سميّد
 أخبرني طابع^(٣) سمعت قعنب بن مُحَرِّز^(٤) يسأل الأصمعي عن قول الشاعر :
 رفوني وقالوا يا خويلد . البيت ، فقال قعنب : رفوني بالقاف ؛ فقال
 الأصمعي : ما معنى رفوني ؟ قال : رقوه بالكلام . قال يصحّف ويفسر
 التصحيف : إنما هو رفوني بالغاء ، وأصله رفثوني من رفأت ، فأزال الهمزة
 الشاعر اه .

و (خويلد) : اسم الشاعر . و (لا تُرْع) نهى بالبناء المفعول ،

(١) في اللسان (رفاً) : « وإنما نهى عنه كراهية ؛ لأنه كان من مادتهم ، ولهذا سن
 فيه غيره » .

(٢) ط : « ترقؤه » ، صوابه في س والنوادر ١٩٣ .

(٣) في التصحيف ٢٧ : « طابع » .

(٤) في النسختين : « محرر » ، وأثبت ما في التصحيف .

أى لا يحصل لك رَوْع وخوف . وجلة أنكرتُ حال من ضمير قلت ، بتقدير قد وجلة ثم هم مقول القول^(١) .

و (أبو خراش) قال ابن قتيبة في الطبقات : « هو خويلد بن مرة ، أحد بنى قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل . أحد فرسان العرب وقتناَهم . أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه » .
وفي تاريخ الذهبي ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين .

٢١٣ وذكره ابن حجر في القسم الثالث من الإصابة ، وهم المخضرمون الذين لم يرد في خبرٍ قطَّ أنهم اجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم .

وفي الأغاني^(٢) عن الأصمعي قال : « دخل أبو خراش مكة في الجاهلية — وكان ممن يعدو على رجليه فيسبق الخيل — فرأى الوليد بن المغيرة له فرسان يريد أن يرسلهما [في الحلبة^(٣)] فقال : ما تجعل لي إن سبقتهما عدوا؟ قال : إن فعلتَ فهما لك .. فسبقتهما » . وقال السكلي والأصمعي : « مر على أبي خراش نفر من البين حجاجاً فنزلوا عليه فقال : ما أمسى عندي ماء ، ولكن هذه بُرمة وشاة وقربة ، فردوا الماء فإنه غير بعيد ، ثم اطبخوا الشاة وذروا البرمة والقربة عند الماء نأخذهما . فامتنعوا وقالوا : لا نبرح . فأخذ أبو خراش القربة وسعى نحو الماء تحت الليل فاستقى ، ثم أقبل فنهشته حية

(١) ط : « مقول القول » .

(٢) الميمني : « هذا النقل عن الأغاني يوجد في ٢١ : ٣٩ . وهذا دليل على أن الجزء الحادى والعشرين منه الذى كان طبع أولاً بليدين مجموع عن عدة نسخ من الأغاني من زياداتها على طبعة بولاق . ولما نسبنا على ذلك لأن دار الكتب المصرية أنكرت هذا الجزء (انظر مقدمتها على الجزء الأول من طبعتها) . وفي حفظي آتى وجدت في اللآلى أيضا نقلا عن الأغاني وجدته في هذا الجزء » .

(٣) التكلة من الأغاني .

فأقبل مسرعاً حتى أعطاهم الماء ولم يُلهم بما أصابه . فباتوا يأكلون ؛ فلما أصبحوا وجدوه في الموت ؛ فأقاموا حتى دفنوه . فبلغ عمر بن الخطاب رضى الله عنه خبره فقال : والله لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يضاف يماني بعدها . ثم كتب إلى عامله أن يأخذ النفر الذين نزلوا به فيغرمهم ديته . . .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون^(١) :

٧٣ (بُنُونَا بَنُو أَبْنَانَا ، وَبَنَانَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْبَاعِدِ)

على أن المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفاً وتخصيصاً يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ ، فإنه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى ، فإنك عرفت أن الخبر هو محط الفائدة ، فما يكون فيه التشبيه الذى تذكر الجملة لأجله فهو الخبر ، وهو قوله بنونا ، إذا المعنى : أن بنى أبنائنا مثل بذيّنا ، لأن بذيّنا مثل بنى أبنائنا .

قال ابن هشام فى شرح شواهد ابن الناظم : « وقد يقال : إن البيت لا تقديم فيه ولا تأخير ، وإنه جاء على عكس التشبيه كقول ذى الرمة :

* ورملي كأوراق العذارى قطعتة^(٢) *

فكان ينبغى للشارح — يعنى ابن الناظم — أن يستدل بما أنشده والده فى شرح التسهيل من قول حسن بن ثابت رضى الله عنه :

قبيلة ألام الأحياء أكرمها وأغدر الناس بالجيران وأفيها

(١) ابن يمين ١ : ٩/٩٩ : ١٣٢ والإنصاف ٦٦ والهمع ١ : ١٠٢ وشرح شواهد

المغنى ٢٨٧ .

(٢) عجزه كما فى حواشى سـ والديوان ٣١٨ :

* وقد جلته المظلمات الحنادس *

إذ المراد : الإخبار عن أكرمها بأنه ألام الأحياء ، وعن وافيها بأنه أغدر الناس ؛ لا العكس . انتهى المراد منه .

وقد منع الكوفيون تأخير المبتدأ ، قال ابن الأنباري في الإنصاف ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه ، مفرداً كان أو جملة ؛ فالأول نحو ، قائم زيد ، والثاني نحو : أبوه قائم زيد . وأجازوه البصريون لجيئته في كلام العرب نظماً ونثراً ، ومن النظم قوله : « بنونا بنو أبنائنا .. البيت » . وأطال الكلام فيه .

وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم ؛ قال العيني : صاحب الشاهد « وهذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ؛ والفرضيون على دخول أبناء الأبناء في الميراث ، وأن الانتساب إلى الآباء ، والفقهاء كذلك في الوصية ، وأهل المعاني والبيان في التشبيه . ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله » اهـ .

ورأيت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخبيري أنه قال : هذا البيت قائله أبو فراس همام الفرزدق بن غالب ، ثم ترجمه . والله أعلم بحقيقة الحال .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون ، قول أبي تمام (١) :

٧٤ (لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ

وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ)

لما تقدم في البيت قبله . أي لعابه مثل لعاب الأفاعي .

وهذا البيت أحد أبيات عشرة في وصف القلم ، من قصيدة لأبي تمام ، مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات .

وأبيات القلم هي هذه ، وهي أحسن وأغنى من جميع ما قيل في القلم^(١) :

(لك القلم الأعلى الذي بشبانه
له انخلوات اللاء لولا نجيتها
لعاب الأفاعى القاتلات لعابه البيت
له ريقة طلل ، ولكن وقمها
فصيح ، إذا استنطقته وهو راكب
إذا ما امتطى الحس الألفاف وأفرغت
أطاعته أطراف الرماح وقوضت
إذا استغفر الذهن الخلى وأقبلت
وقد رفدته الخنصران وسددت
رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف
ضئى ، وسميناً خطبه وهو فاحل)

الشبأ بفتح الشين والقصر : حدّ كل شيء . وقوله : ينال من الأمر ، روى أيضاً « يصاب من الأمر » . والسكلى : جمع كلكية وككوة ، جاء بالياء والواو . والمفاصل : جمع مفصل ، وهو ملتقى كلّ عظمين ، أراد أن القلم يطبق المفصل ويصادف المحز ، وبه ينال مقاصد الأمور ، فإنه ينال بالأفلام ، ما يعجز عنه مجالدة الحسام .

وقوله : له انخلوات الخ ، يعنى أن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السرّ يخلى لهم الملوك المجالس للمشورة ، وبهم يحصل نظام الملك . والنجى :

(١) الحيوان ١ : ٦٧ وأمال المرتضى ١ : ٥٣٦ .

المسار^(١) والتناجى . المسارة ؛ وأراد به المشير ، فإن المشورة تكون سرّاً غالباً . والاحتفال : حسن القيام بالأمور . والمحافل : جمع محفلٍ كـمجلس ومقعد ، وهو المجتمع .

واللُعب : ما يسيل من الفم . والقاتلات : صفة كاشفة للأفاعى ، ذكرها تهيولا . والأرئى ، بفتح الهمزة وسكون الراء : مازق من العسل في جوف الخلية . والجنى بفتح الجيم والقصر : العسل ، والإضافة للتخصيص ؛ فإن الأرى يأتى أيضاً بمعنى مازق بأسفل القدر من الطيبخ ، وإن جعلت الأرى بمعنى العسل والجنى بمعنى كل ما يجنى : من ثمرة ونحوها ، يلزم إضافة الموصوف إلى الصفة . واشتارته : استخرجه ، يقال شار فلان العسل شورا وشيارا وشيارة : إذا استخرجه ، وكذلك أشاره واشتاره . وأيد : جمع يد . والعواسل : جمع عاسلة أى مستخرجة العسل ، والعاسل : مشتار العسل من موضعه . والمصرع الأول بالنسبة إلى الأعداء والثانى بالنسبة إلى الأولياء ، يعنى أن لعب قله بالنسبة إلى الأعداء سمّ قاتل ، وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل . فقله : لعبه ، مبتدأ مؤخر ولعب الأفاعى خبر مقدم ، وأرى معطوف على الخبر ، وجاز هذا مع تعرف الطرفين لأن المعنى دالّ عليه ، فإن اللعاب القاتل إنما هو لعب الأفاعى ، فلعب القلم مشبه به فى التأثير . وعلم من هذا أنه ليس من التشبيه المقلوب^(٢) فإن لعب القلم قد شبه بشيئين وهما^(٣) السمّ والعسل باعتبارين . وإن جعلته من التشبيه المقلوب كان من عطف الجمل ، والخبر فى المعطوف محذوف . وفيه تكلّف .

(١) ط : « المسار » بالفك ، والوجه فى سه مع أثر تصحيح .

(٢) انظر ما مضى من كلام ابن هشام قريبا .

(٣) فى النسختين : « وهو » .

وقوله : « له ريقة طلٌ » ريقة مبتدأ ، وطلٌ وصفه ، والظرف قبله خبره ، والطلُّ : المطر الضيف ، والوابل وكذا الوَبَل : المطر الشديد الضخم القطر . يقول : إنَّ ما يجري من القلم حفير تافه في ظاهر الأمر ، ولكن له أثر خير عمّ المشارق والمغارب .

وأراد بالخمس اللطاف الأصابع الخمس . والشَّعَاب : جمع شِعْب بكسرهما : الطريق في الجبل . والحوافل : جمع حافلة ؛ يقال حفلّ الابلن وغيره حملوا وحفولاً : اجتمع ، واحتفل الوادى : امتلأ وسال .

وقوله : أطاعته أطراف الخ ، هو جواب (إذا) . وروى : « أطاعته أطراف القنا وتقوّضت » ، يقال تقوّضت الصفوف : إذا انتقضت ، وأصله من تقويض البناء وهو نقضه من غير هدم . والنجوى : السرّ . وتقويضٌ أى كنتقويض الخيام . والمحافل : فاعل قوّضت ، وهو جمع جحفل بتقديم الجيم على المهملّة كجعفر : الجيش .

واستغزّر الذهن : وجده غزيراً ، وفاعله ضمير القلم . والخلّى : انخلى . وروى بدله (الذكى) أى المتوقد . وإنما تكون أعلى القلم أسافل حين الكتابة .

ورفدته : أعانته . ورأيت : جواب إذا . وشأنه : فاعل جليلاً . وجملة « وهو مرهف » حال ، وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ونحوه إذا رفقت شفرتيه ، ويقال أيضاً رَهَفْتَهُ رَهْفاً ، فهو رهيف ومرهوف . وضئى تمييز ، وهو مصدر ضئى من باب تعب ، إذا مرض مرضاً ملازماً . وسميئاً معطوف على جليلاً . وناحل : من نحّل الجسم ينحّل بفتحهما تحولا : سقم ، ومن باب تعب لغة .

وأبو تمام الطائي مضت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين^(١) ولم يورد الشارح المحقق بيته هنا شاهداً ، وإنما أوردته نظيراً لما قبله .

وأما (ابن الزيات) الذي مدحه أبو تمام بهذه القصيدة فهو أبو جعفر محمد ^{الوزير} ابن الزيات ابن عبد الملك بن أبان ، المعروف بابن الزيات ، كان جدّه أبان من قرية يقال لها الدسكرة يجلب الزيت . وكان محمد من أهل الأدب فاضلاً عالماً بالنحو واللغة . ولما قديم المازني بغداد في أيام المعتصم كان أصحابه وجلساؤه يحضرون بين يديه في علم النحو ، فإذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم المازني : ابعثوا إلى هذا الفتى الكاتب — يعني محمد بن عبد الملك — فاسألوه واهرفوا جوابه . وكان يصوّب جوابه ، فعلاً شأنه بذلك .

وكان في أول أمره من جملة الكتاب ، وكان أحمد بن عمار البصري وزير المعتصم ، فورد على المعتصم كتاب من بعض الأعمال فقرأه الوزير عليه فإذا في الكتاب ذكر « الكلاء » ، فقال له المعتصم : ما الكلاء ؟ فقال : لا أعلم . فقال المعتصم : خليفة أمي ووزير عامي ؟ ثم قال : أبصروا من الباب من الكتاب . فوجدوا محمد بن عبد الملك ، فقال له : ما الكلاء ؟ فقال : هو العُشب على الإطلاق ، فإن كان رطباً فهو اخلا ، وإذا يبس فهو الحشيش — وشرع في تقسيم أنواع النبات — فعلم المعتصم فضله ، فاستوزره وحكّمه وبسط يده .

١٦

ومدحه أبو تمام بقصائد . ومدحه البحتري بقصيدته الدالية وأحسن في وصف خطّه وبلاغته^(٢) .

(١) انظر ص ٣٥٦ . وفي الأصل « الثاني والخمسين » خطأ .

(٢) وذلك في أحد عشر بيتاً من قصيدته التي مطلعها :

بعض هذا الكتاب والتفنيد ليس ذم الوفاء بالمهود

(٢٩) خزنة الأدب

وكان ابن الزيت هجا القاضي ابن أبي دؤاد الإيادي بتسعين بيتاً ، فعمل
القاضي فيه بيتين وقال :

أحسن من تسعين بيتاً سدى جمعك معناه في بيت
ما أحوج الملك إلى مطرة تغسل عنه وضر الزيت^(١)
وقيل : هما لعلي بن الجهم .

وبعد المعتصم وزر لابنه الواثق هارون ، فقال ابن الزيت :
قد قلتُ إذ غَيَّبوه وانصرفوا من خير قبرٍ لخير مدفون
لن يجبرَ الله أمةً فقدتُ مثلكَ إلا بمثل « هارون »
وبعد الواثق وزر للمتوكل . وكان ابن الزيت يدخل عليه المتوكل أيام
المعتصم والواثق ، فكان يتجهمه ويحتقره ويستهزئ به ، فحقد عليه المتوكل ،
وبعد أربعين يوماً من ولايته قبض عليه واستصفى أمواله .

وكان ابن الزيت قد اتخذ تنوراً من حديد ، وأطراف مساميره المحدودة
إلى داخله ، وهي قائمة مثل رهوس المسال ، وكان يعذب فيه أيام وزارته
فكيفما انقلب المعذب أو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه ،
وإذا قال له أحد ارحمني أيها الوزير ، فيقول له : الرحمة خور في الطبيعة ! فلما

(١) في الأغاني ٢٠ : ٥١ :

أحسن من خمسين بيتاً سدى جمعك لما هن في بيت
ما أحوج الناس إلى مطرة تذهب عنهم وضر الزيت

والقصة في ابن خلكان ١ : ٢٥ تخالف هذه ، فإنه قال : وهجا بعض الشعراء الوزير
ابن الزيات بقصيدة عدد أبياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خبرها القاضي أحمد — يعني
ابن أبي دؤاد — فقال :

أحسن من سبعين بيتاً هجا الخ كرواية البغدادى

اعتقله المتوكل أمر بإدخاله في التنّور ، وقيدته بخمسة عشر رطلا من الحديد . فقال له : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له : الرحمة خور في الطبيعة !! كما كان يقول للناس . وكان ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين . وكانت مدّة تعذيبه في التنّور أربعين يوما إلى أن مات فيه . ووجد مكتوبا بالفحم في جانب التنّور :

مَنْ لَهُ عَهْدٌ بِنَوْمٍ يرشد الصبَّ إليه
رحم الله رجلاً دلَّ عيني عليه
سهرت عيني وفاتت عين من هنت عليه

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون^(١) :

٧٥ (إلى الملك القرم وابن الهمام

وليث الكتبية في المزدحم)

على أنه يجوز عطف أحد الخبرين على الآخر كما يجوز عطف بعض الأوصاف على بعضها كما هنا . قال ابن الهمام : وليث الكتبية وصفان للملك ، وقد عطفنا على الصفة الأولى ، وهي القرم .

واستشهد به الفراء في معاني القرآن وصاحب الكشاف أيضاً لهذا الأمر .
وبعده بيت أورده ابن الأنباري في الإنصاف وهو :

(وذا الرأي حين تغمّ الأمور بذات الصليل وذات اللجم)

وقال : « نصب ذا الرأي على المدح » . والقرم بفتح القاف : السيد .

(١) انظر أيضا الخزانة ٢ : ٣٣١ ، ٣٣٤ بولاق والإنصاف ٤٩٩ .

والهُمام : الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخى . والكتيبة : الجيش ، وقيل جماعة الخيل إذا [أ] غارت ، من المائة إلى الألف . والمزدم : محلّ الازدحام ، يقال ازدحم القوم وتزاحوا أى تضايقوا ؛ وأراد به المعركة . والنمّ في الأصل : ستر كلّ شيء ، ومنه الغمام لأنه يستر الضوء والشمس ، ومنه أيضاً النم الذي يغم القلب أى يستره ويفشّيه . وقوله : بذات الصليل ، متعلق بالرأى ، وهو البيضة . يقال : صلّ البيض يصلّ صليلاً : جمع له ظنين عند القراع . وذات اللجم : الخيل ؛ وهو جمع لجام . أراد أنه يدمم بالسلاح والرجال .

٢١٧

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسمعون^(١) :

٧٦ (فأما القتالُ لاقتالَ لديكم)

على أن حذف الغاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد (أما) ضرورة ، فإن القتال مبتدأ وجلة لاقتال لديكم خبره ، والرابط العموم الذي في اسم لا . قاله ابن إيازي في شرح الفصول . ومثله بيت الكتاب لابن ميادة :

ألا ليت شعري هل إلى أم معمرٍ سبيلٌ فأما الصبرُ عنها فلا صبرا^(٢)

قال ابن جنّي في إعراب الحماسة : هو بمنزلة قولهم نعم الرجل زيد ، وذلك أن الصبر عنها بعض الصبر لاجمعيه ؛ وقوله : فلا صبر نفي للجنس أجمع فدخل الصبر عنها وهو البعض ، في جملة ما نفي من الجنس ، كما أن زيدا بعض الرجال . فأما البيت الآخر :

فأما الصدورُ لا صدورَ لجعفر^(٣) ولكن أعجازاً شديداً ضريرها

(١) البيهقي ١ : ٥٧٧/٤ : ٤٧٤ وابن يبيش ٧ : ١٣٤/٩ : ١٢ وللتنصيف ٣ : ١١٨ والجمع ٢ : ٦٧ .

(٢) في النسختين : « فلا صبر » ، صوابه من سيمويه ١ : ١٩٣ . والصواب أيضاً « إلى أم جعفر » ، وهي صاحبه .

(٣) ط : « فأما الصدود لا صدور » ، صوابه في س .

فالثانى هو الأول سواء ، وكذلك قول الآخر :

فأما القتال لا قتال لديكم (البيت)

فالثانى هو الأول ، وكلاهما جنس . انتهى .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

(ولكن سيراً فى عراض المواكب ^(١))

(لكن) اسمها محذوف ، و (سيراً) مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن ، أى ولكنكم تسيرون سيراً . ويجوز أن يكون سيراً اسم لكن والخبر محذوفاً أى ولكن لكم سيراً . و (فى عراض) متعلق بتسيرون المحذوف ، وهو جمع عُرَضَ بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة ، بمعنى الناحية . و (المواكب) : الجماعة ركباناً أو مشاة ، وقيل ركاب الإبل للزينة ، من وَكَبَ يَكِبُ وَكُوبًا : مشى فى دَرَجَان . وقبل هذا البيت بيت ، وهو :

فَضَحْتُمْ قَرِيشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قُمُودُونَ سُودَانُ عِظَامُ الْمَنَاكِبِ

و (القُمُودُ) بضم القاف والميم وتشديد الدال : الطويل ، وقيل الطويل العنق الضخم ، من الْقَمَدِ بفتح الحين وهو الطُول ، وقيل ضخامة العنق فى طول . والوصف أَقْدَمُ وَقُمْدٌ ، والأنثى قَدَاءُ وَقَمْدَةٌ وَقَدَانِيَّةٌ . والسُّودَانُ أراد به الأشراف ، جمع سُود وهو جمع أسود ، أفعل تفضيل من السيادة .

والبیتان للحارث بن خالد المخزومى ، كذا قال ابن خلف . وقال صاحب الشاهد الأغاني : هما مهاجرا بهما قديماً بنى أسيد بن أبى العيص بن أمية بن عبد شمس اه .

والحارث هو ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو الحارث المخزومى ابن مخزوم .

(١) ط : « المراكب » صوابه فى سـ والمراجع المتقدمة .

قال الزبير بن بكار في أنساب قريش : كان الحارث شاعراً كثيراً الشعر ، وهو الذي يقول :

من كان يسأل عَنَّا أين منزلنا فالأقحوانة منا منزل قنْ
إذ نلبسُ العيشَ غَضًّا لا يكترده خوفُ الوشاة ولا ينبو بنا الزَّمنْ

والأقحوانة : ماء بين بئر ميمون إلى بئر ابن هشام ^(١) وكان يزيد استعمله ٢١٨
على مكة وابن الزبير يومئذ بها ، فمنعه ابن الزبير ، فلم يزل في داره معتزلاً
لا ابن الزبير حتى ولى عبد الملك بن مروان فولاه مكة ثم عزله ، فقدم عليه
دمشق فلم ير له عنده ما يحب ، فانصرف عنه وقال :

عظفتُ عليك النفسَ حَقَّ كأنما بكفِّيكِ بؤسى أو لديك نعيمها
فما بى إن أقصيتنى من ضراعة ولا افتقرت نفسى إلى مَنْ يضيئها ^(٢)
انتهى . ومن شعره :

أظلومُ إنَّ مُصَابِكُم رجلاً أهدى السلامَ تحيةً ظلم ^(٣)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون ، وهو من شواهد س ^(٤) :

(١) انظر (أقحوانة) في معجم البلدان ، ففيه إلى هذين البيتين بيتان آخران .
وهناك خبر طريف .

(٢) ط : « يضيئها » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

(٣) س : « أظلم » ، وما روايتان . انظر المعنى ٣ : ٥٠٢ . والجمع ٢ : ٩٤
وابن الشجرى ١ : ١٠٧ ومجالس ثعلب ٢٧٠ والاشتقاق ٩٩ ، ١٥١ .

(٤) سيبويه ١ : ٧٠ . وانظر الخزانة أيضا ٣ : ٣٩٥/٤ : ٤٢١ ، ٥٥٢ وابن يعيش
١ : ١٠٠/٨ : ٩٥ والجمع ١ : ١١٠ وشرح شواهد المفنى ١٥٩ ، ٢٩٥ .

٧٧ * وقائلة خولان فانكح فنتاهم *
عجزه : (وأكرومة الحيين خلوا كما هيا)

على أن الغاء في فانكح زائدة عند الأخفش . وخولان مبتدأ ، وانكح خبره . وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل : هذه خولان فانكح فنتاهم .

قال ابن خلف : قال أبو علي : من جعل الغاء زائدة أجاز في خولان الرفع والنصب . كقولك : زيدا فاضربه . فإن قلت زيدا فاضرب أجاز عند الجميع . قال تعالى : « وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ » .

ونقل أبو جعفر النحاس عن المبرد أنه قال : لو قلت هذا زيدا فاضربه ، أجاز أن يجعل زيدا عطف بيان أو بدلا ، فلو رفعت خولان بالابتداء لم يجوز من أجل الغاء ، وإنما أجاز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة . وقال أبو الحسن : ويجوز النصب على الدم . انتهى .

والظاهر أن يقول : ويجوز النصب على المدح كما قال غيره . فإن المرغب لا يندم .

وعلى قول س : فالغاء إما لعطف الإنشاء على الخبر وهو جائز فيما له محل من الإعراب ، وإما لربط جواب شرط محذوف ، أي إذا كان كذلك فانكح . قال سيبويه : قد يحسن ويستقيم أن تقول عبدالله فاضربه ، إذا كان الخبر مبنيا على مبتدأ مظهر أو مضمّر ، نحو هذا زيد فاضربه والهلل والله فانظر إليه . وقال السيرافي : الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالغاء نحو زيد أبوك فقم إليه ، فإن كونه أباه سببٌ وعلة للقيام إليه ، وكذلك الغاء في فانكح يدل على أن وجود هذه القبيلة علة لأن يُتزوج منهم ويتقرب إليهم ، لحسن نسائها وشرفها . وفيه إشارة إلى ترتب الحكم على الوصف .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ »

وما بَيَّنَّهَا فَأَعْيَدُهُ ، ، قال لَنْ رَبِّ خَيْرٍ مَبْتَدَأ ، أى هو رب السماوات كما فى خولان بالرفع ، أى هؤلاء خولان . وخولان : حىّ بالين . وروى : « فانكح فئاتها » لأنه أراد القبيلة . وجملة^(١) خولان فانكح فئاتهم ، فى محل نصب على أنها مقول القول ، وإنما عمل فيها النصب وهو قائمة لاعتماده على الموصوف المقدر ، أى رب امرأة قائمة . وبه يدفع ما يردُّ عليه من أنَّ مجرور ربّ غير موصوف بشيء مع أن وصفه واجب ، فإن المجرور هو الوصف ، والموصوف محذوف . أو تقول : الصفة محذوفة ، أى رب قائمة قالت لى . لكن يردُّ عليه أنَّ ما بعد ربّ يلزمه المضى ، والوصف هنا مستقبل بدليل إعماله . ويدفع أيضاً بأنه أراد حكاية الحال الماضية ، بدليل أن المعنى : قد قيل لى ذلك ٢١٩ فيما مضى ، وليس المراد أنه يقال لى هذا فيما يستقبل . أو أنه ماض وعمل على مذهب الكسائى . قال ابن هشام فى المغنى : وُسِّعَ أعرابى يقول بعد انقضاء رمضان : « رَبِّ صَائِمُهُ لَنْ يَصُومَهُ ، وَيَارَبِّ قَائِمُهُ لَنْ يَقُومَهُ » : وهو مما تَمَسَّكَ به الكسائى على إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضى . وربّ هنا للتكثير ، وهى حرف جر لا يتعلّق بشيء ، والفعل المعدّى محذوف ، أى رب قائمة هذا القول أدركتها ورأيتها ، فمجرور ربّ جاء فى محل رفع على الابتداء ، أو فى محل نصب على المفعولية على شريطة التفسير . وإن قدّرت أدركت فحله نصب لا غير . وقوله « وَأُكْرِمَةُ الْحَيِّينِ خَلُو » الأ كرومة : فعل الكرم ، مصدر بمعنى اسم المفعول أى ومُكْرَمَةُ الْحَيِّينِ . وأراد بالحيين حىّ أبياها وحتى أمها . واخْلُو بكسر الخاء المعجمة : التى لازوج لها . وهذه الجملة الظاهر أنها فى محل نصب على الحال ، والمعنى : ربّ قائمة قالت لى هؤلاء خولان فانكح فئاتها . فقلت : كيف أنكحها وأكرومة الحيين خالية عن الزوج ؟ قيل :

(١) هـ : « وجملتان » ، صوابه فى ط .

ويجوز أن الجملة من تمام قول القائلة . ولا يخفى أنه لو كان كذلك لكان الوجه أن يقال فأكرومة الحيين ، بالغاء . فتأمل . وقوله « كما هيا » صفة لخلو ، وفيه فعل محذوف أى كما كانت خلوا ، فلما حذفت كان يبرز الضمير ، وما مصدرية فى الجميع ، ويجوز أيضا أن يكون هى مبتدأ وخبره محذوف وما موصولة ، أى كالحالة التى هى عليها فيما عهدته . والكاف بمعنى على ، ويحتمل أن مازائدة فىكون ضمير الرفع قد استعير فى موضع الضمير المجرور . والمعنى أنها خلوا الآن كهى فيما مضى ، والكاف للتشبيه . ويحتمل أيضا أنها كافة وهى مبتدأ خبره محذوف ، أى هى عليه . وقد جوّزوا هذه الوجوه إلا المصدرية فى قولهم : كن كما أنت ، نقلها ابن هشام فى المغنى فى الكاف وزاد عليها .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحسنيين التى لم يعرف لها ناظم . والله أعلم .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون ، وهو من شواهد جل الزجاجي ^(١) :

٧٨ (إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَتَبَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَمَادِرًا وَغُلَبًا)

على أن اسم (إِنْ) ضمير شأن ، والجملة الشرطية بعدها خبرها ، وإنما لم يحمل (مَنْ) اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر فى جملته فلا يعمل فيه ما قبله ^(٢) .

(١) انظر أيضا الخزانة ٢ : ٤٦٣ / ٤ ، ١٢ ، ٣٨٠ وابن يعيش ٣ : ١١٥ والجمع ١ : ١٣٦ وابن الشجرى ١ : ٢٩٥ .

(٢) عبارة الرضى ١ : ٩٢ : « وأما كلمات الشرط الجازمة ، الثابتة الأقدام فى الشرطية ، فلا يدخلها شيء من نواسخ الابتداء إلا فى الضرورة ، فيضم مع ذلك بعدها ضمير الشأن حتى لا تخرج كلمات الشرط فى التقدير عن التصدر فى جملتها ، وذلك نحو قوله : إن من يدخل . الخ . » . فعبارة الرضى أعم وأوضح .

صاحب
الشاهد

قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل : « هذا البيت للأخطل وكان نصرانياً ، فلذلك ذكر الكنيسة » .

وقال ابن هشام اللخمي في شرحها : « لم أجده في دايون الأخطل » .
(أقول) : قد قُتشت ديوان الأخطل من رواية الشكري^(١) فلم أظفر به فيه ؛ ولعله ثابت في رواية أخرى . ونسبه السيوطي في شواهد المغني إلى الأخطل وقال : وبهذه :

(مالت النفسُ بعدها إذ رأتها فهي ريجٌ وصار جسمي هباء
ليت كانت كنيسة الرُّوم إذا لك علينا قטיפَةٌ وخِباء)

(الكنيسة) هنا : متعبد النصارى ، وأصله متعبد اليهود ، معرب كُنِيت بالفارسية^(٢) . و (الجآذر) : جمع جُودُر ، وهو ولد البقرة بضم الفال المعجمة ؛ وحكي الكوفيون فتحها أيضاً ، وسردوا ألفاظاً كثيرة على فَعَلَل بضم الأول وفتح الثالث ، منها جُودَر و بُرُقَع و طُحَلَب و جُجَدَب ٢٢٠ و ضُفَدَع ، والبصريون لا يعرفون فيها إلا ضم الثالث . و (الطباء) : الغزلان ، الواحد ظبية . يقول : مَنْ يدخل الكنيسة يَلقَ فيها أشباه الجآذر من أولاد النصارى ، وأشباه الأطباء من نسائهم . فكُنَى عن الصبيان بالجآذر ، وعن النساء بالطباء .

وقال اللخمي : ويحتمل أن يريد الصور التي يصوِّرونها فيها ، لأن كنائس الروم قلَّ أن تخلو من الصور شبيهة بالجآذر والغزلان . قال عمر ابن أبي ربيعة :

(١) الميمى : « رواية الشكري هي المطبوعة عن نسخة بطرسبرج » .

(٢) هذا الضبط من معجم استينجاس ١٠٥٥ ، ومعناه في الفارسية « مبد النار » :

A fire - temple . وانظر كلام الحفاجي في شفاء الغليل (كنيسة) .

دُمِيَّةٌ عند رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرُوهَا بِجَانِبِ الْخُرَابِ
 ويعني بالدمية الصورة . والمباء : الغبار الرقيق . وَالْقَطِيفَةُ : كساء ذو خَل .
 (و) الْأَخْطَلُ (هذا هو التَّنَجَّيُّ الشاعر المشهور ، من الأرقام ، واسمه غِيَاثُ الْأَخْطَلِ ^{ترجمة}
 ابن غوث ^(١)) بن الصَّمَّتِ بن طَارِقَةَ . وأنهى نسبه الأمدى في المؤلف
 والمختلف إلى تغلب .

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « وسمي الْأَخْطَلُ من الْخَطَل ، وهو
 استرخاء الأذنين ^(٢) » ومنه قيل لكَلَابِ الصَّيْدِ ^(٣) خُطَل . قال شارحه ابن
 السيد : « لا أعلم أحداً ذكر أن الْأَخْطَلُ كان طويلاً الأذنين مسترخيهما ؛
 والمعروف أنه لقب الْأَخْطَلُ لبذاته وسلطة لسانه ، وذلك أن ابني جَعِيلِ ^(٤)
 احتكما إليه مع أمتهما فقال :

لعمرك إِنِّي وابني جُعِيلِ وَأُمُهُمَا لِإِسْنَارٍ لَثِيمُ

فقيل : إِنَّهُ لَأَخْطَلُ ! فلزمه هذا القَبْ — والإسْنَارُ معرب جِهَار ، وهو
 أربعة من العدد بالفارسية ^(٥) .

وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْأَغَانِي :

(١) ط : « من غوث » ، صوابه في س وتيبور . قال الميمني : ورأيت في المخطوطات
 هذا التصحيف — أي تصحيف بن يمن وبالكس — كثيراً جداً .
 (٢) أراد ابن قتيبة أن كلامه كان مسترخياً كذلك ، وذلك لتعرضه لسفاسف
 الأمور . وقال ابن دريد في الاشتقاق ٣٣٨ : « وإنما سمي الْأَخْطَلُ لسفاه واضطراب
 شعره . هكذا قال الأصمعي . والحقل : الاتواء في الكلام ، يقال ربح خطل ، إذا كان
 شديداً لاهتزاز ، وشاة خطلاه : طويلة الأذنين » . ومثله في الجهرة له ٢ : ٢٣١ .
 وفي اللسان : « وقيل إنما سمي بذلك لحول لسانه » . وصرح البني ١ : ٤٢٥ بطول أذنيه
 اغتراراً بلفظ ابن قتيبة .

(٣) ط : « كلاب الصيد » صوابه ، في س وأدب الكاتب والانتصاب ١٢٤ .

(٤) ما كتب وعبرة ، ذكرهما ابن قتيبة في الشراء ٦٣١ .

إنَّ السبب في تلقيبه بالأخطل أن كعب بن جَعِيل كان شاعر تغلب في وقته ، وكان لا يَلمُّ برهط منهم إلَّا أكرموه وأعطوه ، فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وجموا له غنما وحظروا عليها حظيرة ؛ فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرقها ، فخرج كعبٌ وشتمه ، واستعان بقومٍ من تغلب فجتمعوا له وردّوها إلى الحظيرة ، فارتقب الأخطل غفلته ففرّقها ثانية ، فغضب كعب وقال : كفّوا عني هذا الغلام وإلّا هجوتكم ! فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوتاك — وكان الأخطل يومئذ يقرزم . والقرزمة ^(١) : أن يقول الشعر في أول أمره قبل أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته — فقال كعب : ومن يهجونى ؟ فقال : أنا ! فقال كعب :

* ويل لهذا الوجه غبّ الجمّة ^(٢) *

فقال الأخطل :

* فمناك كعبُ بن جُمَيْل أمة *

فقال كعب : إن غلامكم هذا لأخطل . ولجّ الهجاء بينهما فقال الأخطل :
سميتَ كعباً بِبشرٍ العِظامِ وكان أبوك يسعى الجَلَمِ
وأنت مكانك من وائل مكانُ القُرَاد من أمتِ الجملِ
ففزع كعب وقال : والله لقد هجوتُ نفسى بهذين البيتين ، وعلمتُ أن
سأهجي بهما . وقيل : بل قال : هجوت نفسى بالبيت الأول من هذين البيتين .

(١) في النسختين : « يفرزم ، والفرزمة » ، والتصحيح للعلامة أحمد تيمور .
وفي القاموس : « الفرزام ، بالكسر : الشاعر الدون . وهو يفرزم شمه » ومثله في
اللسان وجاء في الاقنصاب ١٢٤ : « يفرزم » ، وهو تصحيف كذا . وانظر ما سيأتى في
ص ٣٥١ من صفحات الأصل .
(٢) الاقنصاب : « الجمّة » .

وقيل إن الأخطل اسمه غويث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقب دؤبلا أيضاً ،
والدؤبل : الحمار القصير الذنب ؛ ويقال : إن جريراً هو الذي لقبه بذلك بقوله:
بكى دؤبل لا يرقئ الله دمه ألا إنما يبكي من الذلّ دؤبل^(١)

ومات على نصرانيته ، وكان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، لمده لم ٢٢١
واقطاعه إليهم . ومدح معاوية وابنه يزيد ؛ وهجا الأنصار رضى الله عنهم
بسببه ، فلعنه الله وأخزاه وخذله . وعمر عمراً طويلاً إلى أن ذهب إلى النار
وبئس القرار .

قال ابن رشيقي في العمد^(٢) : « ومن الفحول المتأخرين الأخطل . .
وبلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير
ابن عطية الشاعر وهو مسلم^(٣) ، أمره بذلك عبد الملك بسبب شعره خيره فيه
بين يديه . وطول لسانه حتى قال مجاهراً لعنة الله عليه — لا يستتر في الطعن
على الدين والاستخفاف بالمسلمين — :

ولست بصائم رمضان طوعاً	ولست بآكل لحم الأضاحي
ولست بزاجر غنساً بكوراً	إلى بطحاء مكة للنجاح
ولست منادياً أبداً بليل	كنل العير : حتى على الفلاح
ولكني سأشربها شحولا	وأسجد عند منبج الصبح

وقد ردّ على جرير أقبح ردّ ، وتناول من أعراض المسلمين وقبائل
العرب وأشرفهم مالا ينجو من مثله علوى فضلاً عن نصراني .

وعدّ الأمدى في المؤلف والمختلف^(٣) : من لقب الأخطل أربعة : أحدهم من لقبه

(١) الاقتضاب ١٢٥ : « لا أرقأ الله دمه » . وانظر اللسان (دبل ٢٥٠) .

(٢) العمد ١ : ٢١ .

(٣) المؤلف والمختلف ٢١ .

هذا . والثاني الأخطل الضُّبُعِي ، كان شاعراً وادَّعى النبوة ، وكان يقول :
لمضر صدر النبوة ولنا عجزها . فأخذته ابن هبيرة في دولة الأمويين فقال :
ألست القائل :

لنا شطر هذا الأمر قسمةً عادلي مَتَي جمل الله الرسالة تُرتبها
أى راتبة دائمة في واحد . قال : وأنا القائل :

ومن عجب الأيام أنك حاكم علىّ وأنى في يديك أسيرُ
قال : أنشدني شعرك ، قال : اغرُبْ ويلك ! فأمر به فضربت عنقه .
والثالث الأخطل المجاشمي وهو الأخطل بن غالب أخو الفرزدق ، وكان
شاعراً ، وإنما كسفه الفرزدق فذهب شعره . والرابع الأخطل بن حماد بن
الأخطل بن ربيعة بن النمر بن تolib .

* * *

وأنشد بعده : (ولو أن ما أسمى لأدنى مَعيشَةٍ)
تقدّم شرحه في الشاهد التاسع والأربعين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون^(٢) :
٧٩ (قالت أُمَامَةُ لما جئتُ زائراًها هَلْ رَمَيْتَ بِيَعَضِ الْأَمْهَمِ السُّودِ
لَا دَرَّ دَرَكِي إِيَّايَ قَدْ رَمَيْتَهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذِرْتُ لِحُدُودِ)
على أنه ربما دخلت (لولا) على الفعلية كما هنا ، أى لولا الحدّ وهو

(١) انظر ما سبق في ص ٣٢٧ .

(٢) انظر ابن يعيش ١ : ٩٥ والإنصاف ٧٣ وابن الشجري ٢ : ٢١١ واللسان

(عذر ٢١٩) .

الجرمان . وهذا البيت يردّ مذهب الفراء القائل بأن ما بعد لولا مرفوع بها ، فلو كانت عاملة للرفع لذكر بعدها هنا مرفوع ، فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع .

وهذا الذي نسبته الشارح المحقق إلى الفراء نسبة ابن الأنباري في الإنصاف وابن السجري في أماليه إلى الكوفيين . وذهب ابن الأنباري إلى صحة مذهبهم وقال : الصحيح ما ذهب إليه الكوفيون من أنّ (لولا) نائبة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم ، فإن التقدير في لولا زيد لأكرمك : لو لم يمنعني زيد من إكرامك لأكرمك ، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفاً وزادوا (لا) على (لو) فصارا بمنزلة حرف واحد . وأجاب عن البيت بأن لولا هنا هي (لو) الامتناعية و (لا) معها بمعنى (لم) ، لأن لا مع الماضي بمنزلة لم مع المستقبل ، فكأنه قال : قدرميتهم لو لم أحدّد ، وهذا كقوله تعالى : « فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ » ، أي لم يقتحمها اهـ .

وقال يوسف بن السيرافي في شرح شواهد الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن سلام : لولا لا يقع بعدها إلا الأسماء ، وتكون مبتدأة وتحذف أخبارها وجوبا ، وتقع بعدها أنّ المفتوحة المشدّدة ، وهي واسمها وخبرها في تقدير اسم واحد . فلما اضطرّ الشاعر حذف أنّ واسمها ، أي لولا أي حُدّت ، يقول : لولا أي حُدّت لقتلت القوم . وهذا قبيح لأنه يجري مجرى حذف الموصول وإبقاء الصلة . ويجوز أن يكون شبه لولا بـ « فَاوْلَاهَا » الفعل ، أو شبه أنّ الشديدة بأنّ الخفيفة ، فإن الخفيفة قد تحذف كقوله :

* ألا أيهذا الزاجري أحضّر الوغي ^(١) *

(١) لطرفة . وعجزه :

وأن أشهد الذات هل أنت مخلدى

فلما استجازوا حذفها حذفوا الثقيلة ، لأنهما حرفا مصدر .
 وهذا الشعر للجموح ، أحد بنى ظفر من سليم بن منصور . وبعدهما بيتان
 صاحب الشاهد
 آخران وهما :

(إذ هم كرجل الدبى لا دردرهم يغزون كل طوال المشى ممدود
 فما تركت أبا بشرٍ وصاحبه حتى أحاط صريح الموت بالجيد)
 وروى هذه الأبيات الأربعة أبو تمام في كتابه مختار أشعار القبائل
 لراشد بن عبد الله السلمي^(١) ، ونسبها ابن السيرافي وابن السجري للجموح
 كما ذكرنا .

وقال ابن السيرافي : كان من خبر الجموح الظفري أنه بيت بن لحيان
 وبنى سهم بن هذيل ، بوادٍ يقال له ذات البشام ، وكان الجموح قد جمع جماعاً
 من بني سليم وفيهم رجل يقودهم معه يكنى بأبي بشر ، فتحالف الجموح
 وأبو بشر على الموت ، وكان في كنانة الجموح نبيل معلمة بسواد ، حلف
 ليرمين بها جمع قبل رجسته في عدوه . فقتل أبو بشر وهزم أصحابه وأصابتهم
 بنو لحيان تلك الليلة ، وأعجز الجموح . فقالت له امرأته وهي تلومه : هلا رمية
 تلك الغبل التي كنت آليت لترمين بها !

وأمامة : زوجته . وروى : (لما جئت طارقها) . وروى : (هلا رمية
 بباقي الأسهم السود) .

قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات : وتتخذ السهام من القنا ،
 وقلماً يرغب فيها أهل البوادي ، لأنها خفاف وإن كان مداها أبعد ؛ وقداح
 أهل البوادي غلاظ يقال عراض الحدائد فهي قوية ، إذا تشبعت في الصيد

(١) صحابي كان يدعى غوياء فسماه صلى الله عليه وسلم راشد بن عداقة .
 الإصابة والاستيعاب .

فمضتْ لم تنكسر وكانت جراحاتها واسعة ، لأنهم أمحَبُ صيد وحروب .
ومهام القنا سود الألوان ، وإياها عنى الشاعر بقوله :

* هَلَّا رَمِيتَ بَعْضَ الْأَسْهَمِ السُّودِ * اهـ

وقوله (لادرّ درك) أى فقلت لها : لا كان فيك خير ولا أتيت
بغير ، يدعو عليها ؛ والكاف مكسورة . و (حُدِّتُ) بالبناء للمفعول
حرمت ومنعت ، قال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات : يقال حُدِّتْ حَدًّا :
إذا منعت . وقد حُدَّ الرجل عن الرزق إذا مُنِعَ منه ، وهو محدود . وأنشد هذا
البيت . يقول : قد رَمِيتُ واجتهدت فى قتالهم ولكنى حرمت النصر عليهم ،
ولا يقبل عند المحروم . وروى : (لادرّ كسبك) . وروى أبو تمام : (لله درك)
فيكون دعاء لها . و (العُدْرَى) بضم العين والقصر : اسم بمعنى المعذرة ، قال ٢٢٣
فى الصحاح : « عذْرته فيما صنع أعذره عُذْرًا وَعُذْرًا ، والاسم المعذرة
وَالْعُدْرَى » . وأنشد هذا البيت . والرجل بكسر الراء وسكون الجيم : القطعة
العظيمة من الجراد . والدَّبَى بفتح الدال وبالموحدة وبالقصر : أصغر الجراد .
والطُّوال كخرباب : الطويل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٨٠ (وما ليلُ المَطْيِ بِنَانِمِ)

أصله :

(لقد لُمْتُنا يا أمَّ غيلان بالشُّرى . ونمتر ، وما ليلُ المَطْيِ بِنَانِمِ)

(١) سيبويه ١ : ٨٠ وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٦ ، ٣٠١ والإيضاح ٢٤٣
وديوان جرير ٥٥٣ والنقائض ٧٥٣ .

(٣٠) خزنة الأدب

على أن الزمان يسند إليه كثيراً مايقع فيه ، فإن النوم يقع في الليل ، وقد أسند إليه مجازاً عقلياً ، كقول رؤبة :

* فنام ليلى وتجلّى همى *

فإن قلت : إن الشاعر قد نفى النوم عن الليل ، فكيف ذلك مع قول الشارح بأن النوم قد أسند إلى الليل ؟ قلت : النفي فرع الإثبات .

وقد أورد سيبويه على أن وصف الليل بأنه غير نائم على طريق الاتساع ، والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير نائم ؛ لأنه ليس من الحيوان ، وكان حقه ينام فيه . وأراد : وما ليل أصحاب المطى ، فخذف . وأراد بأصحاب المطى من يركب ويسافر ، فلا ينبغي أن ينام من أول الليل إلى آخره .

و (أم غيلان) قال ابن خلف : هي بنت جرير . يقول : لمُتينا في تركنا النوم واشتغالنا بالسرى . و (المطى) : جمع مطية ، وهي الراحلة التي يمتطي ظهرها أي يركب . و (السرى) : سير الليل .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير يرثي بها على الفرزدق . مطلعها :

(لاخيرَ في مستعجلات المَلاوم ولا في حبيبٍ وصله غيرُ دائمٍ
تركت الصَّبَا من رهبةٍ أن يهيجني بتوضيح^(١) رسمُ المنزل المتقادم
وقال صحابي : ماله ؟ قلت : حاجةٌ تهيج صدوعَ القلب بين الحيازم
تقول لنا سلمى : من القوم أن رأت وجوهاً عتاقاً لوُحِت بالسائم
لقد لمنا يا أم غيلان بالسرى البيت)

والمَلاوم : جمع مَلامة . والمستعجلات بكسر الجيم . والحيازم : جمع حيزوم وهو وسط الصدر . وقوله : من القوم ، بالاستفهام . وأن رأت ، بفتح همزة

(١) ط : « بتوضيح » ، صوابه في سـ والديوان ٤٠٠ .

أن . وَلُوِّحَتْ ، بالبناء للمفعول : مبالغة لاحه السفرُ أى غيَّره . والسائم : جمع سَموم ، وهى الريح الحارَّة ، مؤنثة . وقوله (لقد لمننا . الخ) أى قلتِ لنا^(١) . وترجمة جرير قد تقدمت فى الشاهد الرابع^(٢) .

* * *

اسم ما ولا المشبهين بليس

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) :

٨١ (مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانها فَأَنَا ابنُ قيسٍ لَابِرَاحُ)

على أَنَّ (لا) تعمل عمل ليس شذوذاً .

وأنشده سيبويه أيضاً على إجراء (لا) مجرى ليس فى بعض اللغات .

٢٢٤ فبراح اسمها والخبر محذوف أى لى . قال ابن خلف : ويجوز رفع براح بالابتداء ، على أن الأحسن حينئذ تكرير (لا) كقوله تعالى : « لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » . وقال المبرد ، كما نقله النحاس : لا أرى بأساً أن تقول لارجلٍ فى الدار فى غير ضرورة ، وكذا لازيد فى الدار ، فى جواب هل زيد فى الدار ؟

وقوله (فأنا ابن قيس) ، أى أنا المشهور فى التَّجْدَة كما سمت . وأضاف نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به . وجملة (لابرَاح لى) حال مؤكدة لقوله :

(١) ط : « قلت لها » ، صوايه فى سه .

(٢) فى ص ٧٥ .

(٣) سيبويه ١ : ٢٨ ، ٣٥٤ . وانظر ابن يعين ١ : ١٠٨ والإنصاف ٣٦٧

وابن الشجرى ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٣٢٣/٢ : ٢٢٤ وشرح شواهد المغنى ٢٠٨ .

أنا ابن قيس ، كأنه قال : أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب . وإتيان الحال بعد أنا ابن فلان كثير ، كقوله :

* أنا ابنُ دارةٍ مشهوراً بها نسي^(١) *

وقيل : الجملة في محل رفع خبر بعد خبر . وقيل تقرير للجملة التي قبلها . ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فيتمين جملة لابراح لي كونها خبراً لأننا وهو آخر وأمدح . قال الإمام المزدني في قوله :

* إنما بنى نهشل لا ندعى لأب^(٢) *

« الفرق بين أن تنصب بني نهشل على الاختصاص وبين أن ترفع على الخبرية ، هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان فعله لذلك لا يتخلو عن خمول فيهم وجهل من المخاطب بشأنهم ؛ وإذا نصبَ أمِن من ذلك . فقال مفتخراً : أنا أذكُرُ من لا يخفى شأنه ، لأنه يفعل كذا وكذا » اهـ .

و (البراح) بفتح الموحدة : مصدر برح الشيء براحا من باب تصب : إذا زال من مكانه .

ساحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة مذكورة في الحماسة هي خمسة عشر بيتاً لسمد ابن مالك ، وأولها :

(يا بؤسَ للحرب التي وضعتْ أراهِطَ فاستراحوا)

(١) لسالم بن دارة . وعجزه كما سيأتي في ١ : ٥٥٣ بولاق :

* وهل بذلك يا للناس من عار *

(٢) لبشامة بن حزن . وعجزه كما في الحماسة ١٠٢ بشرح المزدني :

* عنه ولا هو بالأبياء يثريتنا *

وهو من أبيات مُعنى اللبيب ، أو رده على أن الأصل : يا بؤسَ الحرب ، فأقحمت اللام بين المتضايين تقوية للاختصاص ؛ ثم قال : « وهل أنجرار ما بعدها بها أو بالمضاف ؟ قولان : أرجحهما الأول ، لأن الجازَ أقرب ولأنه لا يعلّق » .

وفى أمالى ابن الشجرى: قال المبرد : من قال يا بؤساً لزيد جعل النداء بمعنى الداء على المذكور ؛ ومثله : يا بؤسَ للحرب . . البيت ، كأنه دعاء على الحرب ، وأراد يا بؤسَ الحرب فزاد اللام . ويجوز عندى أن يكون من قبيل الشبيه بالمضاف نحو : لا مانعَ لما أعطيت ؛ ولم أرَ من جَوّزه فيه . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً وبؤسَ منصوباً على الذم واللام مقحمة ، أو حذف التنوين للضرورة ، أى يقوم أذمّ شدة الحرب .

ومعنى وضعت أراهط : حطّتهم وأسقطتهم ، فلم يكن لهم ذكر شرف فى هذه الحرب ، فاستراحوا من مكابذتها كالنساء ؛ وفيه حذف مضاف أى وضعت ذكر أراهط ، وهو جمع أرهط جمع رهط : وهو نفر من ثلاثة إلى عشرة ، وقد جاء أرهط مستعملاً ، قال رؤبة :

* وهو الدليلُ نفرًا فى أرهطه *

وزعم أكثر النحويين أن أراهط جمع رهط على خلاف القياس . وروى يرفع أراهط فالمفعول محذوف ، أى وضعتها أراهط ؛ والأول أنسب ، فإن هذا الشعر قاله (سعد) فى حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحارث بن عبيد وقال : هذا أمر لاناقة لى فيه ولا جل^(١) ! فرّض سعد فى هذا الشعر بقعود الحارث بن عبيد عن الحرب ،

(١) ط : « لا ناقتى فيها ولا جلى » ؛ وأثبت ما فى س مع اثر تصحيح .

كما يأتي بيانه . وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن الوضع هنا معناه الإهلاك ؛ وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر .

وبعد هذا البيت :

أبيات الشاهد

٢٢٥

(والحربُ لا يبقى لجا حِمها التَّخِيلُ والمِراحُ
إلا الفتى الصِّبَارُ في النَّجْدَاتِ والفرسُ الوَقَّاحُ)

وهما من أبيات سيدييه ، أوردها على أن الفتى وما بعده بدلٌ من التَّخِيلِ والمِراحِ على الاتساع والمجاز . ولذلك أوردها الشارح أيضا في باب المستثنى ، وذلك أنه استثناء منقطع كقولك : ما فيها أحد إلا حمارٌ ، فرفع على لغة بني تميم . ولا يخفى أن هذا البديل ليس بدل بعض كما هو شأنه ، ولهذا قال سيديويه : على الاتساع والمجاز .

ثم أقول : هذا بناء على الظاهر ، وإن اعتبر حذفُ مضاف أى ذو التَّخِيلِ فلا استثناء متصل ، ويختار فيه الإبدال .

والجاحم بتقديم الجيم على الحاء المهمة : المسكان الشديد الحرّ ، من جحمت النار فهي جاحمة : إذا اضطربت ، ومنه الجحيم . والتَّخِيلُ : التكبر ، من الخيلاء . يقول : إنها تزيل نخوة المنخو ، وذلك أن أولى الغناء^(١) يتكبرون عن الخيلاء ، ويختال المنشعب فإذا جرب فلم يحمد افتضح وسقط . والمِراح بكسر الميم : النشاط ، أى إنها تكف حدة البطر النشيط . وهذا تعريض بالحارث بن عباد بأنه صاحب خيلاء ومِراح . والصِّبَار : مبالغة صابر . والنجدة : الشدة والبأس في الحرب . والوقاح بفتح الواو : الفرس الذي حافره صلب شديد ، ومنه الوقاحة .

(١) ط : « أولى الفتى »

وقال بعدها بأبيات :

(يَبْسُ الخِلاَئِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ
مِنْ صَدِّ عَنْ نِيرَانِهَا البيت
الموتُ غَايَتُنَا فَلَ قَصْرٌ وَلَا عَنْهُ بِجَاهُ
وَكَاثِمًا وَرَدَ الْمَنِيَّةُ عِنْدَنَا مَا بِهِ وَرَاحُ)

وهذا آخر القصيدة . أى إذا ذهبنا وبقيت يشكر وحنيفة فبئس الخلائف هم منا : لا يحمون حريما ، ولا يَأْبُون ضيما . وكانت حنيفة تلقب : اللقاح ، لأنهم لم يدينوا الملك ، يقال حتى لقاح يفتح اللام ، إذا لم يكن فى طاعة ملك . وقال بعض شراح الحماسة : إنه بكسر اللام ، جمع لَقَحَة ، أى إذا خلفنا من لادفاع به من الرجال والأموال فبئس الخلائف بصدنا — جعل أولاد يشكر كاللقاح ، وهى الإبل التى بها لبن ، فى احتياجها إلى من يذب عنها — وهذا ليس بالوجه ، وإنما مراده ذم الحيتين لعودهما عن بكر فى حربهم . والقصر يسكون الصاد : الحبس . والجماح بكسر الجيم : مصدر جمح إذا انفلت وهرب يريد : لا يمكن حبس نفس عن الموت ، ولا مهرب عنه . والورد^(١) : الورود ، وهو دخول الماء ، وقيل حضوره وإن لم تدخله .

سبب حرب
البسوس

وهذه القصيدة قالها (سعد) يعرض بالحارث بن عباد لعوده عن الحرب ، وذلك : أن جساسا البكرى لما قتل كُلمبيا التغلبى هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابنى وائل . وهى حرب البسوس : واعتزلها الحارث بن عباد عن هذه الحرب فعرض به سعد كما قلنا .

قال أبو رياش فى شرح الحماسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس

(١) ط : « والمورد » ، صوابه فى ص .

ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . وكان اعتزل حرب ابني وائل وتنحى بأهله وولده وولد لإخوته وأقاربه ؛ وحلّ وتر قوسه ونزع سنان رجمه ، ولم يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو ابن عباد في أثر إبل له نددت يطلبها ، فعرض له مهملل في جماعة يطلبون غيرة ٢٢٦ بكر بن وائل ؛ فقال لمهلل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ، وكان من أشرف بني تغلب وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً : لا تفعل ! فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبش لا يسأل عن خاله : من هو ؟ وإياك أن تحقر البني فإن عاقبتهم وخيمة ؛ وقد اعتزلنا عمّه وأبوه وأهل بيته وقومه . فأبى مهملل إلا قتله ، فطعن بالرمح وقتله وقال : « بؤ بشع نعل كليب » ! — يقال : أبأت فلانا بفلان فباء به : إذا قتلته به ، ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفاء للأول — فبلغ فعل مهملل عم بجير وكان من أحلم أهل زمانه وأشدّهم بأساً ، فقال الحارث : نعم القتل قتل أصلح بين ابني وائل ! فقيل له : إنما قتل بشع نعل كليب . فلم يقبل ذلك ، وأرسل الحارث إلى مهملل : إن كنت قتلت بجيرا بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت نفسى بذلك . فأرسل إليه مهملل : إنما قتلته بشع نعل كليب ! فغضب الحارث ودعا بفرسه — وكانت تسمى النعامة — فخر ناصيتها وهلب ذنبها^(١) ، وهو أول من فعل ذلك بالخليل ، وقال :

قرباً مربط النعامة متى لقيت حرب وائل عن حبال
لا بجير أغنى قتيلاً^(٢) ولا ره ط كليب تراجروا عن ضلال

(١) يقال قد هلب ذنبه ، أى استأصله جزاً .

(٢) المبنى : « وكذا في كتاب بكر ٦١ حيث القصيدة في مائة بيت ، ولكنى أرى

الصواب : قتيلاً » .

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا ، عَلِمَ اللهُ وَإِنِّ لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي^(١)
قَرِيْبًا مَرِيْبُطَ النَّمَامَةِ مِنِّي إِنَّ قَتْلَ الْفَلَامِ بِالشَّيْخِ غَالِي

ولقحت : حملت . والحِيَال : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل . وهذا
مثلٌ ضربه ؛ لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها ، وإنما
يعظم أمر الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب .

ثم ارتحل الحارث مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل ، وعليهم
يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، فقال الحارث
ابن عباد له : إن القوم مستقلون قومك ، وذلك زادهم جراءة عليكم ، فقال لهم
بالنساء : قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال : قلَّ ذلك امرأة
إداوة من ماء ، وأعطها هراوة ؛ واجعل جمعهم من ورائكم فإن ذلكم يزيدكم
اجتهاداً ؛ وعلموا بعلامات يعرفونها : فإذا مرت امرأة على صريح منكم عرفته
بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة
فقتلته وأتت عليه . فأطاعوه ؛ وحلقت بنو بكر يومئذ رؤوسها استبسالاً
للموت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ؛ واقتتل الفرسان قتلاً
شديداً ، وانهمزت بنو تغلب ولحقت بالظعن بقيّة يومها وليلتها ، واتبعهم
سرعانُ بكر بن وائل^(٢) ، وتخلّف الحارث بن عباد ، فقال لسعد بن
مالك (القائل) :

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُظَ فَاسْتَرَاخُوا) :

(١) الميمى : « الصواب : يجرها . وفي كتاب بكر : يجرها » .

(٢) سرعان الناس بحركة : أوائلهم المستبقون إلى الأمر ، ويسكن . ومن الخيل :
أوائلها ، وقد يسكن .

أُثْرَانِي مِمَّنْ وَضَعْتَهُ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ لَاخْبَأَ لِعِطْرٍ بَعْدَ عَرُوسٍ .
وَمَعْنَاهُ : إِنْ لَمْ تَنْصُرْ قَوْمَكَ الْآنَ فَلَنْ تَدَّخِرَ نَصْرَكَ !

سعد بن مالك و (سعد) هو سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قَيْسِ بن ثَعْلَبَةَ بن عُكَّابَةَ
ابن صَعْبِ بن عَلِيَّ بن بَكْرِ بن وائِلٍ . قَالَ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ :
كَانَ سَعْدٌ هَذَا أَحَدَ سَادَاتِ بَكْرِ بن وائِلٍ وَفِرْسَانِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَكَانَ
شَاعِرًا . وَلَهُ أَشْعَارٌ جَيَادٌ فِي كِتَابِ بَنِي قَيْسِ بن ثَعْلَبَةَ .
قَالَ : وَشَاعِرٌ آخَرُ اسْمُهُ سَعْدُ بن مَالِكِ بن الْأَقْبِصِرِ الْمُرَيْعِيِّ أَحَدُ بَنِي
قُرَيْجِ بن سَلَامَانَ بن مُفَرِّجٍ . وَكَانَ فَارِسًا شَاعِرًا .

آخر الجزء الأول

والحمد لله وحده

الفهارس

فهارس الجزء الأول

١ - فهرس التقديم

صفحة	
٤	البغدادي : مولده ونشأته
٥	رحلته الأولى إلى دمشق
٦	رحلته إلى مصر وشيوخه بها
٨	مكتبة الشهاب الحفاجي
٨	رحلته الأولى إلى بلاد الروم
٨	عودته إلى مصر
٩	رحلته الثانية إلى بلاد الروم
١٠	شعر البغدادي
١٠	خط البغدادي
١٢	خاتمة حياته
١٣	مكتبة البغدادي
١٩	خزانة الأدب
٢١	تاريخ تأليفه للخزانة
٢٣	مخطوطات الخزانة
٢٣	مخطوطة الشنقيطي

٢ - فهرس التراجم

الصفحة	الصفحة
٢٠٢ الحسن المسكرى	٤٢ ذو الخرق الطهوى
٢٠٣ اشتقاق قريش	٤٢ (من اسمه ذو الخرق)
٢١٧ الفرزدق	٤٤ الأسود الغندجاني
٢٢٧ حسان بن ثابت	٥٣ عامر بن جوين الطائي
٢٣٠ أبو هلال المسكرى	٥٤ أبو حنيفة الديثوري
٢٣١ ابن مقبل	٧٥ جبر
٢٣٧ عبدالله بن أبي إسحاق	٧٧ (من اسمه جبر)
٢٤٧ أمية بن أبي الصلت	٨٩ رؤبة
٢٥٣ (من اسمه أمية)	٩٢ (من اسمه رؤبة)
٢٦٥ سحيم بن وثيل	٩٨ المرجى
٢٦٦ (من اسمه سحيم)	١٠٣ ابو النجم
٢٧٤ (من اسمه يزيد)	١٠٦ ذو الرمة
٢٨١ أبو الأسود الدبلي	١١٣ يزيد بن الحسك
٢٨٦ عدى بن حاتم	١١٦ عيسى بن عمر
٢٩٦ أشجع السلمي	١٢٨ عنتر
٢٩٧ موسى شهوات	١٣٧ ثابت شرا
٣١٢ نهشل بن حري	١٤٣ (من اسمه الكعيت)
٣٢١ النرا بن تولب	١٤٤ الكعيت بن زيد
٣٢٥ الحارث بن حلزة	١٥٢ العباس بن مرداس
٣٣٠ امرؤ القيس بن حجر	١٦٥ ابن ميادة
٣٣٥ (من اسمه امرؤ القيس)	١٦٥ ابو نخيلة
٣٤٣ أعنى طرود	١٧٥ الأعمى
٣٤٧ أبو نواس	١٧٩ حكيم الأعور الكلبي
٣٥٦ أبو تمام الطائي	١٨٨ المنتشر بن وهب

الصفحة

٤٢٤	إبراهيم بن هرمة
٤٣٠	يزيد بن الصمق
٤٣٣	الحنساء ...
٤٤٣	أبو خراش الهذلي
٤٤٩	ابن الزيت
٤٥٣	الحارث بن خالد الخزومي
٤٥٩	الأخطل ...
٤٧٤	سعد بن مالك

الصفحة

٣٨١	عدي بن زيد
٣٩٢	الكلعبة العريفي
٣٩٥	شبيب بن البرصاء
٣٩٧	جميل بن معمر المذري
٣٩٨	(من اسمه جميل)
٤٠٥	الأسود بن يعقوب
٤١٧	كعب بن مالك
٤٢٢	أبو ذؤيب الهذلي

٣ — فهرس الشواهد

(خواص الاسم)

الشاهد	ص
١	يقول الخن وأبيض المعجم ناطقا إلى ربنا صوت الحمار البجديع ٣١
٢	ولا أرض أبقل لإبقاها ٤٥
٣	تنورتها من أذوعات وأهلها ييثرب أدنى دارها فظر عال ٥٦

(أقسام التنوين)

٤	أقلى اللوم عاذل والمتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن ٦٩
٥	وقاتم الأعماق خاوى المحترقن ٧٨
٦	ياما أمليح غزلانا شدن لنا من هؤلاءكن الضال والسمر ٩٣

(المعرب والمبني)

٧	تكتبان فى الطريق لام الف ٩٩
٨	تداعين باسم الشيب فى متثلم جوانبه من بصرة وسلام ١٠٤
٩	إذا اجتمعوا على ألف وواو وياه حاج بينهم جدال ١١٠
١٠	ألا ايها الراجى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مغلدى ١١٩
١١	وأنتى حوثما يثنى الهوى بصرى من حوثما سلكوا أدنوا أنظور ١٢١
١٢	ينباع من ذفرى غضوب جسة زيافة مثل الفتيق المسكدم ١٢٢
١٣	فى كلت رجليها سلامى زائده كلتاها قد قرنت بواحدة ١٢٩
١٤	كلت كفيه توالى دائما بحجوش من عقاب ونعم ١٣٣
١٥	كلانا إذا ما نال شيئا أفاته ومن يحترت حرثى وحرثك بهزل ١٣٤
١٦	فلا أعنى بذلك أسفليسكم ولكنى أريد به الدوينا ١٣٩
١٧	وما كالت حصن ولا حابس يفوقات مرداس فى مجمع ١٤٧
١٨	أرقنى الليلة برق بالهم يالك برق من يشقه لايلم ١٥٤
١٩	يحصدو ثماتى مولما بلفاحها حتى هممن بزيفة الارتاج ١٥٧

(التنازع)

٤٧	فكنت كالساعي إلى مثعب	موائلا من سبل الراعد	٣٢٢
٤٨	لا نخلنا على غراتك إنا	طالما قد وثى بنا الأعداء	٣٢٤
٤٩	ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة	كفاني ولم أطلب قليل من المال	٣٢٧

(مفعول ما لم يسم فاعله)

٥٠	نبئت عمرا غير شاكر نعمتي	والكفر مخبئة لنفس المنعم	٣٣٦
٥١	ولو ولدت فقيرة جرو كلب	لسب بذلك الجرو الكلابا	٣٣٧
٥٢	أمرتك الخير فافعل ما أمرت به	فقد تركتك ذا مال وذا نسب	٣٣٩

(المبتدأ والخبر)

٥٣	غير مأسوف على زمن	يتنقى بالهم والحزن	٣٤٥
٥٤	على مثلها من أربع وملاعب	تذال مصونات الدموع السواكب	٣٤٨
٥٥	ولقد أمر على اللثم يسبى	فضيت تمت قلت لا يميني	٣٥٧
٥٦	قد أصبحت أم الحياو تدعى	على ذنبا كله لم أصنع	٣٥٩
٥٧	ثلاث كلهن قتلت عمدا	فأخزي الله رابعة تعود	٣٦٦
٥٨	فأقبلت زحفا على الركبتين	فتوب نسيت وثوب أجر	٣٧٣
٥٩	لمعرك ما معن بتارك حقه	ولا منى معن ولا متيسر	٣٧٥
٦٠	لأرى الموت يسبق الموت نبيء	نفس الموت ذا الفنى والفقيرا	٣٧٩
٦١	إذا المرء لم يفتش السكرية أو شكت	حبال الهوى بالفتى أن تقطعا	٣٨٦
٦٢	فإن يك جثاى بأرض سواكم	فإن فؤادى عندك الدهر أجمع	٣٩٥
٦٣	ألا يا نخله من ذات عرق	عليك ورحمة الله للسلام	٣٩٩
٦٤	أحقا بنى أسماء سلمى بن جندل	تهدكم إياى وسط المجالس	٤٠١
٦٥	أكل عام نسم تمحوونه		٤٠٧
٦٦	شهدنا فالتقى لنا من كتيبة	يد الدهر لإلا جبرئيل أمامها	٤١٥
٦٧	فوردن والعيوق مقعد وانيء	ضرباء خلف النجم لا يتلح	٤١٨
٦٨	أنصب الدنية تمترهم	رجال أم م درج السيول	٤٢٤
٦٩	فساغ لى التراب وكنت قبلا	أغص بنقطة الماء الحميم	٤٢٩
٧٠	ترتع مارتعت حتى إذا اذكرت	فإنما هى إقبال وإدبار	٤٣١
٧١	أنا أبو النجم وشمرى شمرى		٤٣٩

الشاهد	ص
٧٢	دفعوني وقالوا ياخويلد لاتزع
٧٣	بنونا بنو أبنائنا وبناتنا
٧٤	لعاب الافاعي القاتلات لعابه
٧٥	إلى الملك القرم وابن الهمام
٧٦	فأما القتال لا قتال لديكم
٧٧	وقائلة خولان فانكح فئاتهم
٧٨	إن من يدخل الكنيسة يوما
٧٩	لادر درك إني قد رميتهم
٨٠	لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى
٤٤٠	فقلت وأنكرت الوجوه : م م
٤٤٤	بنوهن أبناء الرجال الأبعاد
٤٤٥	وأرى الجنى اشتارته أيدعواسل
٤٥١	وليث الكتبية في المزدحم
٤٥٢	ولكن سيرا في عراض المواكب
٤٥٥	وأكرومة الحيين خلوكا هيا
٤٥٧	يلق فيها جآذرا وغباء
٤٦٢	لولا حدثت ولا عُذرى لمحدود
٤٦٥	ونمت وما ليل المطى بنائم

(اسم ما ولا المشبهين بليس)

٨١	من صد عن نيرانها	فأنا ابن قيس لا براح	٤٦٧
----	------------------	----------------------	-----

